

THÉÂTRE
DE POCHE
MONTPARNASSE

HISTOIRES D'HOMMES

DE XAVIER DURRINGER

MISE EN SCÈNE CHRISTOPHE LUTHRINGER

AVEC MAGALI BROS - PAULINE DEVINAT - AUDE KERIVEL

LUMIÈRES : ALEXANDRE URSINI - MUSIQUE : ELSA QUIGNARD

PRODUCTION LA GARGOUILLE ET CORÉALISATION THÉÂTRE DE POCHE-MONTPARNASSE

DU 18 MARS AU 27 AVRIL

Du mardi au samedi 21h - Dimanche 15h

RÉSERVATIONS : 01 45 44 50 21

75 boulevard du Montparnasse, 75006 Paris

www.theatredepoche-montparnasse.com

21H

THÉÂTRE
ROGER
BARAT
HERBLAY

ANOUS PARIS

COMMUNICATION

Laurent Codair – 06 22 50 60 67

laurent.codair@theatredepoche-montparnasse.com

RELATIONS PUBLIQUES

Catherine Schlemmer – 06 66 80 64 92

catherine.schlemmer@theatredepoche-montparnasse.com

THÉÂTRE DE POCHE MONTPARNASSE HISTOIRES D'HOMMES DE XAVIER DURRINGER

HISTOIRES D'HOMMES De Xavier Durringer Mise en scène de Christophe Luthringer

Avec
Magali Bros
Pauline Devinat
Aude Kerivel

Lumières, **Alexandre Ursini**
Musique (sur les textes de Xavier Durringer), **Elsa Quignard**

Durée : 1h15

Les textes du spectacle sont publiés aux éditions Théâtrales, éditeur et agent de l'auteur.

Production La Gargouille et coréalisation Théâtre de Poche-Montparnasse

Du 18 mars au 27 avril 2014

Représentations du mardi au samedi à 21h, dimanche à 15h

Relâches exceptionnelles les 22 mars, 10 et 12 avril.

Prix des places : plein tarif 24 €, tarif réduit 18 €, tarif jeunes -26 ans 10 €

Renseignements et réservations au guichet du Théâtre

Les lundis, mardis, jeudis et vendredis de 14h à 18h

Les mercredis, samedis et dimanches de 11h à 18h

01 45 44 50 21

www.theatredepoche-montparnasse.com

Facebook, PocheMontparnasse

Twitter, @PocheMparnasse

POCHE

THÉÂTRE DE POCHE MONTPARNASSE

GÉNÉRIQUE

HISTOIRES À TROIS VOIX

Histoires d'hommes est un recueil de monologues pour une femme écrit par Xavier Durringer en 2002. De la découverte de ces textes par trois comédiennes, Magali Bros, Pauline Devinat et Aude Kerivel, et de leur rencontre avec le metteur en scène Christophe Luthringer qui leur a prêté son œil complice, sont nés trois parcours de femmes. D'une voix à trois voix, dit ou chanté, chaque monologue prend vie et nous raconte leurs histoires respectives.

Ces trois femmes se préparent pour leur rendez-vous amoureux. Elles sont joyeuses, impatientes, traqueuses. Ces états d'âmes et de corps sont propices aux confidences : elles vivent, chantent, échantent, s'écoutent, se dévoilent sous le joug de leurs émotions. La tendresse de leur regard sur leurs failles, leurs souffrances, leurs désirs, leurs dualités, leurs remises en questions sont autant de portes qui s'ouvrent vers un espace intime et partagé. Leurs histoires ne sont pas sans écho à nos vies...

THÉÂTRE DE POCHÉ

MONTARNASSE

HISTOIRES D'HOMMES

DE XAVIER DURRINGER

UN KALÉIDOSCOPE DU CŒUR

C'est l'histoire de trois femmes qui viennent nous jouer, nous dire, nous chanter leurs dualités de vie, de couple, d'amour, de désir.

C'est un kaléidoscope de sentiments, de sensations où la palette des émotions en voit de toutes les couleurs : là où la colère, armée d'espoir et de déception, finit en éclats de rires. Elles se délectent de leurs rencontres à trop court terme et posent la question du couple et de nos comportements à deux au quotidien.

On ne peut que s'identifier, se reconnaître quand elles nous racontent avec amusement et déchirement leurs anecdotes amoureuses. La saveur de leur récit explose dans la beauté de ces trois femmes douces et violentes, comme si elles avaient décidé de monter sur le ring pour boxer leur passé, vivre pleinement ce présent dans l'espoir de construire un avenir. Elles jouent sur un sol blanc, duquel elles ne peuvent pas sortir tant qu'elles n'auront pas été au bout de leur combat, au bout d'elles mêmes. Elles ont chacune un grand sac à main qui renferme leur quotidien de petites choses dans lesquelles on peut lire les grandes, autant d'objets qui dévoilent leur histoire, leur existence.

Si l'histoire du monde était à refaire, s'il fallait revenir, elles n'hésiteraient pas : mais à deux !

Christophe Luthringer, metteur en scène

POCHÉ

LA MISE EN SCÈNE

UNE FEMME PEUT EN CACHER TROIS AUTRES

Est-ce un hasard si je me suis retrouvé à côté d'elle ce soir-là ? Le hasard est une loi qui voyage incognito.

Je ne me rappelle plus vraiment ni où, ni quand c'était. Juste une grande brasserie dans une ville de bord de mer de la côte ouest, pour une date de tournée. Probablement l'hiver. La nuit.

Une grande tablée, une grande table blanche avec une bonne quinzaine de personnes dont je ne vois plus les visages. Des plateaux de fruits de mer. Des rires et des histoires.

Elle m'a parlé de sa voix chaude et grave, m'a planté ses grands yeux de chat, sortie tout droit d'un conte perse ou des *Mille et Une nuits*. C'était mademoiselle Judith Magre dans toute sa beauté, drapée de toutes ses aventures théâtrales et cinématographiques, une égérie.

Elle m'a dit : « J'aimerais beaucoup lire une de vos pièces... Vous écrivez pour les femmes ? » Que répondre à ça ? « Oui, oui bien sûr, mais non en fait... Pas suffisamment pour oser vous donner quelque chose à lire... »

Quand je suis rentré chez moi, j'avais encore sa voix dans ma tête, je revoyais ses yeux, je voulais écrire quelque chose pour elle, rien que pour elle. Et j'ai commencé trois monologues dont celui du chat... Je lui ai faxé les textes. Deux heures après elle me rappelait, visiblement heureuse. Et moi donc ! Alors sans lui dire, j'ai continué à écrire une cinquantaine d'histoires pour elle. Il suffisait que j'entende sa voix et les idées, les images scintillaient autour de moi.

Dans la foulée, Judith a voulu les jouer, les porter, les incarner, s'amuser avec. Michel Didym les a montées. Et Judith a été récompensée d'un molière.

Je suis très heureux de redécouvrir ces *Histoires d'hommes* avec trois nouvelles comédiennes dans une mise en scène de Christophe Luthringer qui avait merveilleusement monté *Ex-voto*. Il porte mes histoires comme jamais, connaît le rythme, en dégage les couleurs, toujours entre drôlerie et poésie rock n'roll. Je suis impatient de voir comment ces trois jeunes femmes vont greffer leurs univers sur le mien, leurs histoires sur celles de Judith.

Alors jouer au Poche-Montparnasse, qui est la deuxième maison de Judith, son salon particulier, son jardin secret, programmé par cette équipe nouvelle – dont Stéphanie Tesson que je connais depuis longtemps et à qui j'avais dit dernièrement que je rêverais de venir jouer dans ce théâtre, mis en scène par Christophe, que rêver de mieux ?

Quel cadeau pour un auteur !

Le hasard est une loi qui voyage incognito.

Presque une histoire de famille.

Xavier Durringer

THÉÂTRE DE POCHÉ

MONTARNASSE

HISTOIRES D'HOMMES

DE XAVIER DURRINGER

« Je suis à bien y réfléchir une éponge amoureuse, une exploratrice des temps modernes qui ne connaît pas à l'avance son prochain voyage. Mon sac est toujours fait. »

« C'est pas moi que je vois dans la glace, qu'est ce qui s'est passé, à quel moment j'ai lâché le truc [...] Il faut que j'arrête tout ça c'est pas moi. »

« C'est pas toi que j'aime en fait c'est la défonce. Mais entre toi et la défonce j'ai choisi, je quitte la défonce donc je te quitte. »

« J'ai rencontré l'amour; je suis tombé dessus par hasard. [...] Il ressemblait pas du tout à ce que j'avais imaginé avant, il ressemblait pas du tout au prince charmant, il ressemblait plutôt à rien. Je l'ai regardé et je savais, et ça me faisait sourire de savoir avant lui. »

POCHÉ

EXTRAITS

MONTARNASSE

XAVIER DURRINGER - auteur

Né à Paris en 1963, Xavier Durringer se passionne très vite pour le théâtre. Il écrit et crée sa première pièce, *Une rose sous la peau*, au festival d'Avignon en 1988. La même année, il fonde sa compagnie, La Lézarde. Cette initiative lui permet d'écrire et de mettre en scène de nombreuses pièces. En 1989, boursier du Centre national des lettres, il écrit *La Nuit à l'envers* (France Culture, 1990).

Parmi ses œuvres les plus connues figurent *Bal-trap* (1989-1990), *Une envie de tuer... sur le bout de la langue* (1991), *La Quille* (1993), *Chroniques des jours entiers, des nuits entières* (1995), *Ex-voto* (1999), *Histoires d'hommes* (2003) ou encore *Les Déplacés* (2005).

Les dialogues qu'il écrit frappent par leur langage cru. Les récits qu'il crée représentent le plus souvent des histoires d'amour torturées et explorent des parcours humains toujours sinueux. Nombre de ses textes, parus en France aux Éditions Théâtrales, sont traduits dans de nombreuses langues étrangères. Metteur en scène de certains de ses propres textes, mais également de *Oh ! pardon, tu dormais...* de Jane Birkin (Théâtre de la Gaîté-Montparnasse, 1999), Xavier Durringer passe à la réalisation cinématographique en 1993 avec *La Nage indienne*, un drame sentimental sur deux hommes et une femme qui essayent de vivre dans l'amour, l'amitié, la nonchalance et l'insouciance. S'ensuivent plusieurs longs métrages et des fictions télévisuelles. En 2011, il réalise *La Conquête* qui revisite les dessous de la campagne présidentielle de Nicolas Sarkozy entre 2003 et 2007. Le film fait date dans l'histoire du cinéma français : jamais auparavant un long métrage de fiction n'avait été réalisé sur un président de la République encore dans l'exercice de ses fonctions. *La Conquête* est projetée en sélection officielle à Cannes en 2011.

CHRISTOPHE LUTHRINGER - metteur en scène

Christophe Luthringer a mis en scène plus d'une trentaine de pièces. Il a commencé sa carrière avec des textes classiques qui se sont joués dans le monde entier. Puis il s'est rapidement dirigé vers une pensée contemporaine et, récemment, il a mis en scène : *Jeanne et Marguerite* de Valérie Péronnet joué actuellement au Théâtre La Bruyère ; *La Vie de Galilée* de Brecht, jouée huit mois au Lucernaire et actuellement en tournée internationale ; *La Danse du fumiste* de Paul Emond créé au Poème 2 de Bruxelles, tournée en Belgique et jouée à Paris ; *L'Hôtel des roches noires* de Françoise Cadol et Stéphane Corbin au Vingtième Théâtre, tournée internationale ; *Ex-voto* de Xavier Durringer au Lucernaire et tournée internationale ; *Pierre et Papillon* de Muriel Magellan au Théâtre des Mathurins ; *Houria, la femme que j'étais* de Gaspare Dori pour l'Unesco et l'Île Maurice, *OUI* de Gabriel Arout au Vingtième Théâtre et tournée internationale, *Family Dream* créée à Tahiti et Saint-Pétersbourg. Il a aussi monté les opéras *Faust* de Gounod et *La Flûte enchantée* de Mozart. Il prépare actuellement *Little Boy* de et avec Régis Vlachos et Christophe Alévêque qui se créera au Théâtre du Balcon pour le festival d'Avignon 2014.

THÉÂTRE DE POCHE

MONTPARNASSE

HISTOIRES D'HOMMES

DE XAVIER DURRINGER

MAGALI BROS - comédienne

Après avoir découvert le théâtre à l'âge de 10 ans au sein de la Compagnie Luni, Magali Bros intègre les ateliers de Pierre Richy et participe sous sa direction à ses créations : *Trois diamants plus une femme* d'Alejandro Casona (*L'avant-scène théâtre*, n°1028), *Lilith ou la Première Femme* de Robert Merle, *L'Autre William* de Jaime Salom (*L'avant-scène théâtre*, n°1068), *Faux semblants* de Guy Foissy (Théâtre de Ménilmontant).

Depuis, elle a joué dans des comédies contemporaines telles que *Les Dactylos* de Murray Schisgal, mis en scène par Jean-Paul Bazziconi (Aktéon Théâtre), mais également dans un répertoire plus classique, avec *Le Portrait de Dorian Gray* d'Oscar Wilde, *Kean* d'Alexandre Dumas, mis en scène par Antonio Labati (Théâtre impérial de Compiègne, Théâtre de l'Île Saint-Louis), *La Savetière prodigieuse* de Federico García Lorca, *La Méprise* ainsi que *L'Île des esclaves* de Marivaux, dans une adaptation d'*Électre* d'après Sénèque et Eschyle, créée pour le festival d'Avignon (2010) et mise en scène par Maxence Mailfort. Elle a également été la Shéhérazade du spectacle musical *Aladdin* à la Comédie de Paris, au Sénégal et jusqu'à Abu Dhabi. Actuellement, elle est membre du Tac (Théâtre à la carte) spécialisé en théâtre en entreprise, joue dans *La Baba yaga*, conte russe jeune public d'Héloïse Martin mis en scène par Philippe Ferran, fait partie de l'équipe de Colors, spectacle d'improvisation au Théâtre du Gymnase, est en tournée avec *Mais n'te promène donc pas toute nue !* (Avignon 2011, 2012, 2013) de Georges Feydeau, dans la mise en scène de Virgil Tanase et David Legras, et joue *Crime et châtiment* de Fiodor Dostoïevski, adapté et mis en scène par Virgil Tanase.

PAULINE DEVINAT - comédienne

Formée par Éva Saint-Paul, Pauline Devinat commence par collaborer en tant qu'assistante à la mise en scène et comédienne sur *La vraie vie est ailleurs* une adaptation de *Pierrot le Fou* de Jean-Luc Godard (2005) et *Le Privilège des chemins* de Fernando Pessoa (2006), tous deux mis en scène par Louise Deschamps et soutenu par Paris jeunes talents. Par la suite elle s'amuse dans différents registres : le théâtre classique avec *L'Avaro* de Molière par Jean-Luc Jeener (2008), les spectacles Jeune public, notamment avec la compagnie Fetoafou (depuis 2009), la tragédie avec une adaptation d'*Électre* d'après Sénèque et Eschyle, créée pour le festival d'Avignon et mise en scène par Maxence Mailfort (2010), l'oratorio avec *Oratorio pour la paix* de et par Franck-Olivier Lafferère en collaboration avec un quatuor issu de l'orchestre pour la paix (2011), la comédie contemporaine avec notamment *To be Hamlet or not*, de et par Charlotte Rondelez, soutenu par l'ADAMI et qui aura le privilège de faire partie des spectacles programmés pour célébrer la réouverture du Théâtre de Poche-Montparnasse en 2013.

Parallèlement, elle joue dans des courts métrages, des clips ou des parodies, comme *Spiderman 3,5 grammes* réalisé par le Comité de la claque, comme certaines des publicités dans lesquelles elle apparaît.

THÉÂTRE DE POCHÉ

MONTARNASSE

HISTOIRES D'HOMMES

DE XAVIER DURRINGER

AUDE KERIVEL - comédienne

Formée au conservatoire national de région du Val-de-Marne et à Ange Magnetic Théâtre, Aude Kerivel a eu l'occasion d'interpréter plusieurs rôles, a été à l'origine et a participé à plusieurs créations jouées en France et à l'étranger dont *Les Vacances* de Jean-Claude Grumberg, mises en scène par Isabelle Starkier, *C'est quoi l'intelligence* d'Albert Jacquart, mis en scène par Pierre Della Torre, *De Molière à Birago Diop*, création et mise en scène par Pierre Della Torre, *La Tête dans le guidon* de Jean-Christophe Barc, mis en scène par Karine Letellier et Alain Jeanbart, *L'Enfant aux cheveux bleus*, opéra d'Antoine Campo, *Les Bonnes* de Jean Genet mises en scène par Christophe Allwright, *Électre*, adaptation et mise en scène par Maxence Mailfort, *X-itation* de Emmanuel Darley mis en scène par Renato Ribeiro, *Toi et tes nuages* d'Eric Westphal mis en scène par Paule d'Héria, *Lorenzaccio* d'Alfred de Musset mis en scène par Nicolas Luquin.

Elle est actuellement en tournée avec *Le Malade imaginaire* de Molière et tourne une adaptation de *La Ronde*, réalisée par Franck Victor. Passionnée de sociologie, Aude Kerivel est en préparation d'un spectacle à partir d'entretiens sur les trajectoires amoureuses.

LA COMPAGNIE

La compagnie LA GARGOUILLE produit, diffuse et accompagne des projets de créations artistiques autour des arts de la scène depuis plus de dix ans. Séduite par la poésie de l'urgence qui se dégage des textes de Xavier Durringer, touchée par le cheminement de l'équipe artistique qui porte ce texte depuis 2006, elle devient producteur du spectacle lors de sa création en résidence au Théâtre Roger Barat.

REMERCIEMENTS

Nous remercions Vincent Lasserre et toute l'équipe du Théâtre Roger Barat d'Herblay, les régisseurs du Théâtre Roger Barat d'Herblay et de l'Espace André Malraux, notre créateur lumières Alexandre Ursini assisté de Maxime Trevisiol, notre photographe Alexandre Ah-Kye, notre compositrice musicale (sur les textes de Xavier Durringer) Elsa Quignard, notre graphiste Claire Blot, nos chorégraphes Jérémy Braitbart et Julia Ocard, nos murmures d'Hommes : Samuel Deburre, David Mallet, Antoine Desbuquois, Sylvestre Bourdeau, Gaël Albespy, Thibaut Wacksmann, Damien Prevot, le FIT (Une femme un toit), pour le costume de Pauline Devinat, Cathy Martin. Merci aussi à Déborah Revy, Linda Brimann, Michel Baladi et Jérôme Laeng.

POCHÉ

BIOGRAPHIES

THÉÂTRE DE POCHE MONTPARNASSE HISTOIRES D'HOMMES DE XAVIER DURRINGER

LE CALENDRIER DU THÉÂTRE DE POCHE-MONTPARNASSE / 3^E TRIMESTRE

AU POCHE

LE LEGS

Sonnets, chansons de Ronsard

De Marivaux

Mise en scène, Marion Bierry

Avec Bernard Menez, Valérie Vogt, Marion Bierry
ou Marie Réache, Gilles Vincent Kapps, Estelle Andrea,
Sinan Bertrand

DU MARDI AU SAMEDI à 21h, DIMANCHE à 15h

VOLTAIRE ROUSSEAU

De Jean-François Prévand

Mise en scène, Jean-Luc Moreau

et Jean-François Prévand

Avec Jean-Paul Farré et Jean-Luc Moreau

DU MARDI AU SAMEDI à 19h, DIMANCHE à 17h30

AU PETIT POCHE

ÉTAT DE SIÈGE

D'Albert Camus

Mise en scène, Charlotte Rondelez

Avec Simon-Pierre Boireau, Claire Boyé,
Benjamin Broux, Céline Espérin, Adrien Jolivet,
Antoine Seguin

DU MARDI AU SAMEDI à 19h, DIMANCHE à 17h30

HISTOIRES D'HOMMES

De Xavier Durringer

Mise en scène, Christophe Luthringer

Avec Magali Bros, Pauline Devinat, Aude Kerivel

DU MARDI AU SAMEDI à 21h, DIMANCHE à 15h

Relâches exceptionnelles les 22 mars et 27 avril

LES APRÈS-MIDIS DU POCHE

BLAISE AU BRÉSIL

D'après *Feuilles de route* de Blaise Cendrars

Spectacle de Delphine Biard-Gobard

Avec Delphine Briard-Gobard

Dès 6 ans

DU 22 MARS AU 21 JUIN

LES SAMEDIS à 15h

et pendant les vacances scolaires :

DU MARDI AU SAMEDI à 15h

Relâche exceptionnelle le 5 avril 2014

UNE LEÇON D'HISTOIRE DE FRANCE

De Maxime d'Aboville

D'après Michelet, Chateaubriand, Bainville, Duruy

Première époque : de l'an mil à Jeanne d'Arc

Mise en scène et interprétation, Maxime d'Aboville

Collaboration, Jean-Laurent Silvi

Dès 12 ans

LES 17, 24 ET 31 MAI

ET LES 7, 21 ET 28 JUIN

LES SAMEDIS à 15h

PROMENADES d'Olivier Barrot,
petite histoire du théâtre en France
À 19h30

Lundi 7 avril, *Le Boulevard du crime*

Lundi 12 mai, *Le Cartel (Dullin, Jouvet, Baty, Pitoëff)*

Lundi 16 juin, *Jean Vilar l'exigence*

Prix des places : de 10 à 35 €

Une place achetée en plein tarif au guichet donne droit à une place à tarif réduit pour un autre spectacle
(uniquement sur présentation du billet utilisé et dans la limite des places disponibles).

Formule d'abonnement :

Carte Pass en Poche : Au choix dans la programmation 3 spectacles dans la salle du Poche + 2 spectacles dans
la salle du Petit Poche - 100 € au lieu de 153 €

Disponible sur demande au guichet du Théâtre.

PROGRAMMATION