

JEAN-PIERRE
KALFON

PIERRE
SANTINI

FRATRICIDE

DE DOMINIQUE WARLUZEL

MISE EN SCÈNE DELPHINE DE MALHERBE

AVEC BERTRAND NADLER OU FRANCK BORDE

DÉCORS : CATHERINE BLUWAL - LUMIÈRES : MARIE-HÉLÈNE PINON - MUSIQUE : SYLVAIN MEYNIAC
COPRODUCTION THÉÂTRE DE POCHE-MONTPARNASSE ET PASCAL LEGROS PRODUCTIONS

DU 4 NOVEMBRE AU 1^{ER} MARS

Du mardi au samedi 19h - Dimanche 17h30

RÉSERVATIONS : 01 45 44 50 21

75 boulevard du Montparnasse, 75006 Paris
www.theatredepoeche-montparnasse.com

191

ANOUS PARIS

COMMUNICATION

Laurent Codair – 06 22 50 60 67

laurent.codair@theatredepoeche-montparnasse.com

RELATIONS PUBLIQUES

Catherine Schlemmer – 06 66 80 64 92

catherine.schlemmer@theatredepoeche-montparnasse.com

THÉÂTRE DE POCHÉ MONTPARNASSE FRATRICIDE DE DOMINIQUE WARLUZEL

FRATRICIDE

De Dominique Warluzel
Mise en scène de Delphine de Malherbe

Avec
Jean-Pierre Kalfon
Pierre Santini
Bertrand Nadler
Ou
Franck Borde

Décor, Catherine Bluwal
Lumières, Marie-Hélène Pinon
Musique, Sylvain Meyniac

Durée : 1h 15

Coproduction Théâtre de Poche-Montparnasse et Pascal Legros Productions
Du 4 novembre 2014 au 1^{er} mars 2015
Représentations du mardi au samedi à 19h et le dimanche à 17h30
Prix des places : plein tarif 30 € / tarif réduit 24 € / tarif jeunes -26 ans 10 €

Renseignements et réservations au guichet du Théâtre
Les lundis, mardis, jeudis et vendredis de 14h à 17h30
Les mercredis, samedis et dimanches de 11h à 17h30
01 45 44 50 21
www.theatredepoeche-montparnasse.com
Facebook, PocheMontparnasse
Twitter, @PocheMparnasse

GÉNÉRIQUE

THÉÂTRE POCHE

MONTARNASSE

FRATRICIDE

DE DOMINIQUE WARLUZEL

FRATRICIDE

Deux destins issus du même berceau et du même univers. Deux personnalités fortes que pourtant tout divise. Deux êtres voués à un inéluctable affrontement. Violence, ressentiments, passions et nostalgies en seront les composantes. Liens du sang et de l'âme en formeront le tissu : celui d'un combat fratricide dans l'arène d'un huis clos.

LA PIÈCE

THÉÂTRE POCHE

MONTARNASSE

FRATRICIDE

DE DOMINIQUE WARLUZEL

UN DUEL MUSCLÉ

Fratricide est à la fraternité ce que le crime est à l'amour. Ce texte de Dominique Warluzel, puissant, profond et qui sait aussi provoquer le sourire, s'inscrit dans la veine de ces pièces à huis clos, où les vagues de l'enfance replongent nos héros dans une marée de non-dits et de désirs enfouis. C'est ici un duel musclé qui s'annonce dans le cadre du bureau d'un avocat *successful*. Deux frères que tout oppose, du moins en apparence, deux frères qui ne se sont pas vus depuis vingt ans, Fabien et Jean, se retrouvent soudainement réunis par le testament de leur père. Un héritage lourd qui ne semble pas être celui du cœur. Sobre mais tendue, la mise en scène s'attachera à mettre en valeur cet affrontement de joutes morales et verbales. Un match de boxe, où des fils qui se tirent et se distendent accentueront la partition serrée qui se joue entre ces deux figures hautes en couleur, ni blanches ni noires, mais riches de mille facettes et nuances, loin de toute idée lisse ou manichéenne de l'âme humaine. Il fallait les univers dangereux de Jean-Pierre Kalfon et Pierre Santini, pour raviver l'écartèlement intérieur subi par les personnages en une telle situation.

Dans un décor cosu mais moderne le public sera totalement immergé dans un univers décalé, les lumières et la direction d'acteurs s'attacheront à densifier la guerre que se livrent nos héros sans chercher le moindre artifice. L'intensité dramaturgique en sera renforcée, nos héros seront à nu, afin que les acteurs Jean-Pierre Kalfon, Pierre Santini, Bertrand Nadler et Franck Borde fassent, nous l'espérons, trembler la salle d'émotion.

Delphine de Malherbe
metteur en scène, octobre 2014

POCHE

THÉÂTRE

LA MISE EN SCÈNE

MONTARNASSE

THÉÂTRE DE POCHÉ MONTARNASSE FRATRICIDE DE DOMINIQUE WARLUZEL

DOMINIQUE WARLUZEL - auteur

Né en 1957 à Pau, Dominique Warluzel a fait ses études à Genève, où il a obtenu son brevet d'avocat en 1983. Son talent de plaideur lui a ouvert les portes des grandes affaires judiciaires de ces vingt-cinq dernières années et lui a permis d'acquérir rapidement une réputation nationale, puis internationale.

En parallèle de son métier d'avocat, il a développé une intense activité radiophonique et télévisuelle, présentant et produisant de nombreuses émissions consacrées à la justice et au cinéma, activité qui, associée à son amour de la France et de sa culture, lui a valu en 2005 de se voir conférer le grade de Chevalier de la Légion d'honneur.

Partisan de la diversité et du cumul, il a récemment éprouvé le besoin d'ajouter une autre corde à son arc et s'est lancé dans l'écriture sans savoir quelle serait son aptitude dans cette nouvelle activité puisqu'il n'avait, jusqu'à ce jour, jamais publié.

Au vu de l'excellent accueil qui fut réservé à *Fratricide* par le public suisse et français lors des vingt-quatre représentations qui se déroulèrent à l'automne 2013 ainsi que par celui du festival d'Avignon pendant lequel la pièce fut jouée à plus de vingt reprises, Dominique Warluzel est heureux de cette nouvelle et passionnante aventure.

DEPHINE DE MALHERBE - metteur en scène

Delphine de Malherbe est une femme de lettres qui débute son parcours d'auteur et de metteur en scène à 20 ans avec *L'Affront d'un rêve*, parrainée par Philippe Léotard et Jacques Higelin. Formée au cours Simon par Cyril Jarousseau, elle passe quelques mois en faculté de lettres et choisit l'apprentissage sur le terrain et les petits boulots consentis pour « voir tous les êtres et boire tous les milieux comme une éponge ». Elle écrit *Misogynes* qui remporte un concours d'écriture à Chaillot, puis sera créée au Kiron Espace et repris au Théâtre Déjazet. « Un carton » dira Ardisson, après que la presse ait salué cette pièce. Sa pièce suivante, *Misanthropes*, sera lue en clôture du Salon du Livre par Andréa Ferréol. Parallèlement, Delphine aiguisé sa plume en croquant des portraits de comédiens et de metteurs en scène pour le *Journal du Dimanche* d'abord puis pour *Le Magazine Littéraire*, *Elle* ou *Paris-Match* et diverses émissions TV et radio. Elle quitte ensuite les médias au profit de la littérature et sort alors un premier roman vivement remarqué, *La Femme interdite*, paru en janvier 2006 chez Jean-Claude Lattès. Elle creuse alors un sillon exigeant pour traiter de l'âme humaine en publiant un essai sur l'érotisme, une conversation sur la foi puis un nouveau roman sur les choix de vie ou de mort (*N'ayez pas peur de croire*, *Vie érotique*, *La Fille à la Vodka*). Elle signe ensuite le texte et la mise en scène d'*Une passion* au Théâtre Marigny sous la direction de Pierre Lescure, puis remporte le globe de cristal du meilleur spectacle de l'année avec Gérard Darmon et Dominique Pinon dans *Inconnu à cette adresse*. Nos meilleurs acteurs de la scène française se relaient encore aujourd'hui pour jouer ce texte chaque mois sous sa direction au Théâtre Antoine chez Laurent Ruquier et Jean-Marc Dumontet. Elle vient de publier un roman sur la transmission, les fils et les pères : *À l'heure où les hommes vivent*, chez Plon, et travaille à son premier long métrage ainsi qu'à un projet humanitaire.

THÉÂTRE DE POCHES MONTARNASSE FRATRICIDE DE DOMINIQUE WARLUZEL

JEAN-PIERRE KALFON

Mon parcours est *Une étrange affaire* (film de Pierre Granier-Deferre) : Je m'appelle hmmm... (d'Agnès b.). J'ai toujours rêvé d'être un gangster (de Samuel Benchetrit) ou *L'Apprenti salaud* (de Michel Deville) !

Mais je me dis : *Ne fais pas ça !* (de Luc Bondy), ne crois pas que ce sera *La Résistible Ascension d'Arturo Ui* (de Brecht – mise en scène de Jérôme Savary), tu vas simplement jouer *Les Apprentis Sorciers* (d'Edgardo Cozarinsky) avec la *Mafiosa* (d'Éric Rochant et Pierre Leccia) dans la *Rue barbare* (de Gilles Béhat) avec *Les Chiens de guerre* (de John Irvin) et te retrouver contre *Nestor Burma* (de Jean-Luc Miesch) en pleine *Guerre des polices* (de Robin Davis) pour un *Total Western* (d'Éric Rochant).

Tu n'y gagneras pas *Mille milliards de dollars* (d'Henri Verneuil) et comprendras alors ce qu'est une *Sanglante nostalgie* (de Jacques Ertaud). Tu te feras prendre la main dans le *S.A.C., des hommes dans l'ombre* (de Thomas Vincent) et seras accusé par *Le Juge du terrorisme* (Gilles Béhat et Philippe Lefèvre). Donc, s'il te plaît, *Laisse béton* (de Serge Le Péron) ou ce sera *Le Concerto de la peur* (de José Bénazéraf).

N'oublie pas : à parler comme *Audiard par Audiard* (adapté, mis en musique et mis en scène par toi-même) ou jouer *Le Bon et les Méchants* avec *Les Uns et les Autres* et *Une fille et des fusils* (trois films de Claude Lelouch) au *Dernier casino* (d'Yvan Butler) après avoir enfilé *Les Gants blancs du diable* (de László Szabó) tu te retrouveras un *Week-end* (de Jean-Luc Godard) en face de *La Femme flic* en pleine *Canicule* (deux films d'Yves Boisset), avec elle ce sera plutôt *L'Amour par terre* que *L'Amour fou* (deux films de Jacques Rivette) elle t'enverra *Dans les cordes* (de Magaly Richard-Serrano) et tu entendras... *Le Cri du hibou* (de Claude Chabrol) *À l'ombre de la canaille bleue* (de Pierre Clémenti).

Tu risquerais de finir à *l'Asylum* (d'Olivier Château) et ne t'en sortiras pas car comme *Les oiseaux vont mourir au Pérou* (de Romain Gary) tu pourrais bientôt terminer au... *Cimetière des durs* (d'Yvan Butler).

Pendant *La Longue Marche* (d'Alexandre Astruc), arrête de fumer *Les Gauloises bleues* (de Michel Cournot) !

Ressens plutôt *Ce sentiment de l'été* (de Mikhaël Hers) et pour *La Question humaine* (de Nicolas Klotz) compte sur *Le Jumeau* (d'Yves Robert) s'il a *Le Déclat* (de Jean-Louis Richard) il te dira *Vivement dimanche* (de François Truffaut) et ce sera *Le Jour et la Nuit* (de Bernard-Henri Lévy) cette *Vie d'artiste* (de Marc Fitoussi) à faire *Zig-zig* (de László Szabó) sous l'égide de *Vénus et Apollon* (de Tonie Marshall et Pascal Lahmani).

Rappelle-toi : c'est quand *La femme créa l'amour* (de Fabien Collin) que tu es devenu *Papa* (de Luc Béraud).

Pour *Un contrat* (de Tonino Benacquista – mise en scène de Catherine Gandois) *Satan refuse du monde* (de Jacques Renard) et c'est *Le Temps des secrets* (de Daniel Vigne), donc reste *Le Professionnel* (de Dujan Kovacevic – mise en scène de Stephan Meldegg) même si tu as *Les Mains sales* (de Jean-Paul Sartre – mise en scène de Dravel et Macé) et file avec *Le Gardien* (de Pinter – mise en scène de Georges Wilson) au théâtre pour *La Répétition* (film de Catherine Corsini) de *Macbeth* (de Shakespeare – mise en scène de Roger Blin) tu y rencontreras *Les Bargasses* et *Les Idoles* (de Marc'O) avec elles dansent le *Rock* (de Michel Treguer) dans *La Cuisine d'Elvis* (de Lee Hall – mise en scène de Marion Bierry) invite aussi *La Dame de la mer* (de Ibsen – mise en scène de Sacha Pitoëff).

Quitte *La Tour de Nesle* (d'Alexandre Dumas – mise en scène de Claude Santelli) ainsi que *La Tour de la défense* (de Copi – mise en scène de Claude Confortès) et, tel *Condorman* (de Charles Jarrott et Walt Disney), pars te reposer avec *Le Faucon* (de Marie Laberge – mise en scène de Gabriel Garran) et *Le Génie des forêts* ...

BIOGRAPHIES

THÉÂTRE DE POCHES MONTARNASSE FRATRICIDE DE DOMINIQUE WARLUZEL

... (de Tchekhov) dans un *Parc* (d'Arnaud des Pallières) avec *Suzanne* et *Les Baigneuses* (deux films de Viviane Candas) dans *Le Lit de la Vierge* quand *Un ange passe* (deux films de Philippe Garrel). Tu pourras alors y vivre *Love! Valour! Compassion!* (de Terence McNally – mise en scène de Dravel et Macé) dans *La Vallée* (Barbet Schœder). Et continue à vivre ton *Rock'n'Blues*...

Pierre SANTINI

Formé à l'école du TNP entre autres par Jean Vilar, Georges Wilson, Jean-Pierre Darras, Jacques Lecoq, Pierre Valde, il participe dès 1960 au développement du théâtre populaire et de la décentralisation et collabore avec de nombreux artistes, metteurs en scène et auteurs contemporains. Parmi eux, Bourseiller, Vilar, Planchon, Gatti, Garran, Rouleau, Ronconi, Brook, Monfort, Rétoré, Ribes, Pampiglione, Meldegg, Hossein, Kacenelenbogen, Drouot, de Malherbe...

De 1983 à 1991, il crée et dirige le TBM (Théâtre des Boucles de la Marne) à Champigny-sur-Marne, où il produira, mettra en scène ou interprètera une vingtaine de créations.

En 1992, il fonde la Compagnie Pierre Santini avec laquelle il crée plusieurs pièces d'auteurs contemporains comme *Fausse adresse* de Luigi Lunari, *Page 27* de Jean-Louis Bauer, *Capitaine Bringuier* de Pascal Lainé, *Mariage (en) blanc* de Roberto Cavosi et réalise seize mises en scène, la dernière étant *Hygiène de l'assassin* d'Amélie Nothomb.

En 2009, il chante Paolo Conte en français et dernièrement, en 2014, un montage musical sur l'histoire d'amour entre Jean Gabin et Marlene Dietrich par la chanson.

D'octobre 2003 à juin 2012, la Ville de Paris lui confie la direction du Théâtre Mouffetard, théâtre municipal où il programmera en neuf ans près de quatre-vingt spectacles.

Certains personnages ont marqué particulièrement son itinéraire théâtral : Figaro, Cyrano de Bergerac, Titus Andronicus, Othello, N. Sacco, Alexandre de Médicis, Henry VIII, Hector, Ulysse, Agamemnon, le malade imaginaire, Rodin, Lear, Puntilla, Hadrien, Molière, Don Juan, Aristote Onassis...

Récemment, en 2014, il a joué le grand-père dans *Alinéa-Rose* d'Annick Perez, puis Clemenceau dans *Jaurès/Clemenceau : Quelle république voulons-nous ?* créé au Théâtre Daniel Sorano de Toulouse en juin 2014. Ce spectacle a fait l'objet d'une captation par la Chaîne Parlementaire (LCP) qui l'a déjà diffusé trois fois en août 2014 et le diffusera à nouveau le 10 novembre à 20h30 sur son antenne...

Parallèlement à son activité théâtrale, il participe dès 1960, en tant qu'acteur, au développement de la télévision, où il acquiert une bonne part de sa popularité grâce à un bon nombre de téléfilms, feuilletons et séries tels que : *L'Homme du Picardie*, *François Gaillard ou la vie des autres*, *Seule à Paris*, *Rocambole*, *Un juge, un flic*, *La Vie de Mozart*, *Les Cinq dernières minutes*, *Dimanche volé*, *Antoine Bloyé*, ou *Victor Schœlcher et l'abolition de l'esclavage* et *La Séparation de l'Église et de l'État*, *Dombais et fils*. Et récemment pour TFI : *Clem* (le grand-père de Clem), *Alice Nevers, le juge est une femme* (le père d'Alice) ; et en octobre 2014 pour France 3 : *Le Port de l'oubli* réalisé par Bruno Gantillon avec Victor Lanoux.

Au cinéma, il tourne avec Agostini, Allio, Chabrol, Trintignant, Leroy, Matton, Lelouch, Leroi, D'Anna, Boisset, Bral, Courrège...

Fin 2014-début 2015 le film de Pierre Courrège *Un homme d'État*, écrit par François Bégaudeau sortira sur les écrans. Dans ce film qui a déjà été sélectionné dans plusieurs festivals et manifestations cinématographiques ...

BIOGRAPHIES

THÉÂTRE DE POCHÉ

MONTARNASSE

FRATRICIDE

DE DOMINIQUE WARLUZEL

... (Auch, Cap d'Agde, Montréal, Cannes, Beaurepaire, Lectoure), Pierre Santini interprète le rôle-titre aux côtés de Patrick Braoudé, Bruno Solo, Jean Benguigui, Nicole Valberg.

Possédant la double nationalité, Pierre a travaillé à plusieurs reprises en Italie, particulièrement au festival de Spoleto, ainsi qu'à la RAI/TV.

Il a présidé au cours de ces dernières années un certain nombre d'organisations professionnelles : Le Centre français du Théâtre, l'Adami et les Molières. Il est actuellement président de Cultures du Cœur. Il est à ce jour chevalier dans l'Ordre national du Mérite, officier des Arts et des Lettres et chevalier de la Légion d'honneur, ainsi que *Commendatore della Stella della Solidarietà italiana*.

BERTRAND NADLER

Bertrand Nadler se forme au cours René Simon sous la direction de Cyril Jarousseau. Il débute son aventure artistique avec *Britannicus* au festival d'Avignon puis alterne des pièces classiques et contemporaines sous la direction, entre autres, de Delphine de Malherbe, Robert Hossein, Jacques Decombes...

S'en suivent des rôles au cinéma (*Cloclo* de Florent Emilio Siri, *Monsieur papa* de Kad Merad, *Mes héros* d'Éric Besnard), à la télévision (*Scènes de ménage*, *Profilage*). Il découvre au fil de ses rencontres le milieu du doublage et de la voix off.

FRANCK BORDE

Franck Borge s'installe à Paris à 18 ans pour intégrer le cours Simon pendant deux ans puis poursuit au Studio-Théâtre d'Asnières-sur-Seine.

Il multiplie alors les projets théâtraux, en jouant des pièces d'auteurs classiques et contemporains et débute les tournages de courts métrages avec le Collectif OYC.

Sur scène, il jouera entre autres dans *Révolutions*, *Vie et mort du Vicomte d'Arpajon*, *Lorenzaccio*, *Gengis Khan*, *Bérénice* ou *Acqua alta* sous les directions de Jérémie Fabre, Jean-Pierre Savinaud, Claude Crétient, Samy Cohen et Benoît Weiler.

Côté écrans, en juin 2007, il devient le juge d'instruction Florian Estève dans *Plus belle la vie* sur France 3, rôle qui le rend populaire auprès du public, il quitte ce personnage après trois ans de tournage.

Entre 2008 et 2010, il joue au théâtre et dans d'autres séries télévisées comme *Brigade Navarro* sur TF1 et *Enquêtes réservées* sur France 3.

Depuis 2010, il tourne dans plusieurs fictions pour TF1, *Section de recherches* et *Joséphine Ange Gardien*, et un pilote de série *Pirates* avec le Collectif OYC. Au théâtre, il parcourt les routes de France pour une tournée jusqu'en décembre 2012 avec la comédie *Le Club des célibataires* puis enchaîne de 2012 à 2014 avec *Le Chemin des passes dangereuses*, une œuvre québécoise écrite par Michel Marc Bouchard.

Il porte actuellement un nouveau projet : *Ulysse à Gaza*, de l'auteur israélien Gilad Evron qui fut présenté à la maison Jean Vilar, en Avignon.

BIOGRAPHIES

THÉÂTRE DE POCHE MONTPARNASSE FRATRICIDE DE DOMINIQUE WARLUZEL

LE CALENDRIER DU THÉÂTRE DE POCHE-MONTPARNASSE SAISON 2014/2015 : PREMIÈRE PARTIE

AU POCHE

CHÈRE ELENA

De Ludmilla RAZOUMOVSKAÏA

Traduction, Joëlle et Marc BLONDEL

Mise en scène, Didier LONG

Avec Myriam BOYER, Gauthier BATTOUE,

Julien CRAMPON, François DEBLOCK, Jeanne RUFF

À PARTIR DU 2 SEPTEMBRE

21h du mardi au samedi, dimanche 15h

PASCAL DESCARTES

L'Entretien de M. Descartes avec M. Pascal le jeune

De Jean-Claude BRISVILLE

Mise en scène et interprétation,

Daniel MESGUICH, William MESGUICH

DU 4 SEPTEMBRE AU 2 NOVEMBRE

19h du mardi au samedi, dimanche 17h30

Relâches exceptionnelles les 21 septembre,

5 et 19 octobre

FRATRICIDE

De Dominique WARLUZEL

Mise en scène, Delphine DE MALHERBE

Avec Pierre SANTINI, Jean-Pierre KALFON,

Bertrand NADLER ou Franck BORDE

DU 4 NOVEMBRE AU 1^{er} MARS

19h du mardi au samedi, dimanche 17h30

AU PETIT POCHE

STUPEUR ET TREMBLEMENTS

D'Amélie NOTHOMB

Grand prix du roman de l'Académie française 1999,

Éditions Albin Michel

Adaptation, mise en scène et interprétation,

Layla METSSITANE

DU 26 AOÛT AU 26 OCTOBRE

21h du mardi au samedi, dimanche 15h

LE MÉDECIN MALGRÉ LUI

De MOLIÈRE

Mise en scène, Brice BORG

Avec Brice BORG, Justine BOSCHIERO,

David FOURNIER, Arthur LANG,

Emmanuel REHBINDER, Raphaëlle SALMON,

Jean SIFFERMANN, Benjamin WITT

DU 9 SEPTEMBRE AU 9 NOVEMBRE

19h du mardi au samedi, dimanche 17h30

Relâche exceptionnelle le 21 septembre

HUIS CLOS

De Jean-Paul SARTRE

Mise en scène, Daniel COLAS

Avec Marianne ÉPIN, Daniel COLAS,

Mathilde PENIN, Philippe RIGOT

DU 28 OCTOBRE AU 11 JANVIER

21h du mardi au samedi, dimanche 15h

AUCASSIN ET NICOLETTE

Chantefable anonyme du XIII^{ème} siècle

Traduction et conception, Stéphanie TESSON

Avec BROCK, Stéphanie GAGNEUX

Du 12 NOVEMBRE AU 4 JANVIER

19h du mardi au samedi, dimanche 17h30

PROGRAMMATION

THÉÂTRE DE POCHÉ

MONTARNASSE

FRATRICIDE

DE DOMINIQUE WARLUZEL

LES APRÈS-MIDI DU POCHE

ON A PERDU LA LUNE !

Fable musicale de Daphné TESSON

Mise en scène, Philippe FENWICK

À PARTIR DU 11 OCTOBRE

15h les mercredis et samedis et tous les jours
pendant les vacances scolaires sauf le dimanche

LES POMPIÈRES POÉTESSES

Spectacle tout public de 7 à 77 ans

Duo fantasque et festif

Avec (en alternance) Juliette ALLAUZEN,
Delphine BIARD, Émilie CHEVRILLON,
Sophie PLATTNER

DU 20 SEPTEMBRE AU 27 DÉCEMBRE

Samedi à 17h

LES GRANDES SCÈNES DU THÉÂTRE

Conférences-spectacles

Proposées et animées par Olivier BARROT,
journaliste et écrivain

8 SEPTEMBRE, 3 NOVEMBRE,

22 DÉCEMBRE, 5 JANVIER,

9 FÉVRIER, 9 MARS,

20 AVRIL, 18 MAI,

8 JUIN

Lundi à 19h

Prix des places : de 10 à 35 €

Une place achetée en plein tarif au guichet donne droit à une place à tarif réduit pour un autre spectacle
(uniquement sur présentation du billet utilisé et dans la limite des places disponibles).

Formule d'abonnement :

Carte Pass en Poché : Au choix dans la programmation 3 spectacles dans la salle du Poché + 2 spectacles dans
la salle du Petit Poché - 100 € au lieu de 153 €

Disponible sur demande au guichet du Théâtre.

PROGRAMMATION