



La mise en scène de Daniel Colas est probe. Le chef d'oeuvre nous parvient et dans l'efficace petite salle du Poche Montparnasse, on est tout près ! **Jean Luc Jeener – 12 novembre 2014**



Daniel Colas nous propose une version limpide et précise. Dans l'écrin qu'est la petite salle du Poche nous sommes au cœur même de cet enfer, au plus proche des personnages et de leur ressentis. C'est formidablement infernal ! **Marie Céline Nivière – 10 décembre 2014**



On ne vous racontera pas l'intrigue car, il y a, dans cette pièce qui accumule un peu les événements néfastes jusqu'au dénouement, le plaisir de la découverte d'un texte inconnu. Delphine de Malherbe, qui signe la mise en scène, a réuni deux grands du théâtre. L'un est un grand chat aux apparences douces mais qui sait donner des coups de griffe, l'autre est un jaguar qui se méfie... **Armelle Héliot – 1 décembre 2014**



ACTEUR DEPUIS 1612

Daniel Colas réussit une mise en scène sobre et élégante qui n'appelle pas de critique. **François Ménager – 9 décembre 2014**



La mise en scène rigoureuse et claire de Daniel Colas sert cette sans procéder à une quelconque contextualisation ou revisitation. Egalement au jeu, il interprète parfaitement le rôle du "lâche", le journaliste drapé dans sa posture de pacifiste au-dessus de la mêlée qui se veut héros sans reproche. Marianne Epin est d'une subtilité émérite pour nourrir le personnage de femme lesbienne manipulatrice qui vampirise les autres et Mathilde Penin manifeste une belle intensité dramatique dans la partition de la jeune femme cupide, coquette et égocentrique au si beau visage qui dissimule sa monstruosité sous le masque de la victime de la fatalité. Dans le rôle du

garçon d'étage, Philippe Rigot complète cette efficace distribution. **9 novembre 2014**



On entend très bien le texte qui, à lui seul, mérite de voir ce spectacle. L'espace étant restreint, le public est très rapidement pris dans l'angoisse et l'enfermement avec les acteurs. On y entre avec joie, on en sort avec soulagement et peut-être plus libre dans nos rapports avec « les autres ». **Hadrien VOLLE – 6 novembre 2014**



★★★★ Pour ce qui concerne l'interprétation de la pièce, il faut bien dire que les trois personnages sont magistralement interprétés par Daniel Colas, Marianne Épin et la sublime Mathilde Penin. Mathilde Penin joue avec force le rôle de Estelle, femme adultère et infanticide, et prend vite contrôle des planches pour délivrer une interprétation qui rend l'équilibre parfait à la mise en scène de Colas. **Carlos Dominguez Lloret – 10 novembre 2014**

PARIS SUR SCENE la lettre d'information du spectacle vivant

Le jeu théâtral des comédiens époustouflants de vérité, un texte clair et puissant avec une interprétation très fidèle de l'œuvre. Aucun temps mort, pas de longueur. A VOIR SANS AUCUNE HESITATION. **François Berry – 7 décembre 2014**

HIERAUTHEATRE.WORDPRESS.COM

Huis Clos réclame des acteurs virtuoses sachant combiner le raffinement de la perfidie à la fureur de la jalousie : pari relevé ! Ce *Huis Clos* remplit ses objectifs : dévoiler l'enfer sartrien dans toute son étendue avec intelligence et finesse dans le jeu du trio d'acteurs. N'hésitez donc pas. ♥ ♥ ♥ **Thomas NGO-HONG – 2 novembre 2014**

Artetcommunication's Blog

Daniel Colas, Marianne Epin et Mathilde Penin confèrent à ce texte âpre une résonance intemporelle. Leur talent poussé jusqu'à l'incandescence laisse le public enthousiaste. **Pierre-Marc LEVERGEOIS – 6 novembre 2014**

meve-me.tumblr.com

Avec le choix de programmer Huis Clos dans la petite salle du Théâtre de Poche, l'atmosphère étouffante de la pièce est tout de suite posée par ce lieu en sous-sol, aux dimensions réduites engendrant une grande proximité avec les comédiens. Le public a ainsi l'impression de faire partie du huis clos, d'être enfermé avec les personnages dans cette chambre infernale. Dans cette ambiance, les comédiens nous font vivre la peur croissante de leurs personnages, l'aveu de leurs faiblesses et le sentiment de vide qui les gagne. **8 novembre 2014**

theatrepassion.blogspot.fr

Une pièce à voir pour la qualité du jeu des comédiens. **8 novembre 2014**