

THÉÂTRE
DE
POCHE

MONTPARNASSE

CINÉ-CONCERTS RUSSES

FLORILÈGE AU FIL DES NEIGES

PROGRAMME DE FILMS D'ANIMATION DE 1927 À 1997
CRÉATION MUSICALE DE DIMITRI ARTEMENKO ET DE VADIM SHER

LA JEUNE FILLE AU CARTON À CHAPEAU

UN FILM DE BORIS BARNET (URSS, 1927)
COMPOSITION MUSICALE ORIGINALE DE VADIM SHER

AVEC VADIM SHER : PIANO, ACCORDÉON, CLAVIER
DIMITRI ARTEMENKO : VIOLON - MARIE GREMILLARD : VIOLONCELLE

2015

SAMEDI À 16H30 - en alternance

RÉSERVATIONS : 01 45 44 50 21

75 boulevard du Montparnasse, 75006 Paris
www.theatredepoche-montparnasse.com

16H30

© Pierre & le Loup - Licence : Cartl - 1056303



Gaumont
Arkelon



COMMUNICATION

Laurent Codair – 06 22 50 60 67

laurent.codair@theatredepoche-montparnasse.com

RELATIONS PUBLIQUES

Catherine Schlemmer – 06 66 80 64 92

catherine.schlemmer@theatredepoche-montparnasse.com

FLORILÈGE AU FIL DES NEIGES

Programme de films d'animation de 1927 à 1997
Création musicale de Dimitri Artemenko et de Vadim Sher

Avec **Dimitri Artemenko**, violon, et **Vadim Sher**, piano

Durée : 55 mn. Public familial à partir de 4 ans

Remerciements à : Yvonne Varry, Laure Favret, Delphine Sher, Céline Desquets et Lidia Šer

LA JEUNE FILLE AU CARTON À CHAPEAU

Film de **Boris Barnet** (URSS, 1927)
Composition musicale originale de **Vadim Sher**

Avec **Marie Gremillard**, violoncelle, et **Vadim Sher**, piano, accordéon, clavier

Durée : 1h10. Tout public dès 8 ans

Coproduction CDS Productions et Les Éclanches

Coréalisation Théâtre de Poche-Montparnasse

Avec le soutien de Gaumont-Arkeion et de La Société littéraire de La Poste et Orange

Représentations les samedis à 16h30

FLORILÈGE AU FIL DES NEIGES les 24 octobre, 14 et 28 novembre, 5, 12 et 19 décembre

LA JEUNE FILLE AU CARTON À CHAPEAU les 31 octobre, 7 et 21 novembre

Prix des places : plein tarif 15 € / tarif réduit 12 € / tarif jeunes - 26 ans 10 €

Renseignements et réservations par téléphone : 01 45 44 50 21

Au guichet du théâtre : lundi, mardi, jeudi et vendredi de 14h à 18h

Mercredi, samedi et dimanche de 11h à 18h

Sur le site internet, www.theatredepoche-montparnasse.com

Facebook, TheatredePocheMontparnasse

Twitter, @PocheMparnasse

Instagram, @pochemontparnasse

GÉNÉRIQUE

CINÉ-CONCERTS RUSSES

Pour leurs ciné-concerts, Vadim Sher, Dimitri Artemenko et Marie Gremillard proposent de découvrir leurs coups de cœur du cinéma muet et du cinéma d'animation russes associés à de véritables créations musicales imaginatives et à une performance d'interprètes.

« Ce qui est important pour moi dans la création de ciné-concerts, c'est d'offrir une musique qui guette tout changement rythmique à l'écran, tente de s'intégrer à l'ambiance de chaque scène, de relever la sensibilité du spectateur en soulignant certains détails. Une musique qui personnalise la lecture du film mais qui garde sa place de noble serviteur de l'œuvre du réalisateur. Une musique qui propose aussi une véritable performance instrumentale qui justifie l'appellation de ce genre de spectacle : le ciné-concert. Une musique qui a pour but de faire découvrir au public des chefs-d'œuvre du cinéma muet et de lui offrir la joie d'un spectacle musical et cinématographique vivant. »

Vadim Sher

FLORILÈGE AU FIL DES NEIGES

Les sept films de ce programme ont été sélectionnés pour leur intérêt artistique mais aussi pour l'intérêt qu'ils suscitaient à être mis en musique. Nous avons également veillé à représenter la fameuse diversité des styles et des techniques. Parmi les films sélectionnés, deux n'avaient pas de musique à l'origine : *La Patinoire*, créée en 1927, appartient à l'époque du muet ; et la bande-son de *La Loi de la conservation* est constituée uniquement de bruitages synchronisés. Pour le premier, nous avons créé une musique à partir des œuvres de Mikhaïl Balakirev, de Fritz Kreisler et de morceaux folkloriques ; et pour le deuxième, c'est une musique originale que nous intégrons à la bande-son du film.

Nous avons conçu pour les cinq autres films une proposition musicale différente de celle d'origine pour les accompagner, mais pas parce que les musiques d'origine ne nous plaisaient pas. Par un collage musical mûrement réfléchi nous avons dessiné musicalement notre vision personnelle de chaque film. Aussi, le sens de ce ciné-concert est de donner au public, jeune et adulte, l'occasion de découvrir à la fois l'animation russe, d'une grande qualité et si peu connue, et d'écouter un concert de musique du répertoire classique et traditionnel.

Un conte, spécialement écrit par le pianiste Vadim Sher et raconté par lui en début de spectacle, permet de concilier chez les plus jeunes spectateurs l'image animée et la musique en direct de façon poétique et ludique.

Ce joyeux collage musical, où les morceaux glissent les uns vers les autres profitant de la neige si fréquente dans ces films, est conçu à partir des œuvres de M. Balakirev, F. Kreisler, A. Dvorák, P. Tchaïkovski, S. Prokofiev, G. Dinicù, A. Khatchatourian, de la musique traditionnelle des pays d'Europe de l'Est et des compositions originales de Vadim Sher et Dimitri Artemenko.

Le film d'animation russe naît en 1910 avec le film de poupées animées *La Belle Lucanide* de Ladislav Starevitch. La Révolution de 1917 perturbe la production cinématographique en Russie qui se concentre sur la propagande de la jeune république soviétique. Quelques films d'animation sortent dans les années 1920, mais c'est seulement en 1936 qu'est fondé le studio de dessins animés soviétiques « Soyuzmoultfilm », treize ans après The Walt Disney Company. Le premier dessin animé de long métrage est présenté au public en 1945, après la fin de la guerre. L'âge d'or de l'animation russe commence alors. Les plus grands noms de l'animation travaillent pour Soyuzmoultfilm - les studios indépendants n'existent pas avant 1990. Citons parmi eux Mikhaïl et Véra Tsekhanovsky, *Les Cygnes sauvages*, 1962 ; Yuri Norstein ...

LE SPECTACLE

THÉÂTRE DE POCHÉ

MONTARNASSE

CINÉ-CONCERTS R U S S E S

FLORILÈGE AU FIL DES NEIGES
LA JEUNE FILLE AU CARTON À CHAPEAU

... et son célèbre *Le Conte des contes*, 1979 ; Lev Atamanov ; Garri Bardine et ses films en pâte à modeler, *Le Loup gris et le Petit Chaperon rouge*, 1991. La plupart de ces films n'a pas dépassé les frontières de l'URSS. Et jusqu'en 1991, seuls de rares cinéphiles avaient pu les admirer.

L'animation russe représente un échelon marquant de l'histoire du cinéma d'animation par sa qualité artistique et la grande diversité de ses styles et de ses techniques.



La Patinoire, de Youri Jeliaboujinski, 1927

Dessinée en simples traits fins, c'est l'histoire très vive d'un garçon qui devient champion de patinage sur glace. Ce film marque les débuts de l'animation russe et reste fascinant tant par son inventivité que par sa modernité.



La Moufle, de Roman Katchanov, 1967

L'histoire d'une petite fille dont la mère refuse un animal à la maison. Sa moufle en laine rouge se transforme alors en un petit chien intelligent et joueur. Un chef-d'œuvre de l'animation de marionnettes, film culte dans l'ex-URSS.



La Tortue, d'Alexander Gorlenko, 1980

Une petite fable sur ceux qui ont toujours un temps de retard, souvent traités de tortue. Où l'on découvre que lenteur et bonheur peuvent rimer dans la vie de ce petit animal, personnage principal du film.

LE SPECTACLE

THÉÂTRE DE POCHÉ

MONTARNASSE

CINÉ-CONCERTS R U S S E S

FLORILÈGE AU FIL DES NEIGES
LA JEUNE FILLE AU CARTON À CHAPEAU



***La Loi de la conservation*, de Nikolai Makovski, 1995**

Court métrage représentant un balayeur qui balaie tout, jusqu'à sa propre ombre... Projeté avec la bande-son d'origine tout en y intégrant une musique spécialement composée par Vadim Sher et jouée en direct.



***Parassolka au cirque*, de Vladimir Dakhno, 1980**

L'une des aventures de Parassolka, ici clown. Un exemple de dessin animé classique avec des personnages drôles et attachants.



***Attraction*, d'Aleksei Diomine, 1995**

Une attraction pour les petits, une allégorie politique pour les grands qui bénéficie dans ce programme d'une musique spécialement composée par Dimitri Artemenko.



***Fantaisie de Noël*, de Lioudmila Kochkina, 1993**

De magnifiques peintures animées représentant une fantaisie autour du sujet du ballet d'Igor Stravinsky *Pétrouchka* où Pétrouchka (Guignol russe) tombe amoureux d'une poupée danseuse.

POCHÉ

LE SPECTACLE

MONTARNASSE

LA JEUNE FILLE AU CARTON À CHAPEAU

Ce film est une comédie burlesque où s'entremêlent le lyrisme et la poésie d'une histoire d'amour. Servi par un jeu d'acteurs extraordinaire – certains acteurs sont membres du fameux Théâtre d'Art de Stanislavski –, c'est un véritable chef-d'œuvre du cinéma mondial et un eldorado pour la fantaisie musicale.

Le grotesque et l'absurde des personnages, qui font penser à ceux de Nikolai Gogol, rebondissent dans les sauts mélodiques. Les courses-poursuites et le burlesque dans lesquels surviennent des réminiscences du cinéma américain (Harold Lloyd ou Buster Keaton, par exemple, avaient été très en vogue dans les années 1920-1925 en Russie comme ailleurs) se traduisent par la bousculade de pompes musicales agrémentées d'irremplaçables sifflets de train. Les numéros de jonglage et d'équilibrisme, dus à l'attachement de Barnet aux arts du cirque et au théâtre satirique, entraînent les sonorités de fanfares circassiennes. Le délicieux romantisme de l'histoire d'amour flirte avec la romance russe, toujours populaire à cette époque dans les salons moscovites. La géométrie dépouillée des décors constructivistes fait surgir les échos des mesures des marches optimistes de la jeune république soviétique...

Tout au long de ce ciné-concert, la musique joue avec délectation la rythmique singulière de ce film dans lequel Barnet détourne avec virtuosité une commande de propagande et nous place face à une œuvre d'art jubilatoire par sa gaieté et sa légèreté...

« Pour le burlesque enjoué et dynamique, riche et plein de sous-entendus du film *La Jeune Fille au carton à chapeau* du réalisateur soviétique Boris Barnet (qui apparaît ici déjà comme un véritable innovateur des techniques cinématographiques !), le pianiste russe Vadim Sher et la violoncelliste Marie Gremillard préfèrent une partition écrite (de la main de Vadim Sher lui-même), au timing serré, qui colle parfaitement à l'action pour mieux en souligner les gags et le cocasse hilarant... certains ne sont même saisis que grâce à l'aide précieuse de la ponctuation musicale, qui attire l'œil là où elle le souhaite. »

Jérémie Szpirglas,
mouvement.net, festival International des Musiques d'écran 2011

La Jeune Fille au carton à chapeau

Девушка с коробкой

Production des Studios Mezhrabpom-Rus,
URSS, 1927

Réalisation, Boris Barnet (Борис БАРНЕТ)

Scénario, Vadim Charchenevitch

(Вадим ШЕРШЕНЕВИЧ)

et Valentin Tourkine (Валентин ТУРКИН)

Interprétation, Anna Sten

(Анна СТЭН) : *Natacha*,

Ivan Koval-Samborski

(Иван КОВАЛЬ-САМБОРСКИЙ) : *Ilia*,

Serafima Birman (Серафима БИРМАН) :

Mme Irène, Pavel Pol (Павел ПОЛЬ) :

Nikolai Matveitch, le mari d'Irène,

Vladimir Fogel (Владимир ФОГЕЛЬ) : *le Chef*

de gare, Vladimir Mikhailov (Владимир

МИХАЙЛОВ) : *le Grand-Père*

et Eva Milioutina (Ева МИЛЮТИНА) :

Marfoucha, la servante

Images, Boris Filchine (Борис ФИЛЬШИН)

et Boris Frantsisson (Борис ФРАНЦИССОН)

Décors, Sergueï Kozlovski

(Сергей КОЗЛОВСКИЙ)

Musique (composée en 2009),

Vadim Sher (Вадим ШЕР)



Source du générique : www.kinoglaz.fr

LE SPECTACLE

BORIS BARNET (1902-1965)

Selon Jean-Luc Godard, Boris Barnet est le plus grand cinéaste russe. Né à Moscou le 18 juin 1902 d'une mère russe et d'un père fils d'un soldat anglais établi en Russie pendant les guerres napoléoniennes, il quitte les Beaux-Arts en 1919 pour s'engager à 17 ans dans l'Armée rouge. Démobilisé en 1921, il devient boxeur professionnel et est engagé par Lev Koulechov, alors directeur de ce qui va devenir, en 1922, l'Institut national de cinéma (VGIK), pour donner des leçons de boxe à ses élèves comédiens et y faire des études de cinéma.

Dès ses premiers films, Barnet fait preuve d'un réel sens de l'humour. Influencé certainement par Buster Keaton et Harold Lloyd, il manie le burlesque avec une grande finesse. Les personnages de ses films, par leur côté grotesque et absurde, font penser à ceux des textes de Gogol. Le cinéma de Barnet emprunte à la tradition du cirque russe des éléments d'équilibrisme et de jonglage tout en esquissant des instantanés poétiques saisissants. Le montage virtuose de l'image, au tempo vertigineux, impose au spectateur de respirer dans son rythme.

Boris Barnet tourne durant sa vie plus d'une vingtaine de films parmi lesquels de véritables chefs-d'œuvre du cinéma mondial (*Au bord de la mer bleue, Okraïna, Le Lutteur et le Clown...*). Il met fin à ses jours en 1965.

Vadim SHER - compositeur - arrangeur - pianiste

Vadim Sher a fait ses études à l'École supérieure de musique Moussorgski à Saint-Pétersbourg, en Russie. Depuis 1993, il vit et travaille en France. Il a étudié la musique de chambre à Paris avec Berry Hayward. Il crée les parties musicales de nombreux spectacles de théâtre : entre autres *Cabaret Citrouille* et *Varietà* d'Achille Tonic, alias Shirley et Dino ; *L'Histoire de Sonetchka* de Marina Tsvétaéva, *Le Kaddish* d'après Cholem Aleïkhem et *Les Serpents* de Marie NDiaye, mis en scène par Youlia Zimina, *Cabaret céleste* d'après Noëlle Renaude, mis en scène par Christian Germain, *Le Doigt sur la plaie* d'après Jules Laforgue, mis en scène par Christian Peythieux, *Chez Marcel - Cabaret Proust* et *Don Juan* de Bertolt Brecht, mis en scène par Jean-Michel Vier... Il prend en charge la direction musicale d'acteurs auprès de metteurs en scène comme Matthias Langhoff ou Lisa Wurmser, donne des concerts de musique de chambre et de folklore des pays d'Europe de l'Est avec le violoniste Dimitri Artemenko, ainsi que de musique traditionnelle persane au sein de Darya Dadvar Trio. Il participe à des concerts et enregistre deux disques avec Berry Hayward Consort et le Groupe vocal de Claire Caillard.

Il est compositeur de musiques de films : *Loin de Sunset Boulevard* d'Igor Minaev (France-Russie, 2005 – médaille d'or pour la musique au Park City Film Music Festival, USA) ; *Yarik* de Proekt MY (Russie, 2006) ; *Cabaret paradis* de Corinne et Gilles Benizio (France, 2006 – compositeur additionnel) ; *La Fille et le Fleuve* d'Aurélia Georges (Festival de Cannes, 2014) ; *La Robe bleue* d'Igor Minaev (Ukraine, 2015).

En 2007, il crée, avec Dimitri Artemenko, le ciné-concert *La Maison de la rue Troubnaïa* de Boris Barnet (1^{er} Prix pour la création musicale au 4 Film Festival à Bolzano, Italie), puis, en 2009, deux autres ciné-concerts : *Florilège au fil des neiges*, autour de films d'animation russes, et *La Jeune Fille au carton à chapeau* avec la violoncelliste Marie Gremillard.

En 2011, il est pianiste-claviériste dans *Le Carnaval des animaux* de Camille Saint-Saëns, mis en scène par Shirley et Dino au Théâtre des Champs-Élysées à Paris. Leur collaboration continue avec *Dino fait son crooner* en tournée depuis 2013 et à Paris au Théâtre de l'Atelier durant toute la saison 2015-2016.

Au festival d'Avignon Off 2010, il est pianiste-arrangeur-compositeur du concert *Escapes* de Vadim Piankov, avec lequel il enregistre l'album éponyme en 2012.

Par ailleurs, il poursuit ses créations musicales pour ciné-concert avec *Une page folle* du réalisateur japonais Teinosuke Kinugasa avec le guitariste François Lasserre (1^{er} Prix du festival Rimusicazioni – Italie, 2014).

Avec Dimitri Artemenko, il prépare en 2015 un album *Danube en concert* qui réunira des compositions originales et des morceaux où dialogueront musiques classique et traditionnelles des pays de l'Est.

www.vadimsher.com

Marie GREMILLARD - violoncelliste

Originaire de Besançon, Marie Gremillard, formée au Conservatoire supérieur de Paris auprès du quatuor Ysaye, poursuit ses études auprès d'Henri Demarquette et Hélène Dautry. Elle intègre ensuite la classe d'Erwan Fauré à la Schola Cantorum, puis l'Orchestre Ostinato.

Violoncelliste titulaire de l'Orchestre des concerts Padeloup, de l'Orchestre symphonique Divertimento, dirigé par Zahia Ziouani et violoncelle solo de l'Orchestre Lyrique de Paris, elle poursuit conjointement . . .

... une carrière de chambriste au sein du quatuor Belli Celli. Elle s'intéresse également au jazz et rencontre le compositeur et saxophoniste hongrois Yochk'o Seffer qui lui dédie une sonate. Elle enregistre alors un premier disque, *Zao Family*, avec le percussionniste Mino Cinélù et le pianiste Faton Cahen puis un deuxième, *Neffesh music* réunissant le quatuor de violoncelles Belli Celli, et un trio jazz. Sa curiosité artistique la conduit parallèlement vers les ciné-concerts. Elle crée en 2009 *La Jeune Fille au carton à chapeau* avec le pianiste et compositeur Vadim Sher, au festival de cinéma russe à Honfleur, au festival du cinéma romantique de Cabourg... De 2009 à 2014, elle participe à de nombreux spectacles : *Le travail libère*, de Jean-Yves Bernhard, *Le Carnaval des animaux* de Camille Saint-Saëns, mis en scène par Shirley et Dino au Théâtre des Champs-Élysées, des comédies musicales au Théâtre du Châtelet, *On the Town*, *La Mélodie du Bonheur*, *My Fair Lady* et *The King and I*. Elle est régulièrement invitée à se produire à l'étranger, notamment en Chine, en Espagne, aux États-Unis, au Maghreb, dans les pays de l'Est. Elle se produit également aux côtés de la chanteuse québécoise Élise Velle, du chanteur sénégalais Wasis Diop, du groupe Moi, et du chanteur britannique John Turrell.

Depuis 2012, elle est la violoncelliste du Quatuor pour la Paix, issu de la Fédération internationale musique espérance créée par le pianiste argentin Miguel Ángel Estrella.

Dimitri ARTEMENKO - compositeur - arrangeur - violoniste

Né à Tallinn à l'heure de l'Union soviétique et ayant reçu là-bas une éducation classique, il vient à Paris en 1992 pour étudier le violon sous la direction de Serge Pérévozov et la musique de chambre avec Berry Hayward.

Dimitri Artemenko est compositeur et musicien aux multiples facettes : classique, invité par la fondation Yehudi Menuhin au festival de Reims, musique médiévale avec le Berry Hayward Consort, musiques du monde avec Darya Dadvar Trio, avec Victor Démé, rock, musique improvisée, jazz et musiques actuelles.

Il compose et enregistre pour le cinéma, *Cadeau de Babadi* de Louis Marques pour Canal +, *Lulu Vroumette*, série de dessins animés pour France 5, *Clemenceau*, téléfilm pour France 3, *Les Caribans* de Denys Granier-Deferre (en qualité d'interprète) et pour le théâtre, *L'Histoire de Sonetchka* de Marina Tsvétaeva et *Le Kaddish* d'après Cholem Aleïkhem, mis en scène par Youlia Zimina.

Il crée deux ciné-concerts avec le pianiste et compositeur Vadim Sher : en 2007, *La Maison de la rue Troubnaïa* de Boris Barnet (1^{er} Prix pour la création musicale au 4 Film Festival de Bolzano en Italie) puis en 2009, *Florilège au fil des neiges* autour de films d'animation russes et soviétiques (en tournée depuis).

Au fil des années, il a participé à de nombreux enregistrements d'albums avec le groupe Féloche, Tama (label Real World), la chanteuse iranienne Darya Dadvar, le Berry Hayward Consort, September Song, Johan Asherton, la Kumpania Zelwer et bien d'autres.

En 2012, il est en trio avec le chanteur Vadim Piankov et le pianiste Vadim Sher dans deux nouvelles créations, *Balagane – bal littéraire* et le spectacle musical *Port Danube*, repris récemment avec le comédien Robert Bouvier. Avec Vadim Sher, il prépare pour 2015 un album *Danube en concert* qui réunira des compositions originales et des morceaux où dialogueront musiques classiques et traditionnelles des pays de l'Est.

LE CALENDRIER DU THÉÂTRE DE POCHE-MONTPARNASSE
SAISON 2015/2016 : PREMIÈRE PARTIE

AU POCHE

THE SERVANT

De Robin Maugham

Traduction, Laurent Sillan

Mise en scène, Thierry Harcourt

Avec Maxime d'Aboville, Roxane Bret ou Juliette Petiot,

Xavier Lafitte, Adrien Melin, Alexie Ribes

DU 1^{ER} SEPTEMBRE AU 8 NOVEMBRE 2015

19h du mardi au samedi, dimanche 17h30

Relâches exceptionnelles les 6 et 23 septembre

LES VOISINS

De Michel Vinaver

Mise en scène, Marc Paquien

Avec Lionel Abelanski, Alice Berger, Patrick Catalifo,

Loïc Mobihan

À PARTIR DU 4 SEPTEMBRE 2015

21h du mardi au samedi, dimanche 15h

MADAME BOVARY

De Gustave Flaubert

Adaptation, Paul Emond

Mise en scène, Sandrine Molaro et Gilles-Vincent Kapps

À PARTIR DU 12 NOVEMBRE 2015

19h du mardi au samedi, dimanche 17h30

LES GRANDES SCÈNES DU THÉÂTRE

Conférences-spectacles proposées et animées par

Olivier Barrot, journaliste et écrivain

Lundi à 19h

5 OCTOBRE, 9 NOVEMBRE, 21 DÉCEMBRE,

18 JANVIER, 22 FÉVRIER, 21 MARS, 18 AVRIL, 9 MAI,

6 JUIN

AU PETIT POCHE

MÉMOIRES D'UN FOU

De Gustave Flaubert

Mise en scène, Sterenn Guirriec

Avec William Mesguich

DU 8 SEPTEMBRE AU 8 NOVEMBRE 2015

19h du mardi au samedi, dimanche 17h30

Relâches exceptionnelles les 2, 14, 16 octobre

et 5 novembre

UNE LABORIEUSE ENTREPRISE

De Hanokh Levin

Mise en scène, Myriam Azencot

Avec Yann Denécé, Luciana Velocci Silva, Cédric Revillon

DU 22 SEPTEMBRE AU 29 NOVEMBRE 2015

21h du mardi au samedi, dimanche 15h

ROBERT LE DIABLE

Cabaret Desnos

Conçu par Marion Bierry

Avec Marion Bierry, Vincent Heden, Sandrine Molaro,

Alexandre Bierry

DU 19 OCTOBRE 2015 AU 18 JANVIER 2016

20h30 le lundi

LE MONTE-PLATS

De Harold Pinter

Mise en scène, Christophe Gand

Avec Jacques Boudet et Maxime Lombard

DU 10 NOVEMBRE 2015 AU 10 JANVIER 2016

19h du mardi au samedi, dimanche 17h30

L'AUTRE

De Florian Zeller

Mise en scène, Thibault Ameline

DU 1^{ER} DÉCEMBRE 2015 AU 28 FÉVRIER 2016

21h du mardi au samedi, dimanche 15h

THÉÂTRE DE POCHE

MONTPARNASSE

CINÉ-CONCERTS R U S S E S

FLORILÈGE AU FIL DES NEIGES
LA JEUNE FILLE AU CARTON À CHAPEAU

LE CALENDRIER DU THÉÂTRE DE POCHE-MONTPARNASSE SAISON 2015/2016 : PREMIÈRE PARTIE

LES APRÈS-MIDI DU POCHE

CINÉ-CONCERTS RUSSES

Florilège au fil des neiges,

programme de films d'animation de 1927 à 1997

Création musicale, Dimitri Artemenko et Vadim Sher

La Jeune Fille au carton à chapeau,

un film de Boris Barnet (URSS, 1927)

Composition musicale originale, Vadim Sher

Avec Vadim Sher – piano, accordéon, clavier et, selon le programme, Dimitri Artemenko – violon, Marie Gremillard – violoncelle

Représentations le samedi à 16h30

Florilège au fil des neiges les 24 OCTOBRE,

14 et 28 NOVEMBRE, 5, 12 et 19 DÉCEMBRE

La Jeune Fille au carton à chapeau les 31 OCTOBRE,

7 et 21 NOVEMBRE

Prix des places : de 10 à 35 €

Une place achetée en plein tarif au guichet donne droit à une place à tarif réduit pour un autre spectacle (uniquement sur présentation du billet utilisé et dans la limite des places disponibles).

Formule d'abonnement

Carte Pass en Poche : Au choix dans la programmation 3 spectacles dans la salle du Poche + 2 spectacles dans la salle du Petit Poche - 100 € au lieu de 153 €

Disponible sur demande au guichet du Théâtre.

Directrices artistiques, Charlotte Rondelez, Stéphanie Tesson | Assistantes à la direction, Daphné Tesson, Brigitte Wilson | Directeur de la communication et du développement, Laurent Codair | Relations publiques,

Catherine Schlemmer | Régisseur général, François Loiseau | Billetterie, Bérangère Delobelle,

Charlotte Herbeau, Cédric Martinez | Intendant, Licinio da Silva | Régisseurs, Jérémie Riou, Jeanne Belhassen et Héroïse Evano | Ouvreuses, Natalia Ermilova, Clémence Cardot | Concepteur graphique, Pierre Barrière |

Réalisation des documents de communication, L'avant-scène théâtre

L'espace librairie du Théâtre propose une sélection d'ouvrages en lien avec la programmation.

PROGRAMMATION