



William Mesguich, seul en scène, affronte un texte difficile à maîtriser, qu'il impose par sa présence incandescente. Exalté, on sent en lui l'acteur passionné et gourmand des mots de l'auteur. **Laurent Coudol**



blog.lemonde.fr Belle mise en scène de Sterenn GUIRRIEC ! William MESGUICH devient l'homme de la grotte scripturale de Flaubert, pour faire de son corps une peau d'écriture qui puisse manifester charnellement ce que nous traduisons par délire. Il faut découvrir ces mémoires d'un fou, le visage que lui prête William MESGUICH est tout à fait bouleversant. **Evelyne Trân**

etat-CRITIQUE.com Les amoureux de Flaubert découvriront ou retrouveront dans cette première œuvre, presque un journal d'adolescent, tout son génie et sa maturité, tous deux superbement révélés par le jeu de William Mesguich et la mise en scène de Sterenn Guirriec. **Louise D.**



Réflexion sur les liens qui existent entre le langage et la réalité qu'il tente de représenter, Flaubert nous entraîne dans un jeu habile où il oppose sa « folie » à la bêtise du monde. **Stéphane Capron**



Une réussite ! On sent William Mesguich enivré et atteint d'un feu jubilatoire qui le dévore. Une belle performance... **Agnès Figueras-Lenattier**

Hotellotheatre William Mesguich, vif et mobile, voue sans compter à son art du comédien, incarne la folie destructrice, se ressaisit à l'instant ultime, juste avant de verser dans le gouffre. La redécouverte d'une œuvre que l'interprète « enflammé » incarne avec rage. **Véronique Hotte**

A.P.E. Les billets de Léa Une scène impressionnante s'offre à vous... Spectacle de toute beauté ! Là est l'interprétation magistrale d'un comédien lumineux, étrange et bouleversant, débordant de vitalité, de force et de désespérance qui sert un texte sublime. **Lydie-Léa Chaize**