

THÉÂTRE
DE POCHE
MONTPARNASSE

MADAME BOVARY

DE GUSTAVE FLAUBERT

ADAPTATION PAUL EMOND

M I S E E N S C È N E
SANDRINE MOLARO ET GILLES-VINCENT KAPPS

AVEC GILLES-VINCENT KAPPS - FÉLIX KYSYL OU PAUL GRANIER
SANDRINE MOLARO - DAVID TALBOT

SCÉNOGRAPHIE : BARBARA DE LIMBURG - LUMIÈRES : FRANÇOIS THOURET - COSTUMES : SABINE SCHLEMMER
MUSIQUE ORIGINALE : GILLES-VINCENT KAPPS - COLLABORATION ARTISTIQUE : GRÉTEL DELATRE
COPRODUCTION THÉÂTRE DE POCHE-MONTPARNASSE, LA FIANCÉE DU REQUIN ET ATELIER THÉÂTRE ACTUEL

2015 Du mardi au samedi 19h - Dimanche 17h30
RÉSERVATIONS : 01 45 44 50 21
75 boulevard du Montparnasse, 75006 Paris

19H

© Film de la Seine Licence : CMI - 1054303

© Film de la Seine



ANOUS PARIS



www.theatredepoche-montparnasse.com

COMMUNICATION

Laurent Codair – 06 22 50 60 67

laurent.codair@theatredepoche-montparnasse.com

RELATIONS PUBLIQUES

Catherine Schlemmer – 06 66 80 64 92

catherine.schlemmer@theatredepoche-montparnasse.com

THÉÂTRE DE POCHÉ MONTPARNASSE MADAME BOVARY DE GUSTAVE FLAUBERT

MADAME BOVARY

De Gustave Flaubert

Adaptation de Paul Emond

Mise en scène de Sandrine Molaro et Gilles-Vincent Kapps

Avec

Gilles-Vincent Kapps

Félix Kysyl ou Paul Granier

Sandrine Molaro

David Talbot

Scénographie, Barbara de Limburg

Lumières, François Thouret

Musique originale, Gilles-Vincent Kapps

Collaboration artistique, Gréteil Delattre

Costumes, Sabine Schlemmer

Durée : 1h30

Coproduction Théâtre de Poche-Montparnasse, La Fiancée du Requin et Atelier Théâtre Actuel

Le texte de l'adaptation a bénéficié d'une bourse d'écriture de la SACD en Belgique

En partenariat avec France 3 et À nous Paris

La compagnie La Fiancée du requin remercie Les Ateliers Francoeur pour leur amical soutien

Spectacle créé le 12 novembre 2015 au Théâtre de Poche-Montparnasse

Représentations du mardi au samedi à 19h et le dimanche à 17h30

Prix des places : plein tarif 35 €, tarif réduit 28 €, tarif jeunes - 26 ans 10 €

Renseignements et réservations par téléphone : 01 45 44 50 21

Au guichet du théâtre : lundi, mardi, jeudi et vendredi de 14h à 18h

Mercredi, samedi et dimanche de 11h à 18h

Sur le site internet, www.theatredepoche-montparnasse.com

Facebook, [TheatredePocheMontparnasse](https://www.facebook.com/TheatredePocheMontparnasse)

Twitter, [@PocheMparnasse](https://twitter.com/PocheMparnasse)

Instagram, [@pochemontparnasse](https://www.instagram.com/pochemontparnasse)

GÉNÉRIQUE

THÉÂTRE POCHE

MONTARNASSE

MADAME BOVARY

DE GUSTAVE FLAUBERT

Sur scène, quatre chaises, à portée de main quelques instruments.

Ce pourrait être la place d'un village, un coin de campagne, ou la dernière table d'un banquet de noces sous les arbres au fond du verger.

Une comédienne, trois comédiens, tour à tour personnages ou narrateurs, s'adressent à nous pour conter, chanter, incarner la grande épopée d'Emma Bovary.

Avec leurs corps, leurs voix, leurs gestes d'aujourd'hui, ils s'emparent de ce récit inexorable comme une tragédie, flamboyant comme un drame, mordant comme une comédie.

POCHE

THÉÂTRE

MONTARNASSE

LA PIÈCE

UNE ÉCRITURE SPÉCIFIQUE

Qu'auriez-vous fait à ma place ? Vous êtes amoureux d'Emma Bovary depuis qu'adolescent, vous avez lu ce roman pour la première fois ; vous écrivez des pièces de théâtre ; vous prenez plaisir, de surcroît, à faire régulièrement des adaptations ; et voilà que des amis acteurs viennent vous demander une adaptation du grand livre de Flaubert. Vous hésitez ? Oh non ! Vous répondez oui ! Aussitôt ! Vous vous jetez à l'eau ! Bien sûr vous savez tous les risques, bien sûr vous n'ignorez rien du « casse-gueule » de l'entreprise. Mais quelle importance ? L'envie est trop forte, le désir de vous y colleter vous taraude déjà, l'appel téléphonique à peine terminé, déjà vous reprenez le roman, cherchez par où y entrer, comment procéder...

Quatre acteurs ? Vous vous repassez le roman en accéléré sur votre écran intime : tous ces personnages...

Quatre acteurs et tous ces personnages ? Oui, excellent ! Car cela veut dire qu'il vous faudra trouver une écriture permettant à tous ces personnages de défiler dans le jeu de ce seul quatuor. Pas question d'imaginer du roman la moindre reproduction scénique de type « plan-plan ». À vous d'inventer une dynamique théâtrale spécifique. D'arrimer l'incomparable écriture flaubertienne à un rythme qui appartienne à ce seul spectacle. Superbe défi ! Surtout quand il s'agit en même temps de faire entendre en quoi cette histoire est toujours actuelle. En quoi la rage de vivre d'Emma est celle de tant de femmes d'aujourd'hui. En quoi le carcan dans lequel elle se débat est toujours là pour l'essentiel...

Quatre acteurs ? Bien ! Très bien ! Très très bien ! Plus la contrainte est forte, plus vous voilà poussé à l'invention. Auriez-vous sans cela imaginé de faire alterner dialogues et monologues ? De multiplier les adresses au public ? De chercher une succession de scènes qui permette aux acteurs de superposer les personnages ? D'écrire des chansons qui relient au monde d'aujourd'hui le contexte de *Madame Bovary* ? De trouver encore d'autres façons de faire dont surtout vous ne direz rien ici ? Tout en ne cessant de vous répéter : quoi qu'impose ce passage de l'ampleur romanesque au temps si restreint de la représentation théâtrale, le plus important sera de faire entendre la langue incomparable d'un des plus grands écrivains de tous les temps...

Dès l'adolescence (comme tant d'autres ! rien de plus banal, en somme !) vous étiez déjà, cher adaptateur, amoureux d'Emma Bovary ? Gageons qu'à l'âge bien mûr qui est aujourd'hui le vôtre, et grâce à ce beau travail d'adaptation que l'on vous a proposé, vous l'êtes davantage encore...

Paul Emond, auteur et adaptateur

THÉÂTRE DE POCHE

MONTARNASSE

MADAME BOVARY

DE GUSTAVE FLAUBERT

UNE RÉVOLTE ROMANESQUE

Madame Bovary est l'histoire d'une révolte romanesque contre l'ordre établi. Le combat instinctif, isolé, tragique, d'une femme qui refuse de se résigner à sa condition et cherche, quel qu'en soit le prix, à faire l'expérience sensuelle et exaltante d'une vie où figurent l'aventure, le plaisir, le risque, la passion et les gestes théâtraux.

Si nous nous emparons de ce « monstre littéraire » qui a nourri tant de fantasmes et de clichés, c'est pour le porter à la scène en un spectacle contemporain, actuel.

Pour rendre hommage à cette force de vie, cette capacité d'insurrection qui sont les semences de toute évolution humaine et sociale.

Pour donner chair à la sensibilité, l'ironie et la force poétique de l'écriture de Flaubert, qui nous parle de nous, hommes et femmes d'aujourd'hui.

Cette œuvre offensive, corrosive, questionne notre propre capacité à l'audace, à l'intégrité. C'est un miroir tendu à nos propres compromissions : à quel prix trouvons-nous l'équilibre entre l'absolu anarchique de nos idéaux et la soumission à la norme sociale ?

Avec Emma Bovary, nous interrogerons nos histoires intimes qui parfois se répètent, butent, se frottent aux mêmes impasses. Avec elle nous voguerons entre rêve et désillusion, entre fantasme et réalité, entre beauté et laideur, entre trivialité et héroïsme. Avec truculence et fantaisie, nous ferons le croquis des personnages qui l'entourent, la jugent, l'isolent, toute cette petite société bien-pensante, si tristement grotesque, qui se débat avec son époque.

Sur le plateau, lieu de résistance où l'on peut pour une heure « s'imaginer autre que ce que l'on est », avec nos instruments de musique, notre imaginaire, nous fabriquerons des paysages avec peu, et envelopperons notre héroïne de ce vent de fraternité propre aux aventures de théâtre, pour faire apparaître un cabaret mélancolique et envoûtant où se produira l'illustre créature de Flaubert...

POCHE

THÉÂTRE

MONTARNASSE

LA MISE EN SCÈNE

THÉÂTRE POCHE

DE

MONTARNASSE

MADAME BOVARY

DE GUSTAVE FLAUBERT

UN UNIVERS MUSICAL

Le récit de l'épopée d'Emma Bovary sera soutenu par la musique jouée en direct par les comédiens qui, comme des bateleurs, seront également chanteurs et musiciens. L'adaptation de Paul Emond intègre en effet plusieurs chansons, parties intégrantes du récit. Les instruments seront toujours à portée de main, comme autant d'accessoires : guitare, piano d'enfant, violon, accordéon, harmonica...

La pièce s'ouvre sur la noce campagnarde de Charles et d'Emma, sur une chanson que l'on reprend en chœur comme un air populaire. Elle se conclut quand, à leur mort, leur fille Berthe est envoyée dans une filature de coton, à l'aube de la révolution industrielle.

La musique, dans le choix des styles et des sons, suivra cette évolution, de la ruralité à la vie urbaine, du soc de la charrue aux machines industrielles, tout en gardant toujours des accents de « *road-movie* », de grands espaces, comme un appel au voyage, en écho à notre Emma qui rêve incessamment d'évasion, de grands voyages dans des pays lointains...

Par un travail cinématographique et précis sur l'univers sonore, nous ferons surgir des images fortes chez le spectateur, en sollicitant son imaginaire, en le projetant, avec une économie de moyens scéniques, dans le réel des situations : un bal, une fête agricole, une chevauchée en pleine forêt dans la chaleur de l'été, autant d'expériences sensorielles qui seront soutenues à la fois par la musique et les ambiances sonores.

POCHE

THÉÂTRE

MONTARNASSE

LA MISE EN SCÈNE

THÉÂTRE DE POCHÉ MONTPARNASSE MADAME BOVARY DE GUSTAVE FLAUBERT

Paul EMOND - adaptation

Paul Emond vit à Bruxelles, quand il n'est pas aux abonnés absents. Il est l'auteur de plusieurs romans (dont *La Danse du fumiste*, *La Visite du plénipotentiaire culturel à la basilique des collines*). Il a écrit aussi une vingtaine de pièces de théâtre publiées essentiellement chez Lansman (parmi lesquelles *Inaccessibles Amours*, *Malaga*, *Histoire de l'homme* (tome 1), *Il y a des anges qui dansent sur le lac*) et autant d'adaptations théâtrales. Cette activité l'a conduit à des compagnonnages artistiques avec des metteurs en scène et des acteurs d'esthétiques parfois très différentes, une diversité d'expériences qu'il a toujours recherchée et dont il s'est toujours réjoui.

Sandrine MOLARO - metteuse en scène et comédienne

Formée au cours Périmony, elle y reçoit le prix Louis-Jouvet. Elle complètera sa formation auprès d'Élisabeth Chailloux au Théâtre des Quartiers d'Ivry, de Philippe Adrien au Théâtre de la Tempête et de Philippe Calvario à Théâtre Ouvert. On l'a vue jouer récemment dans *Train Train è pericoloso sporgersi* de David Talbot, dont elle cosigne la mise en scène, au festival d'Avignon 2015 (Théâtre des Béliers), *Mécanique instable* de Yann Reuzeau à la Manufacture des Abbesses et dans *La Rose tatouée* de Tennessee Williams, mise en scène par Benoît Lavigne au Théâtre de l'Atelier. Elle travaille régulièrement sous la direction de Marion Bierry (*La Veuve de Corneille*, *La Ronde d'Arthur Schnitzler*, *Si j'étais femme/Cabaret poétique*, *Robert le diable/Cabaret Desnos...*) et de Christophe Luthringer (*Je t'avais dit, tu m'avais dit!* de Jean Tardieu, *Ex-Voto* de Xavier Durringer...).

Sandrine Molaro a participé à plusieurs créations collectives avec la compagnie Après-Midi piscine dirigée par Géraldine Bourgue, notamment au Théâtre de la Commune. Au cinéma et à la télévision, elle a tourné entre autres avec Sam Karmann, Dominique Farrugia, Philippe Muyl, Igor Sékulic, Dominique Baron, Joyce Buñuel...

Gilles-Vincent KAPPS - metteur en scène, comédien et musicien

Formé au Conservatoire d'art dramatique de Strasbourg, il fait ses armes à la Comédie-Italienne où il joue pendant trois ans, puis poursuit son parcours de comédien à Paris, en province et en tournées, en intégrant différentes compagnies avec lesquelles il joue Brecht, Shakespeare, Molière, Marivaux, Tardieu, Sénèque, Durringer, Visniec, Musset... On l'a vu récemment dans *La Colère de Dom Juan* de Christophe Luthringer, *Le Tour du monde en quatre-vingts jours* de Sébastien Azzopardi, *Ex-Voto* de Xavier Durringer, *La Danse du fumiste* de Paul Emond (mise en sc. C. Luthringer) et dans *Le Legs* de Marivaux au Théâtre de Poche-Montparnasse dans une mise en scène de Marion Bierry. Il a tourné au cinéma et à la télévision avec Michel Leclerc, Pascal Chaumeil, Alain Choquart, Nicolas Hertz, Xavier Durringer, Édouard Baer...

Après avoir étudié le piano au Conservatoire de Nancy, Gilles-Vincent Kapps choisit la guitare comme instrument de prédilection et poursuit sa formation musicale à Strasbourg, d'abord au Cedim (Centre d'enseignement et de développement de l'improvisation musicale) puis au département jazz du Conservatoire national de région de Strasbourg, où il étudie l'écriture, l'harmonie et l'analyse avec notamment Jean-Pierre Herzog et Bernard Struber. Gilles-Vincent Kapps a composé les musiques originales de spectacles comme *Je t'avais dit, tu m'avais dit!* (Tardieu) et *Pélagos* (Jean Lavinal), tous deux mis en scène par Christophe Luthringer, *Eaux-les-Bains*, spectacle burlesque et visuel de Jean-Luc Falbriard (pour lequel il obtient une bourse d'écriture du Fonds musique de scène SACD), et

THÉÂTRE DE POCHÉ

MONTARNASSE

MADAME BOVARY

DE GUSTAVE FLAUBERT

dernièrement *Si j'étais femme/Cabaret poétique*, de Marion Bierry et *Train Train è pericoloso sporgersi*, de David Talbot, Sandrine Molaro et Gaëlle Lebert. Il compose également à l'image (courts métrages, documentaires...) et est sélectionné par la Sacem en 2007 pour participer à l'Université d'été du cinéma d'Émergence.

Félix KYSYL - comédien

Jeune comédien formé au Conservatoire national supérieur d'art dramatique, Félix Kysyl a travaillé au théâtre avec Richard Brunel (*J'ai la femme dans le sang* d'après Feydeau), Jérémie Milsztein (*Tartuffe* de Molière), Jean-Pierre Garnier (*Les Brigands* de Schiller), Geoffrey Dahm (*L'Éveil du printemps* de Wedekind). On a pu le voir récemment dans une mise en scène de Lukas Hemleb au Théâtre des Célestins (*Les Arrangements* de Pauline Sales) et dans *Camiski* de Fabrice Melquiot et Pauline Sales, mis en scène par Guy-Pierre Couleau. Pour la télévision, Félix Kysyl a tourné entre autres avec Rodolphe Tissot.

Paul GRANIER - comédien

Après sa formation au Conservatoire de Béziers puis dans la Classe libre du cours Florent, Paul Granier a joué sous la direction de Jean-Pierre Garnier (*La Nuit des rois* de Shakespeare), Juliette Chillet (*La Nuit des assassins* de José Triana), avec le collectif Les Possédés (*Stilla Valten* de Lars Norén), Philippe Duclos (*Tartuffe* de Molière) et Emmanuel Demarcy-Mota (*Bouli année zéro* de Fabrice Melquiot).

Il tourne également pour la télévision avec entre autres Merzak Allouache, Jean-Philippe Amar, Sandrine Cohen et au cinéma avec Laurent Tuel et Frédéric Mermoud (*Talent Adami* Cannes 2015).

David TALBOT - comédien

Après sa formation au cours Périmony à Paris, il débute sous la direction de Julien Rochefort dans *Ainsi va la vie* de Sylvie Blotnikas, puis joue dans de nombreuses comédies, notamment au Théâtre du Splendid dans *Célibataires* qu'il coécrit, dans *J'aime beaucoup ce que vous faites* de Carole Greep au Café de la Gare, dans *Chat en poche* de Feydeau mis en scène par Pierre Laville au Théâtre Saint-Georges ou aussi dans *La Ronde* de Schnitzler mise en scène par Marion Bierry. Il suit parallèlement des formations avec Massimo Furlan (« L'acteur post-dramatique ») ou plus récemment avec Pierre Notte (« Explorer les écritures d'auteurs vivants ») et se dirige vers d'autres formes de théâtre, moins fondées sur le récit et qui prennent le risque d'une expérience inédite, convoquant le singulier, le flottant, le bizarre : un travail sur *Rêves* mis en scène par Philippe Adrien au Théâtre de La Tempête, une immersion dans les méandres de l'inconscient familial avec *Troubles*, féerie familiale de Jean-Marie Galey à la Maison des Métallos ainsi qu'au Théâtre de la Tempête, et un dialogue entre soi et les forces imaginantes avec *Le Frigo* de Copi mis en scène par François Baldassare au Théâtre de la Ville de Luxembourg. Il a aussi mis en scène *Meilleurs Vœux*, une pièce de Carole Greep en 2012 au Théâtre Tristan-Bernard, et *Train Train è pericoloso sporgersi*, dont il est l'auteur, en collaboration avec Sandrine Molaro et Gaëlle Lebert, au Théâtre des Béliers (festival d'Avignon 2015).

BIOGRAPHIES

THÉÂTRE DE POCHÉ

MONTARNASSE

MADAME BOVARY

DE GUSTAVE FLAUBERT

Barbara de LIMBURG - scénographie

Formée à l'École nationale supérieure des arts visuels de Bruxelles, Barbara de Limburg est scénographe tant au théâtre qu'à l'opéra. Elle a été assistante de Chantal Thomas sur des opéras comme *L'Élixir d'amour* et *La Fille du régiment* de Donizetti (Opéra national de Paris-Bastille, Royal Opera House-Covent Garden, Vienna State Opera, The Metropolitan Opera à New York). Elle collabore régulièrement avec Laurent Pelly sur des opéras comme *Cendrillon* et *Don Quichotte* de Massenet, *L'Enfant et les Sortilèges* de Ravel... Au théâtre, elle a travaillé récemment avec Delphine Salkin au Théâtre national de Bordeaux sur le spectacle *Sous la ceinture* de Richard Dresser et avec Agathe Mélinand pour *Tennessee Williams- Short Stories* et *Erik Satie, mémoires d'un amnésique*.

François THOURET - lumières

François Thouret travaille avec Patrice Chéreau (*Phèdre, Rêves d'automne, I'm the Wind, Elektra*), Luc Bondy (*Macbeth, Hercules, Idoménée, Le Tour d'érou, Le Retour...*), Jérôme Deschamps (*Les Frères Zénith, Les Pieds dans l'eau, C'est magnifique, Mozart Short Cuts, Zampa*), Déborah Warner (*Maison de poupée*), Emma Dante (*Carmen, La Muette de Portici*), Jorge Lavelli, Lukas Hemleb, Emmanuelle Bastet (*La Flûte enchantée, Lucio Silla, Orphée et Eurydice, La Traviata*)...

Grétel DELATTRE - collaboration artistique

Après sa formation dans la Classe libre du cours Florent puis au Conservatoire national supérieur d'art dramatique (promotion 2000 avec Philippe Adrien, Piotr Fomenko, Daniel Mesguich, Jacques Lassalle), elle a notamment joué au théâtre sous la direction de Jacques Osinski (*Orange, Ivanov, Le Chien, la nuit et le couteau, L'Usine, Dom Juan, Richard II, L'Ombre de Mart*), Benoît Lavigne (*La Rose tatouée* de Tennessee Williams), Jean-Louis Martinelli, Bruno Bayen, Jean-Pierre Miquel, Volodia Serre, Philippe Ulysse, Julie Recoing, Daniel Mesguich... Pour le cinéma et la télévision, elle a tourné avec Jacques Audiard, Mia Hansen-Løve, Sébastien Betbeder, Suzanne Fenn et Gilles Bannier. Elle a également adapté deux romans pour le théâtre : *Le Livre de l'intranquillité* de Pessoa et *Les Palmiers sauvages* de Faulkner. Titulaire d'un diplôme d'État d'enseignement du théâtre, elle enseigne au cours Florent.

Sabine SCHLEMMER - costumes

Après avoir obtenu un diplôme des métiers d'art spécialisé en réalisation de costumes de scène à Paris, Sabine Schlemmer entre en confection pour le théâtre, la danse et le cirque dans des créations de commande et des projets personnels. Depuis 2013, elle est costumière et habilleuse pour la Compagnie du Hanne-ton, dirigée par James Thierrée. Elle signe et réalise les costumes et la scénographie de la pièce de Daphné Tesson *On a perdu la Lune !* mise en scène par Philippe Fenwick (Théâtre de Poche, automne 2014) et crée ensuite les costumes d'*Aucassin et Nicolette*, une chantefable du XIII^e siècle traduite et mise en scène par Stéphanie Tesson (Théâtre de Poche, automne et hiver 2014).

LA COMPAGNIE LA FIANCÉE DU REQUIN

Après avoir plusieurs fois partagé la scène en tant que comédiens, Sandrine Molaro et Gilles-Vincent Kapps fondent en 2012 la compagnie La Fiancée du Requin. À la croisée du théâtre et de la chronique, La Fiancée du Requin cherche une manière singulière de dire la société contemporaine, en s'intéressant notamment à la figure de l'antihéros.

Dans *Ex-Voto* de Xavier Durringer, mis en scène par Christophe Luthringer, Sandrine Molaro et Gilles-Vincent Kapps portaient le récit picaresque d'un couple de laissés-pour-compte sans attaches, marginalisés, qui boitent avec l'existence dans l'errance et la précarité. Pour ces deux-là, « la vraie vie est ailleurs », et surtout, autrement : tisser un lien authentique avec le monde, transcender le déterminisme social, ne jamais abandonner l'espérance d'une vie meilleure. Par leur inébranlable capacité d'émerveillement et la force de leur élan, ils incarnent une autre manière de traverser la vie et sont les témoins d'une société qui est impitoyable avec ceux qui ne rentrent pas dans le rang.

En 2011-2013, La Fiancée du Requin a créé *La Danse du fumiste*, un monologue de Paul Emond avec Gilles-Vincent Kapps, mis en scène par Christophe Luthringer à Bruxelles au Théâtre-Poème 2, puis au Théâtre du Lucernaire à Paris.

Dans *La Danse du fumiste*, récit épique à la frontière du rêve et du réel, l'énigmatique narrateur, camelot trompeur et faiseur de mirages, est une figure exemplaire de l'antihéros : il raconte l'histoire d'une rivalité, du combat qu'il livre contre son ami Caracalla que tout d'abord il admire sinon vénère comme son héros puis auquel il s'oppose avant de le dénigrer, de le dominer totalement et, en bout de course, de ne laisser traîner que son cadavre sur la dernière page.

L'adaptation de *Madame Bovary* de Gustave Flaubert est le second projet de la compagnie en collaboration avec l'auteur Paul Emond, pour une création à l'automne 2015 au Théâtre de Poche-Montparnasse.

Emma Bovary, Don Quichotte au féminin, incarne cette capacité qu'a l'être humain à se concevoir autre qu'il n'est, pour mieux s'affranchir des limites d'une société qui brime l'idéal. En se frottant à l'énergie subversive du roman de Flaubert, La Fiancée du Requin interroge une nouvelle fois la qualité du regard que l'on peut porter sur ces individus aux prises avec une société en laquelle ils ne se reconnaissent pas.

THÉÂTRE DE POCHE MONTARNASSE MADAME BOVARY DE GUSTAVE FLAUBERT

LE CALENDRIER DU THÉÂTRE DE POCHE-MONTARNASSE PROGRAMMATION NOVEMBRE 2015 / MARS 2016

AU POCHE

LES VOISINS

De Michel Vinaver

Mise en scène, Marc Paquien

Avec Lionel Abelanski, Alice Berger, Patrick Catalifo,
Loïc Mobihan

À PARTIR DU 4 SEPTEMBRE 2015

21h du mardi au samedi, dimanche 15h

MADAME BOVARY

De Gustave Flaubert

Adaptation, Paul Emond

Mise en scène, Sandrine Molaro et Gilles-Vincent Kapps

Avec Gilles-Vincent Kapps, Félix Kysyl ou Paul Granier,
Sandrine Molaro, David Talbot

À PARTIR DU 12 NOVEMBRE 2015

19h du mardi au samedi, dimanche 17h30

LES GRANDES SCÈNES DU THÉÂTRE

Conférences-spectacles proposées et animées par
Olivier Barrot, journaliste et écrivain

Lundi à 19h

9 NOVEMBRE, 21 DÉCEMBRE, 18 JANVIER,

22 FÉVRIER, 21 MARS, 18 AVRIL, 9 MAI, 6 JUIN

LA MÉDIATION

De Chloé Lambert

Mise en scène, Julien Boisselier

Avec Julien Boisselier, Raphaëline Goupilleau,
Chloé Lambert, Ophélie Kolb

À PARTIR DU 8 JANVIER 2016

21h du mardi au samedi, dimanche 15h

AU PETIT POCHE

ROBERT LE DIABLE

Cabaret Desnos

Conçu par Marion Bierry

Avec Marion Bierry, Vincent Heden, Sandrine Molaro,
Alexandre Bierry

DU 19 OCTOBRE 2015 AU 18 JANVIER 2016

20h30 le lundi

PÉGUY/LONSDALE : ENTRE CIEL ET TERRE

Montage poétique et mise en scène, Pierre Fesquet

Avec Michael Lonsdale, Pierre Fesquet, Thierry Bretonnet

DU 2 NOVEMBRE 2015 AU 25 JANVIER 2016

19h le lundi

LE MONTE-PLATS

De Harold Pinter

Mise en scène, Christophe Gand

Avec Jacques Boudet et Maxime Lombard

DU 10 NOVEMBRE 2015 AU 10 JANVIER 2016

19h du mardi au samedi, dimanche 17h30

L'AUTRE

De Florian Zeller

Mise en scène, Thibault Ameline

Avec Geoffrey Bourdenet, Benjamin Jungers,
Carolina Jurczak

DU 1^{ER} DÉCEMBRE 2015 AU 28 FÉVRIER 2016

21h du mardi au samedi, dimanche 15h

POCHE
THÉÂTRE
PROGRAMMATION
MONTARNASSE

THÉÂTRE DE POCHE MONTPARNASSE MADAME BOVARY DE GUSTAVE FLAUBERT

LE CALENDRIER DU THÉÂTRE DE POCHE-MONTPARNASSE PROGRAMMATION NOVEMBRE 2015 / MARS 2016

LES APRÈS-MIDI DU POCHE

CINÉ-CONCERTS RUSSES

Florilège au fil des neiges,

programme de films d'animation de 1927 à 1997

Création musicale, Dimitri Artemenko et Vadim Sher

La Jeune Fille au carton à chapeau,

un film de Boris Barnet (URSS, 1927)

Composition musicale originale, Vadim Sher

Avec Vadim Sher – piano, accordéon, clavier et, selon le programme, Dimitri Artemenko – violon, Marie Gremillard – violoncelle

Représentations le samedi à 16h30

Florilège au fil des neiges les 24 OCTOBRE,

14 et 28 NOVEMBRE, 5, 12 et 19 DÉCEMBRE

La Jeune Fille au carton à chapeau les 31 OCTOBRE,
7 et 21 NOVEMBRE

Prix des places : de 10 à 35 €

Une place achetée en plein tarif au guichet donne droit à une place à tarif réduit pour un autre spectacle (uniquement sur présentation du billet utilisé et dans la limite des places disponibles).

Formule d'abonnement

Carte Pass en Poche : Au choix dans la programmation 3 spectacles dans la salle du Poche + 2 spectacles dans la salle du Petit Poche - 100 € au lieu de 153 €

Disponible sur demande au guichet du Théâtre.

Directrices artistiques, Charlotte Rondelez, Stéphanie Tesson | Assistantes à la direction, Daphné Tesson, Brigitte Wilson | Directeur de la communication et du développement, Laurent Codair | Relations publiques, Catherine Schlemmer | Régisseur général, François Loiseau | Billetterie, Bérangère Delobelle, Charlotte Herbeau, Cédric Martinez | Intendant, Licinio da Silva | Régisseurs, Jérémie Riou, Jeanne Belhassen et Héroïse Evano | Ouvreuses, Natalia Ermilova, Clémence Cardot | Concepteur graphique, Pierre Barrière | Réalisation des documents de communication, L'avant-scène théâtre

L'espace librairie du Théâtre propose une sélection d'ouvrages en lien avec la programmation.

PROGRAMMATION