

THÉÂTRE
DE POCHE
MONTPARNASSE

MÉMOIRES D'UN FOU

DE GUSTAVE FLAUBERT

ADAPTATION CHARLOTTE ESCAMEZ

MISE EN SCÈNE STERENN GUIRRIEC
AVEC WILLIAM MESGUICH

LUMIÈRES : MATHIEU COURTAILLIER - SON : FRANCK BERTHOUX - DÉCOR ET COSTUMES :
CAMILLE ANSQUER

PRODUCTION THÉÂTRE DE L'ÉTREINTE ET CORÉALISATION THÉÂTRE DE POCHE-MONTPARNASSE

DU 8 SEPTEMBRE AU 8 NOVEMBRE

Du mardi au samedi 19h - Dimanche 17h30

RÉSERVATIONS : 01 45 44 50 21

75 boulevard du Montparnasse, 75006 Paris

2015



ANOUS PARIS

www.theatredepoche-montparnasse.com

191

COMMUNICATION

Laurent Codair – 06 22 50 60 67

laurent.codair@theatredepoche-montparnasse.com

RELATIONS PUBLIQUES

Catherine Schlemmer – 06 66 80 64 92

catherine.schlemmer@theatredepoche-montparnasse.com

MÉMOIRES D'UN FOU

De Gustave Flaubert
Adaptation de Charlotte Escamez
Mise en scène de Sterenn Guirriec

Avec
William Mesguich

Lumières et vidéo, **Mathieu Courtaillier**
Son, **Franck Berthoux**
Décor et costumes, **Camille Ansquer**

Durée : 1h

Production Théâtre de l'Étreinte et coréalisation Théâtre de Poche-Montparnasse
Compagnie soutenue par la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique
et du Conseil général du Val-de-Marne au titre de l'aide au fonctionnement
En partenariat avec France 3 et À nous Paris

Du 8 septembre au 8 novembre 2015
Représentations du mardi au samedi à 19h, dimanche à 17h30
Relâches exceptionnelles les 2, 14, 16 octobre et 5 novembre
Prix des places : plein tarif 24 €, tarif réduit 18 €, tarif jeunes - 26 ans 10 €

Renseignements et réservations par téléphone : 01 45 44 50 21
Au guichet du théâtre : lundi, mardi, jeudi et vendredi de 14h à 18h
Mercredi, samedi et dimanche de 11h à 18h
Sur le site internet, www.theatredepoche-montparnasse.com
Facebook, TheatredePocheMontparnasse
Twitter, @PocheMparnasse
Instagram, @pochemontparnasse

GÉNÉRIQUE

MÉMOIRES D'UN FOU

« À cette époque où on a coutume de se faire des cadeaux,
on se donne de l'or et des poignées de main.
Mais moi je te donne mes pensées ;
Triste cadeau ! Accepte-les, elles sont à toi comme mon cœur. »
Gustave Flaubert, 4 janvier 1839

Écrites à 17 ans, les *Mémoires d'un fou* sont dans l'œuvre de Flaubert une tentative singulière de mêler les genres de la biographie et des mémoires. Réflexion sur les liens qui existent entre le langage et la réalité qu'il tente de représenter, Flaubert nous entraîne dans un jeu habile où il oppose sa « folie » à la bêtise du monde.

Roman de jeunesse de Flaubert, les *Mémoires d'un fou* sont un récit en partie autobiographique. Flaubert l'écrit à 17 ans, et c'est déjà son premier ouvrage majeur. Il relate notamment ses angoisses, son dégoût du monde et des hommes, mais aussi sa première passion pour une femme, Maria, amour dont il se souviendra à tout jamais. Ce petit livre intelligent et puissant contient déjà les grandes lignes de *L'Éducation sentimentale*, que Gustave Flaubert écrira... trente et un ans plus tard ! Mais ce qui est remarquable ici, c'est surtout le regard amer et désenchanté de l'auteur sur un monde qui ne lui convient en rien, où matérialité et orgueil passent sous silence les véritables plaisirs de la vie, comme le soleil ou la poésie. On remarquera aussi l'aspect « rétrospectif » du récit, comme si l'auteur revenait sur ses souvenirs de jeunesse à l'ombre de sa maturité. Il n'en est rien, l'auteur sait déjà faire les deux, alors qu'il n'est encore qu'un enfant. Le style de Flaubert se rapproche parfois du pamphlet ou de la plainte élégiaque. En fait, les *Mémoires d'un fou* nous permettent de découvrir un auteur que nous ne connaissons pas du tout : Flaubert n'est pas encore Flaubert.

SEUL AVEC LES MOTS

Mettre en scène les *Mémoires d'un fou*, c'est vouloir faire théâtre de l'acte, l'acte même d'écrire, c'est convier le vertige de tout ce qu'il est à dire, à traduire, c'est désirer entendre piaffer tous les possibles en tel mot choisi – à moins que ce ne soit en tel autre. Car il s'agit de célébrer cet instant du choix qui est au carrefour des temps, imprégné de souvenirs, et jaillissant pourtant vers l'à-venir, par ce présent qui est aussi celui de la représentation. Le comédien encre alors d'inexprimable la pensée d'une parole qu'il vient faire trembler.

Essentiel insaisissable d'une écriture à l'œuvre où les idées se catapultent et se télescopent comme pour offrir du rire à tout regard porté sur le monde. Lorsque le dire fuit la certitude, lorsque se joue du jeu entre les mots, lorsque ce qui est écrit s'invente autrement qu'une « vérité ». Au fond, c'est la rencontre entre du Théâtre et de la Littérature où se conjugue, affolante, la nécessité de vivre.

Sterenn Guirriec, metteur en scène

Se prêter à l'exercice solitaire est un vertige saisissant, une gageure à nulle autre pareille. Être sans camarade de jeu, sur scène (ce qui ne m'était jamais arrivé), seul avec les mots, le sens des mots, le silence autour, le tourbillon de la langue, de tous les autres qui sont en nous. C'est une épreuve de feu, une prise de risque luxueuse. Quand il s'agit d'accompagner, avec le regard, le cœur, l'écriture somptueuse de Flaubert, cela devient un ravissement aigu, un enivrement de l'âme. Faire danser les phrases, les entrechoquer de manière miraculeuse avec ses fantômes, ses peurs teintées de rêve, c'est un chemin inconnu, et sublime, chemin d'accueil de tous les possibles. Les *Mémoires d'un fou* sont la matrice poétique et virtuose qui interroge le monde, embrasse les parts d'ombre en nous, nous réconcilie avec ces parcelles imaginaires qui nous peuplent. La langue de Flaubert, son style, sont incomparables. Une beauté littéraire à l'égal d'un tableau de Monet ou d'une symphonie de Berlioz.

William Mesguich, comédien

« MA VIE, C'EST MA PENSÉE »

« C'est un fou qui a écrit ces pages, et si ce mot paraît souvent surpasser le sentiment qu'il exprime, c'est que, ailleurs, il a fléchi sous le poids du cœur. Maria. Maria résonne encore, dans ma tête.

Ô une femme, quelle belle chose ! Mettez-y deux ailes et vous en ferez un ange. »

« Le futur me ravit, le présent est peu de choses, le passé me désespère et je ne gagne point d'expérience. J'aime beaucoup à penser à l'avenir. J'y ai pensé toujours et jamais il ne s'est accompli un seul fait que j'avais espéré, attendu ou craint. »

« Je ne suis plus ce jeune homme, le visage sans ride, le cœur sans passion. Ma vie, voilà ce que j'ai voulu raconter, or ma vie, ce ne sont pas des faits ; ma vie, c'est ma pensée. »

« Je me vois encore, assis sur les bancs de la classe. Je fus au collège dès l'âge de 10 ans, et j'y contractai de bonne heure une aversion pour les hommes – cette société d'enfants est aussi cruelle pour ses victimes que l'autre petite société, celle des hommes. »

« Je me vois assis, absorbé dans mes rêves d'avenir, pensant à ce que l'imagination d'un enfant peut rêver de plus sublime, tandis que le pédagogue se moquait de mes vers latins, que mes camarades me regardaient en ricanant. »

« "Gustave, tu composes comme une buse !

— Hey, Gustave, tu pourrais écrire tes vers sur une fontaine publique !"

Les imbéciles ! Eux, rire de moi ! Eux si faibles, si communs, au cerveau si étroit ; moi, dont l'esprit se noyait dans l'esprit de la création, qui étais perdu dans tous les mondes de la poésie, qui me sentais plus grand qu'eux tous, qui recevais des jouissances infinies et qui avais des extases célestes devant toutes les révélations intimes de mon âme !

Pauvre fou ! »

THÉÂTRE DE POCHÉ

MONTARNASSE

MÉMOIRES D'UN FOU

DE GUSTAVE FLAUBERT

« Je me voyais jeune, à 20 ans, entouré de gloire ; je rêvais de lointains voyages dans les contrées du Sud, je voyais l'Orient et ses sables immenses ; je voyais des vagues bleues, un ciel pur, et puis près de moi, sous une tente, quelque femme à la peau brune, au regard ardent, qui m'entourait de ses deux bras et me parlait la langue des houris. Et la nuit venue, je rêvais de joies infinies, des voluptés qui sont du ciel... et c'était encore la gloire, avec ses bruits de mains, ses fanfares vers le ciel, sa poussière d'or jetée au vent – c'était un brillant théâtre avec des femmes parées, des diamants aux lumières, un air lourd, des poitrines haletantes – puis un recueillement religieux, des paroles dévorantes, comme l'incendie, des pleurs, du rire, des sanglots, des cris d'enthousiasme, le trépignement de la foule, quoi ! De la vanité, du bruit, du néant. »

EXTRAITS

THÉÂTRE DE POCHES MONTARNASSE MÉMOIRES D'UN FOU DE GUSTAVE FLAUBERT

Sterenn GUIRRIEC - metteur en scène

Diplômée du Conservatoire national supérieur d'art dramatique en 2011, Sterenn Guirriec a été auparavant formée au cours Florent. Elle a joué sous la direction de Daniel Mesguich *La Fiancée aux yeux bandés* d'Hélène Cixous et *Hamlet* de Shakespeare, de Nicolas Liutard *Le Misanthrope* de Molière, de William Mesguich *Les Mystères de Paris* d'Eugène Sue et de Sandrine Anglade *Le Cid* de Corneille.

Au cinéma, elle joue dans *Monsieur l'abbé*, moyen métrage de Blandine Lenoir nominé aux Césars et *La Part Céleste* de Thibaut Gobry. À la télévision, elle joue dans *L'Honneur de Robert* de Blandine Lenoir diffusé sur Arte.

Elle a récemment mis en scène *Partage de midi* de Paul Claudel au Théâtre du Conservatoire national d'art dramatique.

Charlotte ESCAMEZ - adaptateur, auteur

Titulaire d'un DEA de lettres modernes à Paris-III, Charlotte Escamez est la secrétaire littéraire de Roland Dubillard de 2001 à 2003. Elle écrit la postface de *Irma, la poire, le pneu et autres récits brefs*, aux éditions Mille et une nuits, en 2003, et travaille au montage de *La Chatouille* et *le Miroir* avec Maria Machado diffusés sur France Culture.

En 2004, elle est l'auteur d'articles critiques sur Roland Dubillard (*Revue du Rond-Point* n° 6, Actes Sud), et dramaturge de *Madame fait ce qu'elle dit* de Roland Dubillard, créé au Théâtre du Rond-Point, mis en scène par Werner Schroeter. En 2005, elle écrit un carnet de mise en scène de *Si Camille me voyait* de Roland Dubillard (Gallimard).

En 2010, elle écrit et collabore artistiquement à *La Légende du pirate*, spectacle de théâtre et de magie mis en scène par Daniel Mesguich, créé au Théâtre de Carquefou. Elle travaille à la dramaturgie d'un portrait de Roland Dubillard, soutenu par l'Ina, mis en scène par Maria Machado, créé à l'Espace culturel Jean-Jacques-Robert de Mennecey. Entre 2010 et 2011, elle écrit *La Classe vive*, essai sur l'école de l'écriture, paru chez Actes Sud.

Elle est par ailleurs intervenante spécialisée sur le cycle Roland Dubillard (*Les Chemins de la connaissance*, débat et lectures) et chargée du fonds Roland Dubillard à l'Imec.

Depuis 2003, elle est auteur associé à la compagnie du Théâtre de l'Étreinte. Elle assiste William Mesguich dans la mise en scène de *Tohu-Bohu* en 2004, coécrit et comet en scène avec Philippe Fenwick *Le Grand Carabet Ratapine*, créé en 2005. La même année, elle met en scène et monte *Feux d'artifice*, théâtre forum, elle écrit et travaille à la collaboration artistique de *Comment devient-on Chamoune ?*, spectacle jeune public mis en scène par William Mesguich, repris en 2006 au Sudden Théâtre à Paris, et assiste William Mesguich à la mise en scène de *Monsieur Septime, Solange et la casserole* de Philippe Fenwick créé au Théâtre de l'Atalante.

Elle travaille à la collaboration artistique de *Ruy Blas* de Victor Hugo, mis en scène par William Mesguich, créé à la Scène Watteau de Nogent-sur-Marne en 2006, repris au Théâtre Mouffetard de janvier à mars 2007. Cette même année, elle écrit et collabore artistiquement à *La Veuve, la Couturière et la Commère*, mises en scène par William Mesguich, éditées par l'Œil du Prince et jouées au Théâtre de l'Atalante à Paris.

Entre 2008 et 2011, elle adapte *La Belle et la Bête*, publiées à L'Harmattan Théâtre, et collabore à la mise en scène de William Mesguich jouée au Théâtre Mouffetard d'octobre 2008 à janvier 2009. Elle écrit *Lomania*, pièce courte jouée dans le festival Mises en capsules au Ciné 13-Théâtre en 2010, présentée en lecture février 2011 et mise en scène par William Mesguich en mars 2012 dans le cadre du festival des Écritures contemporaines au Pôle culturel

THÉÂTRE DE POCHES

MONTARNASSE

MÉMOIRES D'UN FOU

DE GUSTAVE FLAUBERT

d'Alfortville. Elle traduit, adapte et collabore artistiquement sur *La vie est un songe* de Pedro Caldéron de la Barca, éditée aux éditions Les Cygnes, créée au Théâtre 13 à Paris en 2010 et mise en scène par William Mesguich. En 2012, elle adapte *Les Mystères de Paris* d'Eugène Sue, adaptation parue aux éditions Les Cygnes et assiste William Mesguich dans sa mise en scène, reprise en 2013 au Théâtre de la Tempête – Cartoucherie à Paris.

William MESGUICH - comédien

Après une maîtrise de lettres modernes à Paris-IV, William Mesguich suit les cours de Philippe Duclos et intègre l'École supérieure d'art dramatique Pierre Debauche-Françoise Danell. Depuis 1982, il participe comme comédien à de nombreux spectacles sous la direction de, notamment, Antoine Vitez, Roger Planchon, Pierre Debauche, Françoise Danell, Frédérique Smetana, Liliane Nataf, Robert Angebaud, Madeleine Marion, Miguel Ángel Sevilla, Daniel Mesguich, Jean-Louis Benoit... et sous sa propre direction.

Il joue notamment dans *Athalie* de Jean Racine, *Marie Tudor* de Victor Hugo, *L'Histoire (qu'on ne connaîtra jamais)* d'Hélène Cixous, *Les Troyennes* de Sénèque, *Tartuffe* et *L'Avare* de Molière, *Le roi se meurt* d'Eugène Ionesco, *La Périchole* de Jacques Offenbach, *La Seconde Surprise de l'amour* de Marivaux, *L'Échange* de Paul Claudel, *Le Diable et le Bon Dieu* de Jean-Paul Sartre, *Si j'aime les trains, c'est sans doute parce qu'ils vont plus vite que les enterrements*, autour de Robert Desnos, *Antoine et Cléopâtre* de Shakespeare, *Le Prince de Hombourg* de Heinrich von Kleist, *L'Entretien de M. Descartes avec M. Pascal le Jeune* de Jean-Claude Brisville, *Agatha* de Marguerite Duras et *Hamlet* de Shakespeare.

Il participe également aux Théâtrales Charles-Dullin, biennale d'écriture contemporaine, en 2004 et 2006. En tant que récitant, il participe à des opéras et des spectacles musicaux sous la direction, notamment, de Kurt Masur, Serge Bodo, Jean-Claude Malgoire, Jean-François Essert, *Jeanne au bûcher* de Paul Claudel et Arthur Honegger, *Le Fou* de Marcel Landowski, *L'Enfant et les Sortilèges* de Maurice Ravel et Colette, *Egmont* de Beethoven, *Cyril* de Diedrich, *Athalie* de Felix Mendelssohn et Jean Racine, *Babar* de Francis Poulenc, *L'Histoire du soldat* d'Igor Stravinsky et Kaspar Zehnder, *Loup y es-tu ?* avec l'Orchestre national d'Île-de-France.

Au cinéma, il joue, notamment, dans *Fait d'hiver* de Robert Enrico, *La Fidélité* d'Andrzej Zulawski et se produit à la télévision sous la direction de Jean-Louis Lorenzi, Bruno Herbulot, Thierry Bénisti, Pierre Aknine, Charlotte Brandstom, Hervé Balsé, Brigitte Koskas, Nina Companeez.

Il participe régulièrement aux fictions dramatiques de France Culture, sous la direction de Claude Guerre, Jacques Taroni ou Jean Couturier.

Depuis 1996, il est metteur en scène au sein du Théâtre de l'Étreinte (excepté *Oncle Vania*, *Tohu-Bohu* et *Lomania*, il joue dans tous les spectacles qu'il met en scène) : *Fin de partie* de Samuel Beckett, *Oncle Vania* d'Anton Tchekhov, *Le Chat botté* de Charles Perrault, *L'Histoire du soldat* d'Igor Stravinsky, *Le Cabaret des monstres*, *La Légende des porteurs de souffle*, *La Légende d'Antigone*, *La Légende de l'étoile*, *La Légende du Palladium* et *Monsieur Septime*, *Solange et la casserole* de Philippe Fenwick, *Tohu-Bohu*, tragédie écrite par les lycéens de Noisy-le-Grand, avec leur professeur Cécile Ladjali, *Comme il vous plaira* de Shakespeare, *Les Amours de Perlimplin et Bélise en son jardin* de Federico García Lorca, *Comment devient-on Chamoune ?*, *La Veuve*, *la Couturière* et *la Commère*, *Lomania* de Charlotte Escamez, *Il était une fois... les fables* et *Les Fables de La Fontaine* de Jean de La Fontaine, *Ruy Blas* de Victor Hugo, *La Belle*

BIOGRAPHIES

THÉÂTRE DE POCHÉ MONTARNASSE MÉMOIRES D'UN FOU DE GUSTAVE FLAUBERT

et *la Bête* de Mme le Prince de Beaumont, *La vie est un songe* de Caldéron et *Les Mystères de Paris* d'Eugène Sue. Avec la compagnie Artistes en mouvement, il met en scène *Il était une fois la création du monde*, spectacle théâtral-musical. En 2011, il met en scène *Le Misanthrope* de Molière, à Pékin en chinois avec les élèves de l'Académie centrale de Pékin. En 2012, il retourne à Pékin où il met en scène l'adaptation chinoise du spectacle *Il était une fois... les fables*.

Il enregistre pour Gallimard, sous la direction de Catherine Lagarde, *Le Grand Meaulnes* d'Alain-Fournier. Il met en scène en 2012 *Sur un air de Shakespeare*, à partir des grands sonnets de Shakespeare.

Diplômé d'État d'enseignement du théâtre, il anime des stages et des ateliers de pratique théâtrale tant en milieu scolaire qu'associatif. Il est régulièrement récitant (Bibliothèque nationale de France, maison Balzac, Archives nationales, musée de la Renaissance, association Texte et voix, etc.)

POCHÉ
THEATRE
MONTARNASSE

BIOGRAPHIES

LE THÉÂTRE DE L'ÉTREINTE

Philippe Fenwick (auteur) et William Mesguich (metteur en scène), tous deux comédiens, fondent le Théâtre de l'Étreinte en 1998. Leurs choix artistiques portent aussi bien sur des auteurs classiques que contemporains. Leurs spectacles s'adressent à tous les publics et prennent des formes variées (spectacles musicaux, itinérants, jeune public, etc.). Depuis 2011, William Mesguich dirige seul le Théâtre de l'Étreinte.

Les auteurs classiques

En 1997, William Mesguich met en scène *Fin de partie* de Samuel Beckett et *Les Amours de Perlimpinpin* et *Bélise en son jardin* de Federico García Lorca, en 1998 *L'Avare* de Molière, en 2001 *Oncle Vania* d'Anton Tchekhov, en 2005 *Comme il vous plaira* de William Shakespeare, en 2006 *Ruy Blas* de Victor Hugo, en 2010 *La vie est un songe* de Calderón, en 2012 *Les Mystères de Paris* d'Eugène Sue et en 2013 *Noces de sang* de Federico García Lorca.

Les auteurs contemporains

Le Théâtre de l'Étreinte travaille en étroite collaboration avec, entre autres, deux auteurs contemporains, Philippe Fenwick et Charlotte Escamez. William Mesguich met en scène en 2004 *Tohu-Bohu* de Cécile Ladjali, et *Monsieur Septime*, *Solange* et *la casserole* de Philippe Fenwick, en 2007 *La Veuve*, *la Couturière* et *la Commère* de Charlotte Escamez et en 2012 *Lomania*, du même auteur.

Les spectacles familiaux

En 2004, William Mesguich crée *Il était une fois... les fables* de La Fontaine, en 2007, *Comment devient-on Chamoune ?* de Charlotte Escamez, en 2008 *La Belle et la Bête* de Mme le Prince de Beaumont, en 2010 *Adèle et les Merveilles* de Charlotte Escamez et en 2013, *Les Fables de La Fontaine* de Jean de La Fontaine.

Les spectacles itinérants

À trois reprises, le Théâtre de l'Étreinte a parcouru à pied les routes de France et d'Europe, portant la parole théâtrale dans les villes et villages. Les textes de Philippe Fenwick, mis en scène par William Mesguich, ont parcouru plus de 6 000 kilomètres avec *La Légende des porteurs de souffle* en 1998, *La Légende d'Antigone* en 2002 et *Confusions, la légende de l'étoile* en 2006.

THÉÂTRE DE POCHÉ

MONTPARNAISE

MÉMOIRES D'UN FOU

DE GUSTAVE FLAUBERT

Les spectacles musicaux

En 2003, William Mesguich met en scène *La Légende du Palladium*, spectacle musical autour des chansons de Léo Ferré écrit par Philippe Fenwick. En 2005, Charlotte Escamez et Philippe Fenwick écrivent et mettent en scène *Le Grand Carabet*, sur une musique de Stéphane Barrière.

Actions culturelles

Le Théâtre de l'Étreinte s'investit dans de nombreux projets socioculturels. Chaque année, la compagnie organise des lectures publiques et anime environ 300 heures d'ateliers de théâtre et de sensibilisation. Depuis 2013, le Théâtre de l'Étreinte prend en charge l'enseignement du théâtre en option fondamentale et d'expérimentation au lycée Henri-Moissan à Meaux.

Résidences

Le Théâtre de l'Étreinte a été en résidence au Forum de Blanc-Mesnil en 2000 et au Palais des fêtes de Romainville entre 2001 et 2002. De 2003 à 2007, la compagnie a été en résidence à Rosny-sous-Bois (93) au Théâtre Georges-Simenon, où William Mesguich et Philippe Fenwick assuraient la direction artistique. De 2008 à 2011, la compagnie s'est associée au Théâtre Victor-Hugo de Bagneux (92). Depuis 2011, le Théâtre de l'Étreinte est en résidence au Pôle culturel d'Alfortville.

Nos partenaires

La compagnie est subventionnée par la Région Île-de-France au titre de l'aide à la permanence artistique et par le Conseil général du Val-de-Marne pour son fonctionnement. La compagnie reçoit également l'aide de la Spedidam, de l'Adami, du Jeune Théâtre national, de la Mairie de Paris, du Conseil général du Val-de-Marne au titre de l'aide à la création et du Conseil général des Hauts-de-Seine.

Théâtre de l'Étreinte – Compagnie William Mesguich

Administration : Clémence Martens

06 63 88 24 59 / 09 81 47 72 93

theatredeletreinte@gmail.com

Chargé de diffusion : Olivier Talpaert

06 77 32 50 50

oliviertalpaert@envotrecompagnie.fr

www.theatredeletreinte.com

LA COMPAGNIE

THÉÂTRE DE POCHE MONTARNASSE

MÉMOIRES D'UN FOU DE GUSTAVE FLAUBERT

LE CALENDRIER DU THÉÂTRE DE POCHE-MONTARNASSE SAISON 2015/2016 : PREMIÈRE PARTIE

AU POCHE

THE SERVANT

De Robin Maugham

Traduction, Laurent Sillan

Mise en scène, Thierry Harcourt

Avec Maxime d'Aboville, Roxane Bret ou Juliette Petiot,

Xavier Lafitte, Adrien Melin, Alexie Ribes

DU 1^{ER} SEPTEMBRE AU 8 NOVEMBRE 2015

19h du mardi au samedi, dimanche 17h30

Relâches exceptionnelles les 6 et 23 septembre

LES VOISINS

De Michel Vinaver

Mise en scène, Marc Paquien

Avec Lionel Abelanski, Alice Berger, Patrick Catalifo,

Loïc Mobihan

À PARTIR DU 4 SEPTEMBRE 2015

21h du mardi au samedi, dimanche 15h

MADAME BOVARY

De Gustave Flaubert

Adaptation, Paul Edmond

Mise en scène, Sandrine Molaro et Gilles-Vincent Kapps

À PARTIR DU 12 NOVEMBRE 2015

19h du mardi au samedi, dimanche 17h30

LES GRANDES SCÈNES DU THÉÂTRE

Conférences-spectacles proposées et animées par

Olivier Barrot, journaliste et écrivain

Lundi à 19h

5 OCTOBRE, 9 NOVEMBRE, 21 DÉCEMBRE,

18 JANVIER, 22 FÉVRIER, 21 MARS, 18 AVRIL, 9 MAI,

6 JUIN

AU PETIT POCHE

MÉMOIRES D'UN FOU

De Gustave Flaubert

Mise en scène, Sterenn Guirriec

Avec William Mesguich

DU 8 SEPTEMBRE AU 8 NOVEMBRE 2015

19h du mardi au samedi, dimanche 17h30

Relâches exceptionnelles les 2, 14, 16 octobre
et 5 novembre

UNE LABORIEUSE ENTREPRISE

De Hanokh Levin

Mise en scène, Myriam Azencot

Avec Yann Denécé, Luciana Velocci Silva, Cédric Revillon

DU 22 SEPTEMBRE AU 29 NOVEMBRE 2015

21h du mardi au samedi, dimanche 15h

ROBERT LE DIABLE

Cabaret Desnos

Conçu par Marion Bierry

Avec Marion Bierry, Vincent Heden, Sandrine Molaro,

Alexandre Bierry

DU 19 OCTOBRE 2015 AU 18 JANVIER 2016

20h30 le lundi

LE MONTE-PLATS

De Harold Pinter

Mise en scène, Christophe Gand

Avec Jacques Boudet et Maxime Lombard

DU 10 NOVEMBRE 2015 AU 10 JANVIER 2016

19h du mardi au samedi, dimanche 17h30

L'AUTRE

De Florian Zeller

Mise en scène, Thibault Ameline

DU 1^{ER} DÉCEMBRE 2015 AU 28 FÉVRIER 2016

21h du mardi au samedi, dimanche 15h

POCHE
THÉÂTRE
MONTARNASSE

PROGRAMMATION

THÉÂTRE DE POCHE MONTPARNASSE MÉMOIRES D'UN FOU DE GUSTAVE FLAUBERT

LE CALENDRIER DU THÉÂTRE DE POCHE-MONTPARNASSE SAISON 2015/2016 : PREMIÈRE PARTIE

LES APRÈS-MIDI DU POCHE

CINÉ-CONCERTS RUSSES

Florilège au fil des neiges,

programme de films d'animation de 1927 à 1997

Création musicale, Dimitri Artemenko et Vadim Sher

La Jeune Fille au carton à chapeau,

un film de Boris Barnet (URSS, 1927)

Composition musicale originale, Vadim Sher

Avec Vadim Sher – piano, accordéon, clavier et, selon le programme, Dimitri Artemenko – violon, Marie Gremillard – violoncelle

Représentations le samedi à 16h30

Florilège au fil des neiges les 24 OCTOBRE,

14 et 28 NOVEMBRE, 5, 12 et 19 DÉCEMBRE

La Jeune Fille au carton à chapeau les 31 OCTOBRE,
7 et 21 NOVEMBRE

Prix des places : de 10 à 35 €

Une place achetée en plein tarif au guichet donne droit à une place à tarif réduit pour un autre spectacle (uniquement sur présentation du billet utilisé et dans la limite des places disponibles).

Formule d'abonnement

Carte Pass en Poché : Au choix dans la programmation 3 spectacles dans la salle du Poché + 2 spectacles dans la salle du Petit Poché - 100 € au lieu de 153 €

Disponible sur demande au guichet du Théâtre.

Directrices artistiques, Charlotte Rondelez, Stéphanie Tesson | Assistantes à la direction, Daphné Tesson, Brigitte Wilson | Directeur de la communication et du développement, Laurent Codair | Relations publiques,

Catherine Schlemmer | Régisseur général, François Loiseau | Billetterie, Bérangère Delobelle,

Charlotte Herbeau, Cédric Martinez | Intendant, Licinio da Silva | Régisseurs, Jérémie Riou, Jeanne Belhassen et Héroïse Evano | Ouvreuses, Natalia Ermilova, Clémence Cardot | Concepteur graphique, Pierre Barrière |

Réalisation des documents de communication, L'avant-scène théâtre

L'espace librairie du Théâtre propose une sélection d'ouvrages en lien avec la programmation.

PROGRAMMATION