

**SUCCÈS  
PROLONGATION**

**THÉÂTRE  
DE  
POCHE**  
MONTPARNASSE

# PÉGUY / LONSDALE ENTRE CIEL ET TERRE

**MONTAGE POÉTIQUE DE PIERRE FESQUET**

**AVEC MICHAEL LONSDALE - PIERRE FESQUET**

**ACCORDÉON : THIERRY BRETONNET**

**COPRODUCTION LOJ PRODUCTIONS ET THÉÂTRE DE POCHE-MONTPARNASSE**

**DU 2 NOVEMBRE AU 25 JANVIER**

2015  
2016

**Les lundis à 19h**

**RÉSERVATIONS : 01 45 44 50 21**

75 boulevard du Montparnasse, 75006 Paris

**191**

**Un moment de grâce  
et de ferveur. LE FIGARO**

**Entre colère et espérance,  
douceur et passion, un bonheur.  
LE MONDE.FR**



**ANOUS PARIS**

[www.theatredepoche-montparnasse.com](http://www.theatredepoche-montparnasse.com)

**COMMUNICATION**

**Laurent Codair – 06 22 50 60 67**

[laurent.codair@theatredepoche-montparnasse.com](mailto:laurent.codair@theatredepoche-montparnasse.com)

**RELATIONS PUBLIQUES**

**Catherine Schlemmer – 06 66 80 64 92**

[catherine.schlemmer@theatredepoche-montparnasse.com](mailto:catherine.schlemmer@theatredepoche-montparnasse.com)

## PÉGUY/LONSDALE, ENTRE CIEL ET TERRE

Montage poétique et mise en scène, Pierre Fesquet

Avec

Michael Lonsdale

Pierre Fesquet

Thierry Bretonnet

Lumières, François Loiseau

Durée : 1h15

Coproduction LOJ Productions et Théâtre de Poche-Montparnasse

En partenariat avec France 3 et À nous Paris

Du 2 novembre 2015 au 25 janvier 2016

Représentations le lundi à 19h

Prix des places : plein tarif 24 €, tarif réduit 18 €, tarif jeunes - 26 ans 10 €

Renseignements et réservations par téléphone : 01 45 44 50 21

Au guichet du théâtre : lundi, mardi, jeudi et vendredi de 14h à 18h

Mercredi, samedi et dimanche de 11h à 18h

Sur le site internet, [www.theatredepoche-montparnasse.com](http://www.theatredepoche-montparnasse.com)

Facebook, TheatredePocheMontparnasse

Twitter, @PocheMparnasse

Instagram, @pochemontparnasse

**GÉNÉRIQUE**

# THÉÂTRE DE POCHÉ

MONTARNASSE

## PÉGUY/ LONSDALE ENTRE CIEL ET TERRE

MONTAGE POÉTIQUE DE PIERRE FESQUET

Le 5 septembre 1914, Charles Péguy meurt au combat à la tête de sa compagnie, le premier jour de la bataille de la Marne.

« Heureux ceux qui sont morts pour la terre charnelle. Mais pourvu que ce fût dans une juste guerre. »  
Dans le cadre du centenaire de sa mort, Michael Lonsdale et Pierre Fesquet font revivre le poète orléanais, à travers des extraits de son œuvre ou des extraits de lettres écrites juste avant son départ pour le front.

Ils explorent les textes aux multiples facettes qui proviennent d'une pensée cohérente, visionnaire et profuse. Une poésie de la terre qui rejoint la poésie mystique.

Thierry Bretonnet mêle par ailleurs l'accordéon à la voix des comédiens par le biais d'improvisations musicales.

Les spectateurs peuvent retrouver les textes du spectacle dans le livre *Entre ciel et terre : Péguy* de Michael Lonsdale aux éditions du Cerf, succès de la rentrée littéraire 2014.

LA PIÈCE

# THÉÂTRE DE POCHÉ

MONTARNASSE

## PÉGUY/LONSDALE

### ENTRE CIEL ET TERRE

MONTAGE POÉTIQUE DE PIERRE FESQUET

La poésie a toujours fait partie de ma vie, au même titre que le théâtre, le cinéma et la peinture. Pour moi, les artistes sont des témoins de l'invisible et Péguy m'apparaît comme un prophète dont les œuvres parlent à notre temps. Avec Pierre Fesquet, nous avons choisi de présenter sur scène quatre aspects qui reflètent le message du poète.

#### UN POÈTE DE L'ESPÉRANCE

Son évocation de « cette petite fille espérance de rien du tout qui traversera les mondes révolus [...] cette flamme qui percera les ténèbres éternelles » est magnifique. Jamais dans la littérature il n'a existé un texte aussi beau et long sur ce thème. Le poète nous prouve que l'espérance est ce qui reste quand il n'y a plus d'espoir. Texte majeur pour notre époque qui abîme tout.

#### UN POÈTE DU COMBAT

Le combat par les mots qui précédera le combat physique en 1914. Pour faire émerger son message, il fonde son journal : *Les Cahiers de la Quinzaine* et Péguy devient alors journaliste, typographe, comptable et chroniqueur... Il dira à propos du but de ce travail : « Dire la vérité, toute la vérité, rien que la vérité, dire bêtement la vérité bête, ennuyeusement la vérité ennuyeuse, tristement la vérité triste. » Il y dénonce le mauvais usage de l'argent, la politique corrompue ou encore le mauvais langage... Nous vivons en 2015 une période « péguyste »...

#### UN POÈTE ARTISAN

Par sa mère, qui rempaillait les chaises, il apprend que tout travail bien fait est égal à celui des bâtisseurs de cathédrales. Son œuvre immense et l'architecture de ses textes me font songer à une « poésie-cathédrale ».

#### UN POÈTE PÈLERIN

Il part en pèlerin à Chartres afin d'obtenir la guérison de son enfant. Cet homme prouve qu'il a la foi du charbonnier et, paradoxalement, il restera à la porte de l'Église. Dans la lecture de ses lettres que nous donnons sur scène, il demande à sa femme et à une amie : « Si je ne reviens pas, vous irez à Chartres pour moi... »

« Les soldats sont couchés pour le repos du monde  
Les soldats sont couchés pour le repos des blés. »

Michael Lonsdale,  
décembre 2014

L'AUTEUR

## PÉGUY, UN PROPHÈTE

Charles Péguy est né à Orléans le 7 janvier 1873. Son père étant mort quelques mois après sa naissance, il est élevé par sa mère, rempailleuse de chaises, qui gagne péniblement sa vie.

Il fait ses études à l'École normale d'instituteurs du Loiret, puis au lycée d'Orléans. Il prépare l'École normale supérieure à Sainte-Barbe et Louis-le-Grand, il y est reçu en 1894.

Délaissant le catholicisme, il devient socialiste.

En 1897, il épouse la sœur de son ami Marcel Beaudoin.

Il fonde, rue Cujas, la Librairie Socialiste et publie sa première *Jeanne d'Arc*. Lors de l'affaire Dreyfus, il prend violemment parti pour la révision du procès et révèle des dons remarquables de polémiste.

Il crée en 1900 *Les Cahiers de la Quinzaine* et quitte le parti socialiste. En 1905, il publie *Notre patrie*. Avec *Clio*, en 1909, il revient au catholicisme. En 1910 paraissent deux écrits, *Notre jeunesse* et *L'Argent*. Entre 1910 et 1912, il donne ses trois mystères : *Le Mystère de la charité de Jeanne d'Arc*, *Le Porche du mystère de la deuxième vertu* et *Le Mystère des Saints-Innocents*. En 1913 : *La Tapisserie de sainte Geneviève* et *Ève*. C'est alors qu'il fait à pied le pèlerinage de Chartres pour demander à Notre-Dame la guérison de l'un de ses enfants.

Après avoir pris la défense de Bergson, son ancien maître à l'École normale, contre les Maurrassiens, il part pour le front.

Il tombe à la tête de sa compagnie le premier jour de la victoire de la Marne, le 5 septembre 1914, « couché dessus le sol à la face de Dieu ».

# THÉÂTRE DE POCHE

MONTARNASSE

## PÉGUY/LONSDALE ENTRE CIEL ET TERRE

MONTAGE POÉTIQUE DE PIERRE FESQUET

### Michael Lonsdale

Michael Lonsdale naît à Paris en 1931 d'une mère française et d'un père anglais. Il part au Maroc où il animera dès 1943 des émissions enfantines sur Radio Maroc.

Sa rencontre avec Roger Blin en 1947 est déterminante car il découvre le théâtre et suit le cours de Tania Balachova. C'est grâce aux rôles offerts par François Truffaut (*La mariée était en noir* et *Baisers volés* en 1968) qu'il se fait un nom au cinéma. Dans sa carrière, il a aussi bien joué pour des metteurs en scène comme Orson Welles, Louis Malle, Luis Buñuel, Jean-Pierre Mocky, que joué au théâtre des textes contemporains (Beckett, Duras, Dürrenmatt, etc.). Il devient un proche de Samuel Beckett et crée avec lui *Comédie* en 1969 au Théâtre de Poche-Montparnasse dans une mise en scène de Jean-Marie Serreau. Il est très lié également à Marguerite Duras. D'elle, il joue *L'Amante anglaise* avec Madeleine Renaud en 1968 au TNP Théâtre de Chaillot. Au cinéma, on retient de leur collaboration *India Song* en 1975.

Sa carrière cinématographique est marquée également par le fait qu'il participe à des films grand public comme le James Bond *Moonraker* de Lewis Gilbert (1979) ou encore *Le Nom de la rose* de Jean-Jacques Annaud en 1986. Le 25 février 2011, il remporte le César du meilleur second rôle masculin pour *Des hommes et des dieux* de Xavier Beauvois. Il y tient le rôle de frère Luc, moine de Tibhirine en Algérie. Ce rôle a profondément marqué le comédien. Michael Lonsdale ne cache pas sa foi et a monté de nombreux spectacles inspirés de faits chrétiens ou mystiques. Sa dernière mise en scène, *Yallah !*, sur la vie de sœur Emmanuelle avec Françoise Thuriès, est un grand succès au Théâtre du Petit Hébertot.

Il est un lecteur passionné de Péguy dont il dit « qu'il est un prophète pour notre temps ».

Il a publié en septembre 2014 un livre, *Entre ciel et terre : Péguy* aux éditions du Cerf, en collaboration avec Pierre Fesquet. Il y fait un parallèle entre sa propre vie et celle de Péguy et propose, en deuxième partie de l'ouvrage, les textes poétiques du spectacle *Péguy/Lonsdale, entre ciel et terre*. Ce livre est un succès de la rentrée littéraire.

### Pierre Fesquet

Pierre Fesquet naît à Guilhaud le 6 mars 1968 puis passe une partie de sa jeunesse à Orléans où il est très vite marqué par l'œuvre de Charles Péguy, natif de cette ville.

En 1993, il suit le cours de théâtre de Blanche Salant puis celui de Jean Darnel au Théâtre de l'Atelier à Paris. Il joue dans *Liberté à Brême* de Fassbinder (mise en scène de Joël Dragutin) à l'espace Jemmapes à Paris en 1994 et fonde la compagnie Corvis'art en 1997.

En 2000, il crée des spectacles d'humour et de chanson sur la péniche *La Balle au bond* dont *Star en plein phare* avec Isabelle Mambour au piano. Ce spectacle le fait intervenir dans l'émission *Le Fou du roi* sur France Inter.

Il intervient également comme comédien sur Canal+ pour l'émission *Groland*.

En 2005, sa rencontre avec Marie-Christine Barrault lui permet de renouer avec la poésie en y mêlant la musique. Trois spectacles vont naître de cette rencontre : *Notre sentier* où l'univers de Francis Jammes croise celui de Trénet, *Si Noël m'était conté* et enfin *Le Bestiaire extraordinaire ou les animaux dans l'œuvre de Trénet*. Étienne Champollion, multi-instrumentiste, accompagne ces spectacles joués à travers toute la France et à l'étranger.



# THÉÂTRE DE POCHÉ

MONTARNASSE

## PÉGUY/ LONSDALE ENTRE CIEL ET TERRE

MONTAGE POÉTIQUE DE PIERRE FESQUET

En 2011, Pierre Fesquet joue *J'entends des voix* de Philippe Lamblin (Studio Raspail et Petit Hébertot), en 2012 dans *Nos voix pour Jeanne* à Orléans dans le cadre du 600<sup>e</sup> anniversaire de la naissance de Jeanne d'Arc. Il crée et partage le spectacle avec Marie-Christine Barrault, Michael Lonsdale et l'ensemble musical d'Étienne Champollion. Il met en scène et joue à la crypte de Saint-Sulpice *La Boutique de l'Orfèvre* de Karol Wojtyła durant le printemps et l'automne 2014. Michael Lonsdale prête sa voix au personnage de l'Orfèvre.

Avec la Compagnie du Divan de Blois, il est metteur en scène de *Toute ma vie j'ai été une femme* de Leslie Kaplan, pièce créée au Plessis-Théâtre de Tours puis reprise au Théâtre Peskine à Blois et au Darius Milhaud dernièrement. Il monte en 2014 avec d'autres artistes un festival dans le Béarn : *Chansons et mots d'Amou*. Là, il met en scène le récital *La Fontaine/Brassens*, spectacle repris à l'Européen avec le chanteur Arbon et Marie-Christine Barrault.

À l'occasion du centenaire de la mort de Péguy, il crée *Charles Péguy, poète entre ciel et terre* au Studio Raspail en juin 2014 avec Michael Lonsdale et Thierry Bretonnet.

### Thierry Bretonnet

Thierry Bretonnet découvre l'accordéon au conservatoire de Fontainebleau sous la direction de Claude-Guy Chobriat dès l'âge de 9 ans, avec des œuvres de musique classique. Il obtient huit premiers prix nationaux et deux premiers prix européens. En 1989, il suit les stages de Marcel Azzola.

De 1990 à 1998, il enseigne l'accordéon en école de musique mais travaille toujours sur scène avec Céline Caussimon, Dominique Devals...

Il travaille aussi au sein de la compagnie Les Palétuviers dans plusieurs spectacles musicaux dont *Les 11 astres et le discours de l'homme rouge*. Il réalise également des enregistrements pour Universal Music. Il s'intéresse aux musiques improvisées avec Hervé Louvet, Fabrice Lesellier...

En 2008, il crée le groupe : K'daenz'A : Trio Tango Jazz avec L. Souques (contrebasse) et J.-B. Colas (flûtes, sax). Il forme le duo Anima Vocis avec Chloé Waysfeld (soprano).

Fin 2012, il crée le *Thierry Bretonnet Trio* et en 2014, le *Duo musique du monde improvisé* avec Laurent Hustin à la guitare électrique.

Il « habille » de ses improvisations musicales ce spectacle sur Péguy.

# THÉÂTRE DE POCHE

MONTARNASSE

## PÉGUY/LONSDALE ENTRE CIEL ET TERRE

MONTAGE POÉTIQUE DE PIERRE FESQUET

### LE CALENDRIER DU THÉÂTRE DE POCHE-MONTARNASSE PROGRAMMATION NOVEMBRE 2015 / MARS 2016

#### AU POCHE

##### LESVOISINS

De Michel Vinaver

Mise en scène, Marc Paquien

Avec Lionel Abelanski, Alice Berger, Patrick Catalifo,  
Loïc Mobihan

À PARTIR DU 4 SEPTEMBRE 2015

21h du mardi au samedi, dimanche 15h

##### MADAME BOVARY

De Gustave Flaubert

Adaptation, Paul Emond

Mise en scène, Sandrine Molaro et Gilles-Vincent Kapps

Avec Gilles-Vincent Kapps, Félix Kysyl ou Paul Granier,  
Sandrine Molaro, David Talbot

À PARTIR DU 12 NOVEMBRE 2015

19h du mardi au samedi, dimanche 17h30

##### LES GRANDES SCÈNES DU THÉÂTRE

Conférences-spectacles proposées et animées par  
Olivier Barrot, journaliste et écrivain

Lundi à 19h

9 NOVEMBRE, 21 DÉCEMBRE, 18 JANVIER,

22 FÉVRIER, 21 MARS, 18 AVRIL, 9 MAI, 6 JUIN

##### LA MÉDIATION

De Chloé Lambert

Mise en scène, Julien Boisselier

Avec Julien Boisselier, Raphaëline Goupilleau,  
Chloé Lambert, Ophélie Kolb

À PARTIR DU 8 JANVIER 2016

21h du mardi au samedi, dimanche 15h

#### AU PETIT POCHE

##### ROBERT LE DIABLE

Cabaret Desnos

Conçu par Marion Bierry

Avec Marion Bierry, Vincent Heden, Sandrine Molaro,  
Alexandre Bierry

DU 19 OCTOBRE 2015 AU 18 JANVIER 2016

20h30 le lundi

##### PÉGUY/LONSDALE : ENTRE CIEL ET TERRE

Montage poétique et mise en scène, Pierre Fesquet

Avec Michael Lonsdale, Pierre Fesquet, Thierry Bretonnet

DU 2 NOVEMBRE 2015 AU 25 JANVIER 2016

19h le lundi

##### LE MONTE-PLATS

De Harold Pinter

Mise en scène, Christophe Gand

Avec Jacques Boudet et Maxime Lombard

DU 10 NOVEMBRE 2015 AU 10 JANVIER 2016

19h du mardi au samedi, dimanche 17h30

##### L'AUTRE

De Florian Zeller

Mise en scène, Thibault Ameline

Avec Geoffrey Bourdenet, Benjamin Jungers,

Carolina Jurczak

DU 1<sup>ER</sup> DÉCEMBRE 2015 AU 28 FÉVRIER 2016

21h du mardi au samedi, dimanche 15h

POC  
HE

THÉÂTRE  
PROGRAMMATION

MONTARNASSE



# THÉÂTRE DE POCHE

MONTARNASSE

## PÉGUY/ LONSDALE ENTRE CIEL ET TERRE

MONTAGE POÉTIQUE DE PIERRE FESQUET

### LE CALENDRIER DU THÉÂTRE DE POCHE-MONTARNASSE PROGRAMMATION NOVEMBRE 2015 / MARS 2016

#### LES APRÈS-MIDI DU POCHE

##### CINÉ-CONCERTS RUSSES

*Florilège au fil des neiges,*

programme de films d'animation de 1927 à 1997

Création musicale, Dimitri Artemenko et Vadim Sher

*La Jeune Fille au carton à chapeau,*

un film de Boris Barnet (URSS, 1927)

Composition musicale originale, Vadim Sher

Avec Vadim Sher – piano, accordéon, clavier et, selon le programme, Dimitri Artemenko – violon, Marie Gremillard – violoncelle

Représentations le samedi à 16h30

*Florilège au fil des neiges* les 24 OCTOBRE,

14 et 28 NOVEMBRE, 5, 12 et 19 DÉCEMBRE

*La Jeune Fille au carton à chapeau* les 31 OCTOBRE,  
7 et 21 NOVEMBRE

Prix des places : de 10 à 35 €

Une place achetée en plein tarif au guichet donne droit à une place à tarif réduit pour un autre spectacle (uniquement sur présentation du billet utilisé et dans la limite des places disponibles).

Formule d'abonnement :

**Carte Pass en Poche :** Au choix dans la programmation 3 spectacles dans la salle du Poche + 2 spectacles dans la salle du Petit Poche - 100 € au lieu de 153 €

Disponible sur demande au guichet du Théâtre.

# PROGRAMMATION