

THÉÂTRE
DE POCHE
MONTPARNASSE

LE MONTE PLATS DE HAROLD PINTER

MISE EN SCÈNE CHRISTOPHE GAND

AVEC JACQUES BOUDET - MAXIME LOMBARD

CRÉATION LUMIÈRES : ALEXANDRE ICOVIC - DÉCOR : CLAIRE VAYSSE
SON : RENAUD DUGUET

PRODUCTION PARFUM DE SCÈNES ET CORÉALISATION THÉÂTRE DE POCHE-MONTPARNASSE

DU 10 NOVEMBRE AU 10 JANVIER

Du mardi au samedi 19h - Dimanche 17h30

RÉSERVATIONS : 01 45 44 50 21

75 boulevard du Montparnasse, 75006 Paris

2015
2016

ANNOUS PARIS

ANNOUS PARIS

www.theatredepoche-montparnasse.com

191

COMMUNICATION

Laurent Codair – 06 22 50 60 67

laurent.codair@theatredepoche-montparnasse.com

RELATIONS PUBLIQUES

Catherine Schlemmer – 06 66 80 64 92

catherine.schlemmer@theatredepoche-montparnasse.com

ATTACHÉE DE PRESSE

Apolline Jaouen – 06 84 94 10 67

apolline.jaouen@gmail.com

LE MONTE-PLATS

De Harold Pinter (prix Nobel de littérature)

Traduction d'Éric Kahane

Mise en scène de Christophe Gand

Avec

Jacques Boudet, Gus

Maxime Lombard, Ben

Création lumières, **Alexandre Icovic**

Décor, **Claire Vaysse**

Son, **Renaud Duguet**

Durée : 1h05

Production compagnie Parfum de scènes et coréalisation Théâtre de Poche-Montparnasse

En partenariat avec France 3 et À nous Paris

L'Arche est agent théâtral du texte représenté – www.arche-editeur.com

Du 10 novembre 2015 au 10 janvier 2016

Représentations du mardi au samedi à 19h et le dimanche à 17h30

Prix des places : plein tarif 24 €, tarif réduit 18 €, tarif jeunes - 26 ans 10 €

Renseignements et réservations par téléphone : 01 45 44 50 21

Au guichet du théâtre : lundi, mardi, jeudi et vendredi de 14h à 18h

Mercredi, samedi et dimanche de 11h à 18h

Sur le site internet, www.theatredepoche-montparnasse.com

Facebook, [TheatredePocheMontparnasse](https://www.facebook.com/TheatredePocheMontparnasse)

Twitter, [@PocheMparnasse](https://twitter.com/PocheMparnasse)

Instagram, [@pochemontparnasse](https://www.instagram.com/pochemontparnasse)

GÉNÉRIQUE

TUER LE TEMPS

Ben et Gus, tueurs à gages, attendent l'arrivée de leur prochaine victime. L'attente est longue et oppressante. Pour tuer le temps, ils parlent sans vraiment communiquer. Soudain se produit l'inattendu : la descente d'un monte-plats avec à l'intérieur une commande de repas. Ce monte-plats devient rapidement un troisième personnage, figure d'une autorité sans visage avec des exigences sans fin...

LA PIÈCE

ENTRE BURLESQUE ET TRAGIQUE

En découvrant cette pièce, ce qui m'a interpellé, c'est le rapport singulier entre deux personnages atypiques aux caractères bien marqués. Gus et Ben, les protagonistes, n'ont pas d'âge ni de signes distinctifs. En fait, rien n'est précisé dans les didascalies. Il m'a semblé pertinent de faire interpréter ce texte par deux comédiens d'âge mûr. Ainsi, les petites habitudes des personnages (presque des rites), leur complicité railleuse, leurs engueulades, leur histoire professionnelle commune prennent un sens différent. Ce choix permet d'apporter un autre éclairage aux mots de l'auteur, des mots qui sont enrichis par le poids du temps que portent en eux les interprètes. La relation de Gus et Ben est ponctuée de longs silences – seule indication de l'auteur – d'où jaillissent des affrontements, des caprices, mais aussi parfois de la tendresse. Autant de repères familiers qui leur permettent de lutter contre l'absurdité de la situation dont ils font l'expérience et que leur instinct juge menaçante.

Le pouvoir est au cœur de l'action : un chef invisible, donnant des ordres mystérieux et symbolisé par un monte-plats d'une autorité intraitable. Ce troisième personnage inattendu brise définitivement les codes de leur compagnonnage. Leur mission, finalité première de leur présence dans ce huis clos, semble les diriger vers une fin qu'ils ignorent mais qui leur paraît inéluctable. Il m'a semblé incontournable de créer ce *Monte-Plats*, qui résonnait en moi comme un symbole intemporel de la déshumanisation du pouvoir.

Avec Harold Pinter, on s'aventure sur des terres singulières et mouvantes où le rire se mêle à l'effroi, où des personnages dont on ne sait presque rien végètent confusément. Entre burlesque et tragique, Ben et Gus sont de ceux-là.

Christophe Gand

LA MISE EN SCÈNE

THÉÂTRE DE POCHÉ

MONTARNASSE

LE MONTE PLATS

DE HAROLD PINTER

« Deux très beaux acteurs qui forment un couple détonnant, aussi inquiétant que touchant. »

France Culture – Anna Sigalevitch

« Jacques Boudet compose un désopilant pataud très crédible par le jeu de son expressivité corporelle, tandis que Lombard impose un autoritarisme désabusé tout aussi pertinent. Forts d'une longue expérience qui leur a fait côtoyer les plus grands, Maxime Lombard (Ben) et Jacques Boudet (Gus) se montrent tous deux impressionnants dans ces rôles périlleux. Deux excellents comédiens [...]. Une éclatante réussite. »

Les Trois Coups – Florent Coudeyrat

« Magistralement orchestré. »

La Terrasse – Catherine Robert

« Un huis clos parfaitement rendu [...].angoisses, silences, questions se succèdent dans une tension qui va *crescendo*. »

Reg'Arts – Nicole Bourbon

« Le jeune metteur en scène Christophe Gand présente un *Monte-Plats* singulier, au Petit-Louvre. L'occasion pour lui de renouer avec Jacques Boudet, qu'il a dirigé il y a deux ans dans un Beckett remarquable. [...] On touche là à l'essence du propos du dramaturge anglais. *Le Monte-Plats*, c'est le symbole intemporel de la déshumanisation du pouvoir. »

Rue du théâtre – Daphnée Breytenbach

LA PRESSE

HAROLD PINTER, POÈTE ET MILITANT

Né en 1930 en Angleterre, il débute une carrière de comédien dans les années 1950 et se tourne vers l'écriture. Il publie ses premiers poèmes dans ces mêmes années. Sa première pièce, *The Room* (*La Pièce*) est donnée en 1957.

C'est en 1958-1960 qu'il connaît véritablement le succès avec *The Birthday Party* (*L'Anniversaire*) et *The Caretaker* (*Le Gardien*). Il écrit aussi à cette période plusieurs pièces radiophoniques qui obtiennent un certain succès. Ses principales pièces sont : *The Homecoming* (*Le Retour*, 1964), *Landscape* (*Paysage*, 1967), *Silence* (1968), *No Man's Land* (1974), *One for the Road* (*Un pour la route*, 1984), *Mountain Language* (*Langue de la montagne*, 1988), *The New World Order* (*Le Nouvel Ordre mondial*, 1991) et *Ashes to Ashes* (1996). L'œuvre de Pinter a dès le début été marquée par l'influence du théâtre de l'absurde et de Beckett.

À partir des années 1970, il prend de plus en plus position politiquement, et s'engage dans des partis de gauche. Il militera sans relâche contre les violations des droits de l'homme. Il travaille également pour la télévision et le cinéma, et notamment pour Joseph Losey pour lequel il écrit des scénarios.

En 2005, il reçoit le prix Nobel de littérature, annonce qu'il n'écrira plus de pièces de théâtre et qu'il se consacrera à la politique. Il meurt en 2008 des suites d'un cancer.

Christophe GAND - metteur en scène

Licencié en cinéma et diplômé du Conservatoire libre du cinéma français, il fonde en 2008 la société de production Parfum de films et en 2009 la compagnie Parfum de scènes. Il réalise depuis des clips et des courts métrages, tous sélectionnés dans des festivals dont *Peintre en résidence* (avec Gilles Segal) en 2010 et plus récemment *La Monnaie s'il vous plaît*, avec François Feroletto et Jacques Boudet. Il est actuellement en développement de plusieurs courts métrages et en écriture d'un premier long métrage. Au théâtre, il monte en 2010 *La Dernière Bande* de Samuel Beckett avec Jacques Boudet au festival d'Avignon et en tournée en France, puis en 2013 *Le Monte-Plats* de Harold Pinter avec Jacques Boudet et Maxime Lombard.

Jacques BOUDET - Gus

Depuis cinquante ans de carrière sur scène et à l'écran, Jacques Boudet travaille avec les plus grands. Au théâtre, il joue sous la direction de Patrice Chéreau, Roger Planchon, Michel Fagadau, Jean-Baptiste Sastre, Jérôme Savary, Jean-Michel Ribes, Gildas Bourdet, Jacques Kraemer, Jean-Marie Serreau, Robert Cantarella, Pierre Ascaride, Benno Besson... Il a notamment brillé dans *Exercices de style* mis en scène par Jacques Seiler. Au cinéma, il travaille avec des cinéastes comme Claude Chabrol, Bertrand Tavernier, Claude Lelouch, Bertrand Blier, Jean Becker, Philippe de Broca, Étienne Chatiliez, Édouard Molinaro, Michel Deville, Philippe Labro, Benoît Jacquot, Andrzej Zulawski et bien évidemment Robert Guédiguian, dont il est l'un des comédiens fétiches.

Maxime LOMBARD - Ben

Après l'obtention d'une maîtrise de lettres, Maxime Lombard se tourne vers le métier d'acteur. Il débute au Tex (Théâtre d'essai d'Aix-en-Provence) et entre au Théâtre du Soleil d'Ariane Mnouchkine. Il rejoint la troupe du Grand Magic Circus de Jérôme Savary, et participe à la plupart de ses spectacles. Sur scène, il joue également sous la direction de Jean-Luc Tardieu, Michel Galabru, Alain Sachs, Nicolas Briançon, Pierre Pradinas, Stéphanie Tesson... Au cinéma, il tient le rôle de M. Arnaud dans *Le Château de ma mère* et *La Gloire de mon père* d'Yves Robert, et joue aussi dans des films de Bertrand Blier, Alexandre Jardin, Didier Bourdon...

LA COMPAGNIE PARFUM DE SCÈNES

La compagnie Parfum de scènes, créée en 2009, a produit dernièrement une pièce de Samuel Beckett : *La Dernière Bande*. Jacques Boudet y interprétait le rôle de Krapp et la mise en scène a été assurée par Christophe Gand. Le spectacle a été joué durant deux festivals d'Avignon Off : en 2010 au Théâtre Le Palais-Royal et en 2011 à l'Espace Roseau. Ces représentations ont été suivies d'une tournée (Dijon, Toulouse, Montpellier, Les Lilas).

En 2015-2016, Parfum de scènes développe un spectacle musical. Il tourne autour d'un récital d'opéra, interprété par Fabienne Conrad, soprano, accompagnée d'un quatuor à cordes de musiciens de l'Opéra Bastille. Le spectacle propose une forme ludique en incorporant danse (chorégraphies de Joseph Russillo), littérature et cinéma.

Le directeur de la compagnie, Christophe Gand, metteur en scène, scénariste et réalisateur, est aussi l'un des fondateurs de la société de production Parfum de films.

LE CALENDRIER DU THÉÂTRE DE POCHE-MONTPARNASSE
SAISON 2015/2016 : PREMIÈRE PARTIE

AU POCHE

LES VOISINS

De Michel Vinaver

Mise en scène, Marc Paquien

Avec Lionel Abelanski, Alice Berger, Patrick Catalifo,
Loïc Mobihan

À PARTIR DU 4 SEPTEMBRE 2015

21h du mardi au samedi, dimanche 15h

MADAME BOVARY

De Gustave Flaubert

Adaptation, Paul Emond

Mise en scène, Sandrine Molaro et Gilles-Vincent Kapps

Avec Gilles-Vincent Kapps, Félix Kysyl ou Paul Granier,
Sandrine Molaro, David Talbot

À PARTIR DU 12 NOVEMBRE 2015

19h du mardi au samedi, dimanche 17h30

LES GRANDES SCÈNES DU THÉÂTRE

Conférences-spectacles proposées et animées par
Olivier Barrot, journaliste et écrivain

Lundi à 19h

9 NOVEMBRE, 21 DÉCEMBRE, 18 JANVIER,

22 FÉVRIER, 21 MARS, 18 AVRIL, 9 MAI, 6 JUIN

LA MÉDIATION

De Chloé Lambert

Mise en scène, Julien Boisselier

Avec Julien Boisselier, Raphaëline Goupilleau,
Chloé Lambert, Ophélie Kolb

À PARTIR DU 8 JANVIER 2016

21h du mardi au samedi, dimanche 15h

AU PETIT POCHE

ROBERT LE DIABLE

Cabaret Desnos

Conçu par Marion Bierry

Avec Marion Bierry, Vincent Heden, Sandrine Molaro,
Alexandre Bierry

DU 19 OCTOBRE 2015 AU 18 JANVIER 2016

20h30 le lundi

PÉGUY/LONSDALE : ENTRE CIEL ET TERRE

Montage poétique et mise en scène, Pierre Fesquet

Avec Michael Lonsdale, Pierre Fesquet, Thierry Bretonnet

DU 2 NOVEMBRE 2015 AU 25 JANVIER 2016

19h le lundi

LE MONTE-PLATS

De Harold Pinter

Mise en scène, Christophe Gand

Avec Jacques Boudet et Maxime Lombard

DU 10 NOVEMBRE 2015 AU 10 JANVIER 2016

19h du mardi au samedi, dimanche 17h30

L'AUTRE

De Florian Zeller

Mise en scène, Thibault Ameline

Avec Jeffrey Bourdenet, Benjamin Jungers,
Carolina Jurczak

DU 1^{ER} DÉCEMBRE 2015 AU 28 FÉVRIER 2016

21h du mardi au samedi, dimanche 15h

LE CALENDRIER DU THÉÂTRE DE POCHE-MONTPARNASSE
SAISON 2015/2016 : PREMIÈRE PARTIE

LES APRÈS-MIDI DU POCHE

CINÉ-CONCERTS RUSSES

Florilège au fil des neiges,

programme de films d'animation de 1927 à 1997

Création musicale, Dimitri Artemenko et Vadim Sher

La Jeune Fille au carton à chapeau,

un film de Boris Barnet (URSS, 1927)

Composition musicale originale, Vadim Sher

Avec Vadim Sher – piano, accordéon, clavier et, selon

le programme, Dimitri Artemenko – violon, Marie

Gremillard – violoncelle

Représentations le samedi à 16h30

Florilège au fil des neiges les 24 OCTOBRE,

14 et 28 NOVEMBRE, 5, 12 et 19 DÉCEMBRE

La Jeune Fille au carton à chapeau les 31 OCTOBRE,

7 et 21 NOVEMBRE

Prix des places : de 10 à 35 €

Une place achetée en plein tarif au guichet donne droit à une place à tarif réduit pour un autre spectacle (uniquement sur présentation du billet utilisé et dans la limite des places disponibles).

Formule d'abonnement

Carte Pass en Poche : Au choix dans la programmation 3 spectacles dans la salle du Poche + 2 spectacles dans la salle du Petit Poche - 100 € au lieu de 153 €

Disponible sur demande au guichet du Théâtre.

Directrices artistiques, Charlotte Rondelez, Stéphanie Tesson | Assistantes à la direction, Daphné Tesson, Brigitte Wilson | Directeur de la communication et du développement, Laurent Codair | Relations publiques,

Catherine Schlemmer | Régisseur général, François Loiseau | Billetterie, Bérangère Delobelle, Charlotte Herbeau, Cédric Martinez | Intendant, Licinio da Silva | Régisseurs, Jérémie Riou, Jeanne Belhassen et Héloïse Evano | Ouvreuses, Natalia Ermilova, Clémence Cardot | Concepteur graphique, Pierre Barrière |

Réalisation des documents de communication, L'avant-scène théâtre

L'espace librairie du Théâtre propose une sélection d'ouvrages en lien avec la programmation.

PROGRAMMATION