

"LA CULTURE EST UNE RÉSISTANCE À LA DISTRACTION" PASOLINI

# La Terrasse

Drame de la quotidienneté, la tragédie du couple au cœur d'« *Une laborieuse entreprise* » est frontalement mis en scène par Myriam Azencot. **Marie-Emmanuelle Galfré**

# L'OBS

L'humour d'Hanokh Levin, bien mis en valeur par la mise en scène de Myriam Azencot est d'une brutalité inouïe. **Jacques Nerson**

Paris Ile-de-France

# pariscope

Hanokh Levin interroge les bassesses humaines dans un style puissant et acide. Myriam Azencot a choisi d'en mettre en lumière tous les excès. L'option se révèle payante. Les trois comédiens font preuve d'une belle énergie. **T. G.**

# Le Télégramme

Une ovation !

# ouest france

C'est drôle et cruel, tendre et méchant, pathétique et attendrissant.

TJ info

# Tribune Juive

[www.tribunejuive.info](http://www.tribunejuive.info)

Une comédie déjantée grinçante et poignante qui dépeint la

# JUSTFOCUS

quête quotidienne du bonheur. Un trio d'acteurs parfaitement accordé, un texte incroyable qui attaque et surprend. Un décor minimaliste et une mise en scène très réussie de Myriam Azencot. C'est cruel et surprenant comme la vie. **Sylvie Bensaïd**

# LA GALERIE DU SPECTACLE

Le magazine du Théâtre et de la Marionnette

Amusant, vif et original. Une pièce exaltante et grinçante ! **Lynda**

Meghara



AU  
**BALCON**.FR  
CRITIQUES DE THEATRE

Une pièce de théâtre étrange et percutante. *Une Laborieuse Entreprise* ne nous fait pas seulement réfléchir sur l'usure de la vie à deux mais aussi sur la trace, le souvenir, que nous souhaitons laisser sur terre. **8.2/10**

Tenant de marier humour acide et tragédie moderne, Hanokh Levin dresse avec "Une laborieuse entreprise" le portrait de cette souffrance humaine. Un miroir où chacun pourra certainement entrevoir son propre reflet. **Emilie Touat**



PARISIAN  
SHOE  
GALS

L'humour implacable d'*Une laborieuse entreprise* nous cueille entre deux déflagrations de la guerre domestique que se livrent Levina et Yona. Crue, irrésistible, cette pièce déjantée, pleine de mordant grince, émeut, fait rire et pleurer à la fois. **Caroline Hauer**



Spectacle oxymorique fusionnant mélodrame et vaudeville, habité par des personnages à la limite du clownesque. **Louise Plerga**



Drôle, enlevé, et sans temps mort : assurément une pièce à découvrir d'urgence si ce n'est pas déjà fait. On ressort du théâtre abasourdi face à tant de vérités : où le bonheur réside-t-il ? La vie n'est-elle pas une suite d'événements absurdes ?  
**Leilooona**



Une tranche de vie théâtrale qui vous convaincra de ne pas laisser la haine et la monotonie s'installer au sein de votre couple. **Yérémián Florence**



Théâtre, Opéra, Musique et Danse

Ça commence comme un vaudeville et très vite ça dérape du côté du tragique, mais sur un mode grotesque, voire complètement loufoque. La mise en scène, fidèle au texte qui mêle allégrement les registres, s'offre toutes les libertés, assumant jusqu'aux excès. Originalité et démesure ! **Corinne Denailles**



Mise en scène ingénieuse et soignée, donnant ainsi à la pièce un réalisme surprenant. Les expressions des comédiens Yann Denécé, Luciana Velocci-Silva sont étonnantes. Mention spéciale pour Cédric Revollon, son interprétation de Guntle est irrésistiblement hilarante. **Yaniv David**

**Débo raconte ~ Petites histoires de mes pratiques théâtrales** Une écriture crue et acide, un décor misérabiliste et des comédiens énergiques font de cette *Laborieuse Entreprise* une pièce irrésistible. Venez vous amusez devant la cruauté de ce conte désenchanté. **Déborah Longuet**

*Au théâtre hier soir...* LULU A VU

Une œuvre majeure de l'auteur israélien, abrupte et émouvante. Servie par Yann Denécé, un très subtil Popokh, Luciana Velocci Silva souvent une redoutable Leviva, et Cédric Revollon un Gounkel étrange et dérangeant. Encore une soirée à inscrire sur vos agendas. **Danielle Bouvier**

**COUP DE THÉÂTRE !**

Une comédie acide, féroce et pathétique à ne pas manquer au théâtre de Poche Montparnasse. Pour le texte du célèbre Hanokh Levin mais plus encore pour l'excellente interprétation des comédiens. **Isabelle Levy**

# Reg'Arts

Spectacles, expositions, événementiel

Trois comédiens de grand talent, venus d'univers différents, donnent à ce texte un réalisme lucide, orchestré par une mise en scène inventive et parfaitement chorégraphiée. Un très beau moment de théâtre que je conseille vivement. **Patrick Rouet**

## THEATRAUTEURS

**Actualité théâtrale, chroniques** Truculent jusqu'à l'obscène. Ce théâtre flirte avec le grotesque mais reste avant tout profondément humain et la puissance d'expression de ces comédiens fait ici merveille. **Simone Alexandre**

**ZONE-CRITIQUE** Le verbe est d'une violence crue mais la force de caractère des personnages, leur fantaisie et leur insolence ne peuvent que provoquer le rire. Myriam Azencot, le metteur en scène, est « chargé d'écrire dans l'espace la parole de l'auteur » et c'est chose faite puisque l'écriture tout en nuances de Hanokh Levin se reflète dans les corps des comédiens et l'espace scénique. **Jeanne Pois-Fournier**

***Comme un poisson dans l'air*** Avec un décor piqué à la famille Groseille et des comédiens grimés comme des clowns russes, la metteur en scène Myriam Azencot a choisi une exagération justement dosée pour une identification toute en distance. L'humour passe, la noirceur aussi, mais elle n'affecte pas le psychisme. On sort avec la banane ! **Myriam Fleuret**

***Théâtre Passion*** La mise en scène de Myriam Azencot est vivante, drôle, les comédiens sont excellents et nous font vivre des moments mémorables, l'écriture de Hanokh Levin est crue et démontre notre faiblesse, nos angoisses et nos lâchetés comme le couple Popokh. A se demander si on doit convoler en justes noces... **Anne Delaleu**