



Deux très beaux acteurs qui forment un couple détonnant, aussi inquiétant que touchant. **Anna Sigalevitch**



Une pièce à plusieurs niveaux, plusieurs tableaux, à la fois burlesque et tragique. **Bill Debruge**



Un huis clos surréaliste. Des personnages très drôles totalement décalés mais aussi glaçants. **Thierry Lebon**



Harold Pinter, grand maître du texte ! **Robert Sender**



Sur une mise en scène efficace de Christophe, les comédiens Jacques Boudet et Maxime Lombard s'emparent avec gourmandise de ce texte inquiétant à l'absurdité réjouissante du dramaturge anglais, Harold Pinter. **Aude Carasco**



Magistralement orchestré. **Catherine Robert**



Comédiens [...] excellents. Ils défendent impeccablement leurs partitions respectives et semblent très complices. On salue enfin la mise en scène de Christophe Gand, simple mais évocatrice et qui joue efficacement sur les espaces sonores. **M. T.**



Christophe Gand a intelligemment choisi deux comédiens d'âge « blanchis sous le harnois », pour incarner ces fonctionnaires du meurtre. Leur dialogue entrecoupé de longs silences, apparaît aussi absurde que burlesque, mais, à chaque rire, l'inquiétude se renforce et se précise. **Arnaud Danloux**



Une mise en scène parfaite et un décor bien noir pour un huis clos oppressant qui se joue dans un sous-sol sans fenêtre. Les dés sont jetés, le spectateur au même

niveau que les acteurs, se sent impliquer dans ce jeu du chat et de la souris. Les acteurs, Jacques Boudet et Maxime Lombard, se tirent à merveille de ces personnages atypiques. Ce sont là deux grands comédiens, aussi à l'aise et brillants avec le texte que dans les silences. On est dans l'absurde d'une situation qui monte en puissance, par des effets sonores, burlesques ou surréalistes. **Catherine Bonte de Cuniac**

ALSACE

Un huis-clos plein de suspense. Un des coups de cœur de la saison, à ne surtout pas rater ! Christophe Gand, le metteur en scène, se saisit avec brio de ce texte d'Harold Pinter, prix Nobel de Littérature en 2005. Avec leur complicité railleuse et leurs engueulades ces deux comédiens aux rôles atypiques et complémentaires portent l'œuvre de façon magistrale.

CULTUREBOX

Un huis clos absurde et ténébreux, porté par deux comédiens convaincants. Sans cesse dans l'action, les personnages, par leur exploitation de l'espace, agrandissent la scène et poussent le spectateur à imaginer, au-dessus de la cave dans laquelle ils s'agitent, une mécanique et un réel auxquels les relie la banalité d'un monte-plats. **Savanah Macé**

etat-CRITIQUE.COM

★★★★☆ Jacques Boudet et Maxime Lombard forment un couple à la fois inquiétant et touchant. La complicité de ces deux personnages atypiques révèle toute l'absurdité et l'effroi de ce huis-clos, mêlant le rire et le tragique. La mise en scène, sobre et intime les confine dans cette promiscuité. Laissez-vous surprendre par cette farce métaphysique entre burlesque et tragique. **Lucie Boutet**

Reg'Arts

Spectacles, expositions, événementiel

Un huis-clos parfaitement rendu [...]angoisses, silences, questions se succèdent dans une tension qui va crescendo. **Nicole Bourbon**



Un Monte-plats singulier. On touche là à l'essence du propos du dramaturge anglais. **Daphné Breytenbach**

Les Trois Coups.com

le journal quotidien du spectacle vivant

Deux excellents comédiens, savoureux et désopilants, explorent les arcanes de l'absurde. Une éclatante réussite. La mise en scène discrète mais diablement efficace de Christophe Gand insiste sur la progression lente de la tension dans un espace réduit oppressant. Ils se montrent tous deux impressionnants dans ces rôles périlleux. **Florent Coudeyrat**



blog.lemonde.fr C'est extrêmement réaliste, encore mieux qu'au cinéma, on se croirait dans une scène d'un polar de Simenon. Les deux comédiens rendent vraiment

attachant ce vieux couple. Belle farce métaphysique tout à fait croustillante, servie par d'excellents acteurs et la mise en scène très éloquente de Christophe GAND. A ne pas manquer ! **Evelyne Trân**



Jacques Boudet et Maxime Lombard brillent dans cette mise en scène de Christophe Gand qui souligne à merveille le charme classique et glacial du texte d'Harold Pinter. Un incontournable ! **Maïlys C.**



Une mise en scène épurée et efficace qui participe à la noirceur inquiétante de la pièce. Christophe Gand a fait appel aux brillants Jacques Boudet (Gus) et Maxime Lombard (Ben) pour interpréter ce duo complice. Dans cette absurdité manifeste, le rire subsiste de plus belle et joue avec l'angoisse. **Maëlys Delvolvé**



★★★ C'est drôle, grinçant et sinistre. Leur emploi en tueurs grossiers et incultes est une petite merveille tant l'exercice est rare. Ils s'occuperont pendant un peu plus d'une heure de si bien nommés palliatifs. La pièce, courte et programmée à 19:00 fonctionne sur cette performance d'acteurs. Elle consistera un parfait début de soirée. **David Rofé-Sarfati**



Mis en scène efficacement par Christophe Gand [...] le duo d'acteurs est en parfaite osmose et le spectateur est tout de suite emporté dans leur monde déjanté. Christophe Gand tire habilement parti du texte et du mystère minuscule que génère ce fameux monte-plats. Il faudra passer en leur compagnie une heure agréable et qui file très vite pour le savoir. **Philippe Person**



La petite salle du Théâtre de Poche-Montparnasse s'adapte parfaitement à la pièce. Cette mise en scène dénote et peut sembler déroutante. Il ressort de l'absurde une note comique et interpellante. Avec cette lecture inhabituelle, voire incongrue, de *Le Monte-Plats* et ce choix d'acteurs incarnant le temps qui passe, le pari est réussi avec brio pour Christophe Gand. A découvrir sans hésitation, cette pièce ne laissera personne insensible. **Pari réussi !**

l'Atelier de l'Info

Dans le sous-sol de Théâtre de Poche, aveugle, que le huis clos prend tout son sens. « Le monte-plat » est par voie d'évidence une pièce d'une rare actualité. Grâce à la mise en scène dynamique, repoussant les limites de ce sous-sol, l'écriture de Pinter est revalorisée la rendant ainsi parfaitement moderne. Entre burlesque et tragique, ils assurent toujours et leur jeu parvient sans mal à nous séduire. Chapeaux les artistes ! **Ralph Bechani**

Au théâtre hier soir... LULU A VU

« Entre burlesque et tragique » comme la définit Christophe Gand, noirceur désabusée et humour caustique sont savamment distillés au cours de cette conversation singulière. Aller l'écouter, sans en perdre une miette : à l'image du prix Nobel disparu : d'une troublante délectation. **Danièle Bouvier**



« Le Monte-plats » de Pinter se structure grâce à des effets contraires, figurés par un affrontement entre une force horizontale et une force verticale. [*Le monte-plats*] est une sorte d'aiguille tirant lentement et à l'infini vers sa propre fin. Gus et Ben s'y efforcent d'accomplir une même et répétitive tâche : le remplissage. Le premier à la question intempestive, le second à l'innommable réponse, Jacques Boudet et Maxime Lombard forment un couple armé dont les munitions s'épuisent, laissé en plan par une entité indéfinie et surpuissante. **Cathia Engelbac**

LA GALERIE DU SPECTACLE

Le magazine du Théâtre et de la Marionnette

Un huis clos ironique où deux tueurs à gages attendent le « client », mais ceux qui mènent la danse ne sont pas ceux que l'on croit. *Le Monte-Plats*, pièce emblématique du théâtre de Harold Pinter, a été mis en scène de manière juste par Christophe Gand ; qui a su insuffler à la représentation des sentiments de solitude et de violence subies par les personnages. **Anna Kopelevitch**



Christophe Gand a saisi toute la finesse de cette œuvre en respectant les codes chers à Pinter. Plus qu'un comique de situation classique, Christophe Gand met en relief ce décalage propre à Pinter. Jacques Boudet et Maxime Lombard forment un duo de comédiens étincelant. Courez voir ce petit bijou. **Laurent Schteiner**

Hier au théâtre

Un duo de tontons flingueurs dans les pas de Pinter. Dirigés avec doigté par Christophe Gand, Jacques Boudet et Maxime Lombard délivrent une belle entente dans ce huis-clos anxigène et comique. Dans un décor réaliste sixties, Christophe Gand signe un travail très classique, qui met parfaitement en relief à la fois la relation complexe unissant Ben et Gus et ce climat de tension typiquement pinterien. ♥ ♥ ♥ **Thomas Ngo-Hong**

Le Grain de Sel de Dominique Poncet

Un burlesque inquiétant. Pour porter cette pièce d'un dramaturge anglo-saxon, deux comédiens méditerranéens, parfaitement dirigés, qui se renvoient la balle des dialogues avec une délectation palpable: Jacques Boudet, impayable dans son rôle de tueur un peu borné et Maxime Lombard, qui mène le jeu avec une autorité aussi bienveillante que drôlatique. Quel bon début de soirée ! **Dominique Poncet**

