

L'EXPRESS

Cette pièce délicatement écrite par Chloé Lambert, sobrement mise en scène et admirablement incarnée pose une série de questions sociétales très calibrées. Le metteur en scène Julien Boisselier est parvenu à maîtriser la violence de ces affects dans ce huis clos écrit. Chapeau ! **I. H.-L.**

LE FIGARO

Une pièce très drôle, vraiment réussie. Une comédie très moirée qui fait beaucoup rire mais qui est en même temps très intéressante. Chacun des quatre personnages possède une épaisseur psychologique... Dans un décor harmonieux, la mauvaise foi du couple, les hésitations des conciliatrices sont très bien mis en scène. **Armelle Héliot**

LE FIGARO
magazine

★★★ Une comédie de mœurs à la fois grinçante et émouvante servie par quatre comédiens excellents. Chloé Lambert développe avec drôlerie et férocité la psychologie et le caractère de chacun. Une grande réussite. **Jean-Christophe Buisson**

E L L E

D'un sujet de société, Chloé Lambert tire une comédie. Un premier texte très réussi. Elle vise juste. Ça fait mal mais qu'est que c'est drôle ! Dans ce huis-clos la proximité et l'intensité des échanges sont propices à tous les débordements. Et quand l'émotion se fait trop forte, elle est désamorcée par un éclat de rire. **A. N.**

**Femme
Actuelle**

Coup de cœur ! Tour à tour mordant, piquant et émouvant, le texte que signe Cloé Lambert réunit toutes les qualités dramaturgiques. Ses répliques font mouche. La pièce ne manque ni de tendresse, ni de délicatesse, elle allie drôlerie et poésie et offre toute une palette de sentiment aux comédiens, qui l'interprètent avec une grande justesse. **Amélie Cordonnier**

Paris Ile-de-France
pariscope

Chloé Lambert a parfaitement su doser drame et comédie. En convoquant des personnages à la limite de la caricature, elle permet adroitement au rire de venir prendre le relais des larmes que pareille confrontation sous-entend. Grâce à des dialogues soignés et à une double lecture, elle tient en haleine le spectateur. Côté interprétation, nous avons droit à de beaux numéros d'acteurs. **Dimitri Denorme**

Le Parisien
MAGAZINE

Une comédie de mœurs irrésistible et universelle. **Lucas Bretonnier**

**VALEURS
ACTUELLES**
- IL EST DE RIICHESSE QUE D'HOMMES - JEAN BOON

Une bonne surprise que cette pièce de Chloé Lambert. Une comédie vraiment drôle parce-que intelligente. Une belle distribution de bons professionnels pour une réussite. On se régale ! **Jean-Luc Jeener**



♥♥♥♥ Comédie de mœurs, originale et de large portée. Les personnages ont de l'étoffe. Les dialogues sont vifs. Chloé Lambert, charmeuse et profonde, maîtrise l'écriture. Ces quatre personnages sont des humains, très humains, contradictoires, blessés et manipulateurs. Donc risibles ! **Armelle Héliot**



Une comédie contemporaine. Chloé Lambert règle habilement la dramaturgie sans verser dans la gravité. Elle agrège l'hystérie au cœur des conflits, l'incongruité des situations et dose les rebondissements. Comédie humaine, vive et mordante. **Annie Chénieux**



Aime passionnément – Du piquant, du mordant et un touchant retournement de situation. Une réussite ! **Clémentine Koenig**



Pièce acide et drôle, très bien mise en scène et interprétée. Chloé Lambert signe une pièce très réussie, une comédie de mœurs de notre temps. Elle excelle à donner à chacun des protagonistes une manière à s'exprimer très particulière, une vérité. Montée avec soin, cette comédie touche et fait beaucoup rire. A déguster vivement. **Armelle Héliot**

L'avant-scène théâtre

LA TRACE ECRITE DU THEATRE VIVANT

Chloé Lambert exorcise les névroses et arrache les masques avec une cruauté et une pertinence irrésistible. Le quatuor qui sert cette comédie entoure l'auteur avec brio. Julien Boisselier signe la cinglante mise en scène. On rit de nos portraits pris en flagrant délits de ressemblance devant la sauvagerie des passions du cœur, vieilles comme la préhistoire.



A la fois drôle et grave, c'est une pièce qui soulève de vraies questions. Une sorte de vaudeville moderne qui nous touche, tous. Un vrai plaisir! Bravo. **Claire Chazal**



La Médiation, élue Triomphe Au Balcon 2016 de la comédie - Une histoire très amusante. La distribution est excellente, les personnages sont remarquablement bien dessinés. Cette pièce légère, rigolote nous fait aussi réfléchir. **La rédaction**

UNTITLED magazine *La médiation* est un spectacle sans fausse note, qui à la façon du théâtre documentaire ou social retranscrit avec justesse une situation quotidienne au sein des palais de justice et en tire une fiction riche, drôle et intelligente. **Louise Pergia – 7/04/2016**

Reg'Arts

Spectacles, expositions, événementiel

Chloé Lambert s'est emparée du sujet avec toute sa sensibilité et ses indéniables talents d'écriture. On est véritablement happé par cette histoire qu'on suit avec un intérêt croissant, et qui peut trouver un écho en chacun. **Nicole Bourbon**



Une histoire de séparation qui aborde avec beaucoup d'humour un sujet moderne et actuel. Une pièce incontournable de la rentrée théâtrale! C'est une pièce intelligente et pleine d'humanité, dramatique et comique à la fois. **Charlotte Henry**



★★★ Formidable texte d'une histoire pleine de rebondissements. Ce vaudeville moderne nous offre de décharger par le rire un peu de nos angoisses. Chaque rebondissement déclenche les éclats de rire. Une belle pièce très juste. **David Rofé-Sarfati**



Chloé Lambert réussit à nous tenir jusqu'au bout de la pièce. La mise en scène apporte l'humour nécessaire et les acteurs la fraîcheur que l'on attend. Une belle réussite. **Myriam Thibault**



Une brillante comédie de mœurs. *La Médiation* de Chloé Lambert fait partie de ces pièces aux facettes multiples qui font vivre et aimer la création contemporaine. Une mise en scène particulièrement réussie et un quatuor d'acteurs très habile. Un excellent moment qui passe trop vite. **Agathe M.**



Une comédie de mœurs très moderne qui renvoie à l'évolution de la société contemporaine. Les dialogues de cette satire cruelle et drôle sont percutants, mordant. Julien Boisselier signe la mise en scène très énergique. Drôle et émouvante, cette pièce déliée et intelligente est une vraie réussite.

Les Trois Coups.com

le journal quotidien du spectacle vivant

Une pièce qui explore des sujets sérieux sur un mode fougueux : personnages plus grands que nature, rythme soutenu et péripéties à la clé. La magie opère et, de cette médiation, l'on ressort éprouvé, mais avec une confiance renouvelée dans les vertus du dialogue. **Anne Losq**



COUP DE THEATRE ! Assistez assurément à cette « Médiation » au Théâtre de Poche-Montparnasse pour le sujet, le texte, l'interprétation, la mise en scène, la lumière... C'est un sans-faute ! Applaudissements. Ovation de la salle. C'est la création théâtrale de ce début de l'année 2016 à ne pas manquer. **Isabelle**



L'écriture de Chloé Lambert est excellente, l'équilibre entre le comique et le dramatique est parfait, les répliques font mouche. C'est naturel, franc, cinglant, sincère. L'histoire est remplie de rebondissements qui nous tiennent en haleine, la mise en scène est très efficace, on ne décroche pas une seconde ! **Rémy D'Arcangelo**



Grâce à une écriture d'une grande qualité, un réel sens de la réplique qui fait mouche, Chloé Lambert gagne son pari. Dans ce contexte, elle permet à ses partenaires d'avoir tous de quoi jouer. Chloé Lambert tient là les rênes d'un spectacle qui devrait attirer les spectateurs avant de collectionner les Molière. **Philippe Person**



Un spectacle pendant lequel on rit beaucoup. Un vrai suspens... grâce à une mise en scène très efficace et enlevée ! Il ne faut pas se priver de ce bon moment de théâtre, résolument actuel, qui grâce à l'humour, dédramatise des situations plutôt désespérées... **Chantal de Saint Rémy**



Une pièce de et avec Chloé Lambert d'une justesse déstabilisante [...] passionnante de la première à la dernière réplique. **Wesley Bodin**



★★★★★ **Coup de cœur de ce début d'année.** Une réussite ! On passe intelligemment d'une scène à l'autre avec une mise en scène dynamique, moderne et bien pensée de Julien Boisselier. Portée par des dialogues incisifs, drôles et touchants et des comédiens de très haut niveau, la médiation traite d'un sujet de société avec la distance précieuse des planches. **Estelle Grenon**

Un Fauteuil pour L'Orchestre

Une comédie efficace, qui fait rire jaune et qui ne perd pas de vue son enjeu. La mise en scène est simple et claire, comme se doit d'être la médiation. On est pris du début jusqu'à la fin par cette Médiation, qui questionne celui ou celle que l'on est, face aux moments de la vie, avec humour et énergie... **Victoria Fouré**



Une comédie grinçante et délirante qui ne manquera pas de vous émouvoir... On saluera particulièrement le jeu des quatre acteurs, tous absolument excellents. Un spectacle d'une grande qualité. **Maëlys Delvolvé**



*Toutes
vos envies
théâtre*

Une œuvre astucieuse et émouvante sans jamais oublier l'essentiel qui est d'offrir au public un franc moment de plaisir et de rire.

Hier au théâtre

Chloé Lambert a décelé tout le potentiel comique d'une telle situation, complètement dans l'air du temps et théâtrale à souhait. *La Médiation* s'affirme comme un vrai coup de foudre. Chloé Lambert signe une comédie sociétale en plein dans l'actualité et porte un regard juste et fin sur le totem de la famille plus qu'un peu chamboulé. ♥♥♥♥ **Thomas Ngo-Hong**

La Grande Parade

Julien Boisselier a su installer le suspense, représenter la cruauté, la violence et la folie dont peuvent être capables des êtres qui se sont aimés, et restituer le comique des différents points de vue. Sa direction d'acteurs amène à jouer au plus près de la situation. **Guillaume Cherel**

D. Dumas, théâtres

Chloé Lambert tire une jolie comédie acidulée, pleine de rebondissements, de mauvais (et bons) sentiments et de rires. Julien Boisselier signe une mise en scène claire. Tous concourent au succès de la première pièce de Chloé Lambert. On lui en souhaite beaucoup d'autres... **Danielle Dumas**

L'œil d'Olivier

Construit comme une comédie de mœurs, comme un instantané de l'absurdité des relations humaines, ce huis-clos psychologique, ciselé par l'épatante Chloé Lambert, dessine un portrait tragi-comique d'une société psychotique où la communication achoppe. C'est magistral. La satire est fine, intelligente. La comédie parfaitement interprétée. Brillant ! **Olivier**

isabelle.kevorkian.over-blog.com

Le texte est soigné et les dialogues élégants, en dépit du contexte éprouvant et cynique qui pourrait tourner à l'agression ordinaire et vulgaire d'un couple qui se sépare. C'est habile. La partition est propre, les comédiens éloquentes et la médiation, à sa manière, efficace et vertueuse : la vérité triomphe, pour le bien de l'enfant, son intérêt supérieur et sa considération. **Isabelle Kévokian**

Le blog de Spectatif

L'auteure Chloé Lambert nous dresse un tableau clair et précis de cette expérience avec drôlerie. La mise en scène de Julien Boisselier, simple et directe, accompagne adroitement le texte en mettant en valeur les situations et nous permet d'apprécier les caractères trempés et sensibles des personnages. Les comédiens sont troublants de sincérité. Jolie comédie pour un agréable spectacle !

