LE CABARET DU
THÉÂTRE DE POCHE MONTPARNASSE
CABARET PICASSO
LE BATEAU-LAVOIR
CRÉATION MUSICALE DE ET AVEC REINHARDT WAGNER
TEXTES DES CHANSONS : FRANK THOMAS
POÈMES : APOLLINAIRE, MAX JACOB, ANDRÉ SALMON ÉDITIONS GALLIMARD
MISE EN SCÈNE MANON ELEZAAR
AVEC JEAN-JACQUES BEINEIX
HÉLOÏSE WAGNER - EMMANUELLE GOIZÉ
ACCORDÉON : RODRIGUE FERNANDES OU JEAN-CLAUDE LAUDAT - PIANO : REINHARDT WAGNER
PRODUCTION FARGO 50, SEA ART ET CORÉALISATION THÉÂTRE DE POCHE-MONTPARNASSE
DU 31 MAI AU 14 JUILLET
2016
Représentations les mardis, mercredis et jeudis
RÉSERVATIONS : 01 45 44 50 21
75 boulevard du Montparnasse, 75006 Paris
20H30
RADIO CLASSIQUE
SPEDIDAM
www.theatredepoche-montparnasse.com
© Jean Messagier – DR collection particulière - Licence : Cat1-1056303
© Pierre Lin Lamp

THÉÂTRE POCHE CABARET PICASSO
LE BATEAU-LAVOIR

LE BATEAU - LAVOIR

Création musicale de et avec **Reinhardt WAGNER**
Textes des chansons **Frank THOMAS**
Poèmes **André SALMON, Max JACOB, Guillaume APOLLINAIRE**
Éditions Gallimard

Mise en scène **Manon ELEZAAR**
Création lumières **Ariane DAMAIN-VERGALLO**

Avec
Jean-Jacques BEINEIX
Héloïse WAGNER
Emmanuelle GOIZÉ
Accordéon **Rodrigue FERNANDES** et **Jean-Claude LAUDAT** (en alternance)
Piano **Reinhardt Wagner**

Du 31 mai au 14 juillet 2016
Représentations les mardis, mercredis et jeudis à 20h30

Prix des places : Plein tarif 1ère catégorie 30€ / 2e catégorie 24€ / Tarif réduit 24€ et 18€
Tarif jeunes – 26 ans 10€
Placement tables ou banquettes
Bar ouvert en salle – Tarifs sans consommation
Durée 1h10
Production FARGO 50 et SEA ART, coréalisation Théâtre de Poche-Montparnasse

Renseignements et réservations par téléphone : 01 45 44 50 21
Au guichet du théâtre : Lundi, Mardi, Jeudi et Vendredi de 14h à 18h
Mercredi, Samedi et Dimanche de 11h à 18h
Sur le site internet : www.theatredepoche-montparnasse.com
TheatreDePocheMontparnasse
@PocheMparnasse
@pochemontparnasse

COMMUNICATION ET RELATIONS PRESSE
Laurent Codair – 06 22 50 60 67
laurent.codair@theatredepoche-montparnasse.com
RELATIONS PUBLIQUES
Catherine Schlemmer – 06 66 80 64 92
catherine.schlemmer@theatredepoche-montparnasse.com

THÉÂTRE POCHE CABARET PICASSO
LE BATEAU-LAVOIR

DU PRODIGE A L'ARTISTE

Mêlant poèmes, textes, chansons et musique, le *Cabaret Picasso* évoque les jeunes années du peintre à Paris de 1901 à 1914: sa vie au Bateau-Lavoir, son histoire d'amour avec Fernande Olivier, ses rencontres, ses amitiés. Parmi celles-ci, les poètes Guillaume Apollinaire, Max Jacob et André Salmon qui participeront à la créativité de Pablo et formeront *La bande à Pablo,* comme le suggère le titre de l'une des dix-huit chansons originales du spectacle, composées par Frank Thomas et mises en musique par Reinhardt Wagner. Ils seront *Les Trois Mousquetaires* de ce d'Artagnan.

Pierre Daix, biographe et ami de Picasso, les décrit comme un « groupe de jeunes gens à la vie débridée » dont les liens se nouent vite et fortement. Il ajoute : « L'atelier est devenu pour de bon un rendez-vous des poètes et, par eux, Pablo s'ouvre à ce qui les passionne.» Les textes de ces trois auteurs majeurs sont dits par Jean-Jacques Beineix. Henri Matisse, George Braque, Le Douanier Rousseau, Utrillo, Suzanne Valadon, Vlaminck, Gertrude Stein et bien d'autres enrichiront la palette de cette bande de visionnaires.

Une femme va se glisser dans le tableau : Fernande Olivier, personnage incontournable de ce cabaret, interprétée par Héloïse Wagner, qui nous dépeint en chansons son amour pour Pablo, leurs conditions de vie rudimentaires au Bateau-Lavoir, leurs fêtes ainsi que leurs joies. Comme un témoin privilégié de ce quotidien partagé, Emmanuelle Goizé, coryphée du spectacle, vient compléter cette toile. Elle nous présente Fernande, chante avec elle, et nous conte une époque à jamais inscrite dans l'imaginaire collectif.

Pour accompagner les textes et les chansons, un pianiste, Reinhardt Wagner et un accordéoniste, Rodrigue Fernandes en alternance avec Jean-Claude Laudat.

Hymne à l'espoir, le *Cabaret Picasso* est une « invitation au voyage » dans ce Montmartre des années 1900 où règne une effervescence créatrice portée par des artistes à l'imagination sans limite. Un hommage à Picasso, haut en couleurs.

LE SPECTACLE

QUELQUES POINTS DE REPÈRE

1881	Naissance de Pablo Picasso à Malaga (le 25 octobre)
1901	Picasso rencontre Max Jacob (1876-1944) à Paris
1901-1904	Période bleue (*Autoportrait* 1901 / *La Célestine* 1904)
1904	Picasso s'installe au Bateau-Lavoir Picasso rencontre André Salmon (1881-1969) et Apollinaire (1880-1918)
1904-1906	Période rose (*Le Repas frugal* 1904 / *La Maternité* 1905)
1905	Picasso rencontre Gertrude Stein (1874-1946) et Henri Matisse (1869 – 1954)
1906	Mort de Paul Cézanne
1907	Picasso rencontre George Braque
1907-1909	Période africaine (*Les Demoiselles d'Avignon* 1907 / *Trois Femmes* 1908)
1910	Picasso rencontre Fernand Léger
1910-1919	Période cubiste (*Le Sacré Cœur* 1910 / *Homme à la guitare* 1911 / *Violon et raisins* 1912)
1914	Le 2 août, l'Allemagne déclare la guerre à la France George Braque et André Derain sont mobilisés Apollinaire s'engage

LE CONTEXTE

POÈMES (extraits)

Peindre, c'est la merveille !
Peindre la rose avec le sang de l'animal
Et le soleil
Avec le limon terrestre et le suc du végétal
Et la chair palpitante
Avec la pierre du gouffre
L'écaille du poisson, le mercure, le soufre
Qu'une œuvre savante
Transforme en un pigment que l'art transforme encore.

André Salmon

C'est au moment où l'on triche pour le beau qu'on est artiste.

Max Jacob

On a dit de Picasso que ses œuvres témoignaient d'un désenchantement précoce. Je pense le contraire.
Tout l'enchante et son talent incontestable me paraît au service d'une fantaisie qui mêle justement le délicieux et l'horrible, l'abject et le délicat.

Guillaume Apollinaire

Si bien écrit, si bien écrit qu'il n'en reste plus rien.

Max Jacob

Peindre ! C'est plus que voir,
Peindre
C'est concevoir.

André Salmon

THÉÂTRE POCHE CABARET PICASSO
LE BATEAU-LAVOIR

CHANSON « L'ATELIER » (extrait)

Fournaise l'été
Glaçon l'hiver
Cet atelier
Vogue sur la mer
L'hiver le thé gèle en théière
Pourquoi s'lever affronter l'air
Tandis que j'rêve
Ou que je lis
Pablo achève
En pleine nuit
Tout le travail de vingt tableaux
Faut que ça lui aille ou c'est le couteau
Fournaise l'été
Glaçon l'hiver
Cet atelier c'est un sanctuaire

L'atelier – Frank Thomas / Reinhardt Wagner

LE PROGRAMME

UN ARTISTE PROTÉE

Quand Reinhardt Wagner, auteur de ce projet, m'a proposé de le mettre en scène, j'ai immédiatement été séduite par l'idée d'aller à la rencontre du peintre mais aussi de l'homme.

Revenir sur les débuts de Picasso dans ce Montmartre du début du XXe siècle, c'est faire la connaissance de Pablo Ruiz, première signature...

C'est le Picasso jeune peintre espagnol alors âgé de vingt ans, fraîchement débarqué à Paris et déjà doté d'une forte personnalité créatrice, qui dira plus tard « on met longtemps à devenir jeune ».

C'est le Picasso ami qui va faire du Bateau-Lavoir son lieu de création pendant plusieurs années, où vont se croiser de nombreux artistes qui de leurs pinceaux ou de leurs plumes marqueront indéfectiblement leur époque et révolutionneront le monde artistique.

C'est le Picasso intime au sang chaud, amoureux de Fernande Olivier, sa première muse avec laquelle il partage son quotidien au Bateau-Lavoir, nommé ainsi par Max Jacob et décrit par André Salmon comme « Une case à peintre, en planches ».

C'est le Picasso artiste à la création prolifique et protéiforme, allant de la période bleue et rose à l'explosion du cubisme (*Les Demoiselles d'Avignon*) sans oublier l'attachement au cirque et sa cohorte de saltimbanques.

C'est le Picasso symbole d'une époque riche en génies à la recherche de formes nouvelles, où règnent en maîtresse créativité et invention. Un Picasso qui n'aura de cesse de témoigner son intérêt pour toutes formes d'expression artistique, clamant « L'art lave notre âme de la poussière du quotidien ».

Au centre, sur une petite scène, deux chanteuses, deux musiciens et un narrateur donnent corps à la poésie et à la peinture, entourés des spectateurs rythmés aux sons des vers et des chansons. Un rendez-vous privilégié où l'amour des grands textes se conjugue avec la musique. Un écrin où le temps serait suspendu...

Manon Elezaar

LA MISE EN SCÈNE

THÉÂTRE POCHE MONTPARNASSE

CABARET PICASSO
LE BATEAU-LAVOIR

Quelle bonne idée de faire revivre *La bande à Pablo*, au joli temps du Bateau-Lavoir, quand le peintre recevait ses amis poètes, Max Jacob, Guillaume Apollinaire et André Salmon, tout aussi inconnus que lui, mais croyant ferme en leur bonne étoile. Car en ces temps de misère, l'atelier de Picasso était devenu un lieu festif où l'on réinventait la poésie et la peinture à grands coups d'éclats de rire. C'est dans ce climat de haute tension lyrique que nous plonge le spectacle conçu par Reinhardt Wagner. Un spectacle animé par deux voix de femmes qui savent chanter et danser. Un spectacle d'art vivant, qui sonne jeune et juste, avant la gloire officielle et le poids des ans.

Jacqueline Gojard, ayant droit d'André Salmon

Le cabaret Picasso retrace avec joie et fidélité les premières années de Picasso à Paris au cours desquelles se sont forgées de grandes amitiés avec Apollinaire, Max Jacob ou encore André Salmon qui ont alimenté sa créativité. Les compositions originales de Reinhardt Wagner mettent en musique avec talent des épisodes de cette période où, avant de connaître la gloire, Picasso découvre les joies de la création et de l'amour avec Fernande. Les comédiens, dont Jean-Jacques Beineix interprètent formidablement les textes et chansons qui plongent les spectateurs avec allégresse, dans ce climat d'insouciance du Montmartre du début du XXe siècle.

Guillaume Blanc, Directeur Adjoint du Musée Picasso

TÉMOIGNAGES

Reinhardt Wagner, compositeur et pianiste

Après avoir obtenu plusieurs premiers prix au Conservatoire national supérieur de musique de Paris, Reinhardt Wagner compose autant pour le cinéma que pour le théâtre.

En 1984, il débute aux cotés de Philippe Labro pour le film *La Crime*. Vont suivre des collaborations avec, entre autres, Jean-Jacques Beineix (*Roselyne et les lions, Mortel Transfert*), Jacques Rozier (*Joséphine en tournée, Fifi martingale*), Roland Topor (*Marquis, Ubu roi*), Pascal Thomas (*La dilettante, Le grand appartement, Mon p'tit doigt m'a dit, L'heure zéro, Le crime est notre affaire*…), Jean-Michel Ribes (*Musée haut musée bas, Brèves de comptoir*), Joël Séria (*Mumu*), Didier Bourdon (*Bambou*), Christophe Barratier (*Faubourg 36*) pour lequel la musique a été nominée aux César en 2009 (meilleure musique écrite pour un film) et aux Oscars en 2010 (meilleure chanson originale *Loin de Paname*). C'est aussi à cette occasion qu'il reçoit l'Étoile d'Or du meilleur compositeur de musique originale de films français.

À la Comédie-Française il est pianiste répétiteur auprès du metteur en scène Henry Ronce. Au théâtre, il compose la musique d'*Ubu Roi* d'Alfred Jarry, mis en scène par Roland Topor au Théâtre national de Chaillot. En 2003, il signe la partition de *Joséphine et les ombres,* conte lyrique écrit avec la complicité de Roland Topor. En 2005, il apparaît sur scène au Théâtre du Rond-Point, puis en tournée aux côtés de François Morel dans le spectacle *Collection Particulière,* mis en scène par Jean-Michel Ribes, dont il compose également les musiques de scène pour son *Théâtre sans animaux, René l'énervé* (Opéra bouffe), *Les Nouvelles Bèves de comptoir* de Jean-Marie Gourio, *Par-delà les marronniers* (création 2016). En 2008, il rend hommage à son ami disparu Roland Topor et présente au Théâtre du Rond-Point *Signé Topor* mis en scène par Jean-Louis Jacopin. En 2009, c'est le metteur en scène Frédéric Bélier-Garcia qui fait appel à lui pour *Yaacobi et Leidental* d'Anok Levin au Théâtre d'Angers. En 2015, il compose les chansons, sur des textes de Frank Thomas, du spectacle *Kiki de Montparnasse*, mis en scène par Jean-Jacques Beineix au Théâtre du Lucernaire.

Reinhardt Wagner a reçu en 2004 le Prix Charles Cros pour son opéra *Joséphine et les ombres* et a été fait Chevalier des Arts et des Lettres en 2008.

Frank Thomas, auteur des chansons

Frank Thomas commence à écrire au début des années 1960 pour des chanteurs comme Eddy Mitchel, Les Surfs, Les Parisiennes, Stone, Lucky Blondo, Françoise Hardy, Isabelle Aubret…

En 1965, il s'associe à un autre parolier Jean-Marie Rivat. Durant sept ans, le duo va marquer de son empreinte la variété française : Joe Dassin (*Bip-Bip, Les Dalton, Marie-Jeanne, Siffler sur la colline, La bande à Bonnot*...), Michel Polnareff (*Beatnik, Ne me marchez pas sur les pieds*), Stone et Charden (*L'Aventura, Il y a du soleil sur la France, Laisse aller la musique*...), Sylvie Vartan (*2'35 de bonheur)*, France Gall (*Bébé requin*...), Alain Chamfort (*Je pense à elle, elle pense à moi*), Hugues Aufray (*Des jonquilles aux derniers lilas, Vous ma lady* reprise par Brigitte Bardot), Claude François (*Le Lundi au soleil, Le téléphone pleure*...), Patrick Juvet (*La Musica*), Gilbert Bécaud (*Petit Jean*...), Juliette Gréco (*Y'a qu'Joseph qui peut m'guéri*...)

A la fin du tamdem, il produit le premier album de Michel Jonasz et lui écrit plusieurs titres phares dont *Dites-moi,* celui de Francis Lalanne, de Lucid Beausonge et les trois premiers albums de Gérard Berliner à qui il écrira entre autres *Louise*. Il reçoit en 1967, le Prix de la Rose d'or d'Antibes avec *Le vent et la Jeunesse,* en 1972, le Prix Vincent Scotto/Sacem avec *L'amour ça fait passer le temps*, en 1987, le Prix Sacem Didier Mauprey, en 1994 le Grand Prix Sacem - Prix de la chanson Française. En 2010, il est nommé aux Oscar avec Reinhardt Wagner pour la chanson originale *Loin de Paname* du film *Faubourg 36* de Christophe Barratier.

En 2015, il est l'auteur des chansons, sur des musiques de Reinhardt Wagner, du spectacle *Kiki de Montparnasse*, mis en scène par Jean-Jacques Beineix au Théâtre du Lucernaire.

Manon Elezaar, metteur en scène

Manon Elezaar fait ses classes au Cours Florent de 2009 à 2013. Elle est formée par Jean-Luc Revol, Christian Croset, Julie Recoing, Arlette Alain. Parallèlement, elle devient assistante de ses professeurs et participe ainsi à la préparation de ses camarades aux concours nationaux et aide à la gestion de différents modules. Elle fait également partie des comédiennes sélectionnées pour participer à la mise en place d'un partenariat avec les élèves du Conservatoire libre du cinéma Français (CLCF), avec lesquels elle tournera plusieurs courts-métrages.

À l'issue de sa formation, Manon est nominée en tant que comédienne au Prix Olga Horstig, pour le spectacle *La Sainte Famille,* mis en scène par Olivier Tchang Tchong, présenté aux Théâtre des Bouffes du Nord. Parallèlement, elle met en scène le texte de Christophe Honoré *La Faculté* qui réunit neuf personnages et qui sera nominé pour la meilleure mise en scène dans le cadre du festival des Automnales.

BIOGRAPHIES

En 2014, désireuse d'explorer d'autres facettes du métier pour quelques mois, elle devient chargée de production et de communication.
En 2015, elle rencontre Jean-Jacques Beineix, qui lui propose de l'assister dans la création du spectacle *Kiki de Montparnasse* qui sera joué d'août à octobre 2015 et de janvier 2016 à mars 2016 au Théâtre du Lucernaire. C'est à cette occasion que naît sa collaboration artistique avec Reinhardt Wagner, qui lui confie la mise en scène de sa création originale *Cabaret Picasso - Le Bateau-Lavoir.* On la retrouve cet été au festival d'Avignon à l'espace Alya dans *Insertion* de Tarik Noui dans le rôle de Douchka.

Emmanuelle Goizé, chanteuse lyrique et comédienne

De 2000 à 2015, Emmanuelle Goizé participe à tous les spectacles de la compagnie Les Brigands. Au sein de cette compagnie elle est nommée trois fois aux Molières. Elle y interprète les rôles principaux dans *Ta Bouche, Les Brigands, Geneviève de Brabant, Toi c'est moi, La Cour du roi Pétaud*. Au total 15 ouvrages des compositeurs Jacques Offenbach, Léo Delibes ou plus contemporains, Maurice Yvain (*Ta Bouche*), Raoul Moretti (*Phi-Phi*). Elle y travaille avec les metteurs en scène Stéphan Druet, Jean-Philippe Salério, Pierre Guillois, Johanny Bert ou Philippe Nicole et le collectif Les 26000 Couverts. Elle chante sous la direction de Laurent Levy et Christophe Grapperon. Les spectacles de la Compagnie Les Brigands font l'objet de tournées en France et à l'étranger et sont accueillis régulièrement au Théâtre de l'Athénée à Paris.
Parallèlement, elle poursuit une carrière de soliste sous la direction de Marc Minkowski au Teatro Réal de Madrid (Papagena dans *La Flûte enchantée*) et Théâtre du Châtelet aux côtés de Jessye Norman (*Didon et Enée*). Elle crée le rôle de Lulu de Belleville au Théâtre du Châtelet dans l'opérette *Le Verfügbar aux Enfers* de Germaine Tillon.
Avec la compagnie Les Paladins et Jérôme Coréas, elle interprète *La Zingara* dans l'opéra éponyme de Favart, sous la mise en scène de André Fornier en tournée dans toute la France.
Avec Jean-Michel Ribes, elle est Ginette (Ségolène Royal) dans son opéra bouffe *René l'énervé* au Théâtre du Rond-Point. Elle se produit régulièrement avec le quintette à cuivre Or Notes Brass ainsi qu'avec l'ensemble Musica Nigella avec lequel elle a chanté, entre autres, *Shéhérazade* de Maurice Ravel, *West Side Story*, et créé *Poil de carotte* de Nicolas Ducloux.
Au cinéma elle joue dans la comédie musicale *Jeanne et le garçon formidable* de Jacques Martineau et Olivier Ducastel.
Enfin, Emmanuelle Goizé est à l'origine de deux spectacles : *Incendie de Fauré* avec le contrebassiste Nicolas Crosse, récital de mélodies et chansons françaises, ainsi que *OH-LA-LA OUI OUI* avec le baryton Gilles Bugeaud, quintette swing sur le répertoire des années folles.

Héloïse Wagner, chanteuse et comédienne

Après une formation de danse classique en sport-études à l'Académie Chaptal avec Monique Arabian, Héloïse Wagner se forme au théâtre au Studio-Théâtre d'Asnières dirigé par Jean-Louis Martin Barbaz et Hervé Van Der Meulen, à l'école du théâtre national de Chaillot dirigé par Philippe du Vignal puis intègre la classe libre du cours Florent où elle suit les cours de Jean-Pierre Garnier.

Au cinéma, on peut la voir dans *Mon petit doigt m'a dit* (2004), *Le Grand Appartement* (2005), L'Heure Zéro (2006), *Le crime est notre affaire* (2008), films réalisés par Pascal Thomas. À la télévision, elle participe au film *L'Aventure du Théâtre du Rond-Point,* audace joyeuse et rire de résistance, réalisé par Jean-Michel Ribes.

En 2008, Héloïse Wagner joue au Théâtre du Rond-Point dans le spectacle musical *Signé Topor* mis en scène par Jean-Louis Jacopin. En 2010, on la retrouve dans *Cinq filles couleur pêche* d'Alain Ball mis en scène en scène par Jean-Jacques Beineix où elle joue Georgia. Puis, Juana dans *Le timide au palais* de Tirso de Molina mis en scène par Gwenhaël de Gouvello au festival d'Avignon. En 2012, elle est choisie par Catherine Hiegel pour jouer Dorimène dans *Le Bourgeois gentilhomme* de Molière au Théâtre de la Porte Saint-Martin et en tournée dans toute la France aux côtés de François Morel.

En 2015, elle interprète *Kiki de Montparnasse,* spectacle musical d'après les *Souvenirs retrouvés* de Kiki, mis en scène par Jean-Jacques Beineix au Théâtre du Lucernaire.

Jean-Jacques Beineix, récitant

Cinéaste, producteur, scénariste, photographe et écrivain, Jean-Jacques Beineix est un artiste aux multiples facettes, de ceux dont la vie et l'œuvre ne peuvent être dissociées. Il vit ses œuvres et ses œuvres lui ressemblent. Il prend des risques, comme il l'a fait pour *Roselyne et les lions* en entrant dans la cage aux fauves. Son implication, mentale, morale et physique est totale. Ses films et son œuvre sont à son image.

Pour le cinéma, Jean-Jacques Beineix a réalisé *Le chien de monsieur Michel* (Court Métrage 1975) Prix au festival de Trouville, *Diva* (1981) quatre césars (Meilleur premier film, Meilleure photo, Meilleure musique, Meilleur son) et Prix de la meilleure photographie au National Society of Film Critics, USA (1983), *La Lune dans le caniveau* (1983) en compétition au Festival International du film de Cannes, César du meilleur décor, nomination meilleur second rôle, nomination meilleur photo, *37°2 le matin* (1986), *Roselyne et les lions* (1989), *IP5 l'île aux pachydermes* (1992) meilleur réalisateur au festival international du film de Seattle, *Mortel Transfert* (2001) en sélection au festival de Berlin et du

BIOGRAPHIES

festival du Seattle, ouverture du festival de film de Hong Kong, *Place Clichy sans complexe* (Documentaire 1992), *Otaku* (Documentaire 1994), *Assigné à Résidence* (Documentaire 1997), *Les Gaulois au-delà du mythe* (Documentaire 2013).
Jean-Jacques Beineix a également réalisé *L'Affaire du siècle*, bande dessinée en deux volumes tirée du scénario éponyme et *Les chantiers de la gloire T1*, récit autobiographique dont le tome 2 est édité en 2016 aux éditions Fayard.
En 2013, la ville de Boulogne, berceau du cinéma lui a rendu hommage en lui consacrant l'exposition *Studio Beineix* au Musée des Années Trente le présentant comme un artiste complet et inclassable.
En 2015, il exécute avec brio la mise en scène du spectacle musical *Kiki de Montparnasse* au Théâtre du Lucernaire, avec plus de cent représentations données.

Rodrigue Fernandes, accordéoniste

Après avoir été élève au conservatoire départemental de Châteauroux (cursus Classique et Jazz), Rodrigue rejoint en 2008 le centre des musiques Didier Lockwood (classes d'André Villéger, Stéphane Guillaume, Benoît Sourisse, Stéphane Guillaume) où il obtient son diplôme en 2010.
De 2010 à 2015, il forge son expérience et parcourt le monde en accompagnant des artistes de variétés et de chansons françaises tels que Julien Dassin dans le spectacle *Sous le ciel de Paris*, Manau (rap celtique), ou encore le groupe Padam. Il explore également les musiques traditionnelles brésiliennes avec Virginia Cambuci, Nazaré Pereira, Nicolà Son, traditionnelles françaises avec Minuit Guibolles comme marocaines avec Bino-Bin.
Ses projets le font voyager dans le monde entier à l'occasion de programmation dans de prestigieux festivals au Mexique pour Euro Jazz Festival, en Malaisie pour le Rainforest World Music Festival, au Portugal pour Festival de Musica Traditional Andanças, au Maroc...
Au théâtre, il joue aux côtés de Marina Glorian dans *Je Cherche un Millionnaire* et de Caroline Loeb dans *Mistinguett, Madonna et Moi*, en passant par la musique colombienne (Nancy Murillo y Pazifico).
En 2015, Rodrigue a joué pour la troupe du Phénix sous la direction musicale de Fred Palle, sur la scène de l'Alhambra dans le spectacle *Le Petit Monde* de Renaud. La même année, il accompagne Héloïse Wagner dans son interprétation de *Kiki de Montparnasse*, mise en scène par Jean-Jacques Beineix au Théâtre du Lucernaire.

Jean-Claude Laudat, accordéoniste (en alternance)

Jean-Claude Laudat emboîte résolument les pas des Gus Viseur, Tony Murena et Jo Privat. Il s'initie à l'accordéon chromatique très jeune. Il apprend les bases de l'accordéon chromatique en suivant des cours dans le quartier de la Bastille où il grandit. Il s'intéresse à l'accompagnement de chansons puis découvre Jo Privat qui sera pour lui d'une influence déterminante. C'est notamment une prestation de Jo Privat, Didier Roussin et Patrick Saussois qui l'amena au swing musette et au jazz. Il se produit avec divers musiciens dans de nombreux festivals (Jazz à Nice, festival Django Reinhardt de Samois, Carrefour mondial de l'Accordéon de Montmagny au Québec, Nuits de Nacre de Tulle…)

En 1994, il rencontre le guitariste et chanteur Jean-Yves Dubanton, son alter ego. Ensemble, ils font revivre la tradition du swing musette, cette musique de l'union sacrée de la guitare manouche et de l'accordéon. Les concerts du duo se succèdent tant en rance qu'à l'étranger (Hôtel du Nord, le Petit Robinson, Festival de Jazz de Nigaata au Japon…). Il a participé au groupe Alma Sinti de Patrick Saussois de 1996 à 2002.

En mars 2004, il effectue une tournée au Chili avec le journaliste et chanteur Philippe Meyer avec plusieurs passages radio et télévision, aux côtés de Lemmy Constantine notamment.

En 2005, la rencontre avec le compositeur Reinhardt Wagner, spécialiste de musiques de films lui permet de découvrir le milieu du cinéma. Il participe ainsi comme musicien et acteur au film *Le grand appartement* de Pascal Thomas, qu'il retrouvera plus tard pour l'enregistrement de la bande originale du film *Ensemble, nous allons vivre une très très grande histoire d'amour.* En 2007, il est conseiller technique pour *Faubourg 36* de Christophe Barratier et donne des cours à Maxence Perrin, fils de Gérard Jugnot dans le film.

Jean-Claude participe également au premier enregistrement du comédien-chanteur François Morel sous la direction musicale de Reinhardt Wagner. En 2009, il est l'invité d'honneur « fil rouge » du festival des nuits de nacre à Tulle.

BIOGRAPHIES

LE CALENDRIER DU THÉÂTRE DE POCHE-MONTPARNASSE

AU POCHE

MADAME BOVARY
de Gustave Flaubert
adaptation Paul Emond
avec Gilles-Vincent Kapps, Félix Kysyl ou Paul Granier, Sandrine Molaro, David Talbot
JUSQU'AU 19 JUIN
19h du mardi au samedi, dimanche 17h30

LA MÉDIATION
de Chloé Lambert
mise en scène Julien Boisselier
avec Julien Boisselier, Raphaëline Goupilleau, Chloé Lambert, Ophelia Kolb
JUSQU'AU 17 JUILLET
21h du mardi au samedi, dimanche 15h

PÉGUY / LONSDALE, ENTRE CIEL ET TERRE
montage poétique de Pierre Fesquet
avec Michael Lonsdale, Pierre Fesquet, Thierry Bretonnet
JUSQU'AU 13 JUIN
19h le lundi

UNE LECON D'HISTOIRE DE FRANCE
Deuxième époque : de 1515 au Roi-Soleil
d'après Dumas, Michelet, Hugo, Saint-Simon
de et avec Maxime d'Aboville
DU 2 AVRIL AU 2 JUILLET
Relâches exceptionnelles les 7 et 14 mai
16h le samedi

LES GRANDES SCÈNES DU THÉÂTRE
Conférences-spectacles proposées et animées par Olivier Barrot, journaliste et écrivain
18 AVRIL, 2 MAI, 6 JUIN
19h le lundi

AU PETIT POCHE

AMOK d'après la nouvelle de Stefan Zweig
adaptation Alexis Moncorgé
mise en scène Caroline Darnay
avec Alexis Moncorgé
JUSQU'AU 22 MAI
19h du mardi au samedi, dimanche à 17h30

LE CABARET DU POCHE
Littérature, poésie, musique, chant
DU 27 MAI AU 14 JUILLET

LE BŒUF SUR LE TOIT
Les années Cocteau
de et avec Philippe Tesson
20h30 vendredi et samedi

CABARET PICASSO
Le Bateau-Lavoir
de et avec Reinhardt Wagner
20h30 mardi, mercredi et jeudi

LA VOIX HUMAINE
de Francis Poulenc et Jean Cocteau
avec Caroline Casadesus
20h30 lundi

POCHE THÉÂTRE MONTPARNASSE

PROGRAMMATION

Consultez la programmation détaillée sur www.theatredepoche-montparnasse.com

Prix des places : de 10 à 35 €
Une place achetée en plein tarif au guichet donne droit à une place à tarif réduit pour un autre spectacle (uniquement sur présentation du billet utilisé et dans la limite des places disponibles).

Formule d'abonnement
Carte Pass en Poche : au choix dans la programmation 5 spectacles sur la saison.
Validité d'un an à compter de la date d'achat - 100 € au lieu de 153 €
Disponible sur demande au guichet du Théâtre.

Directrices artistiques **Charlotte Rondelez, Stéphanie Tesson** I Assistante à la direction **Daphné Tesson** I Directeur de la communication et du développement **Laurent Codair** I Relations publiques **Catherine Schlemmer** I Régisseur général **François Loiseau** I Billetterie **Bérangère Delobelle, Charlotte Herbeau, Cédric Martinez, Samir Boulkout** I Bar **Licinio da Silva, Houdia Ponty, Nina Mahaut** I Régisseurs **Jérémie Riou, Jeanne Belhassen, Héloïse Evano, Jean-Philippe Oliveira** I Ouvreurs **Natalia Ermilova, Clémence Cardot, Coline Peyrony, Julie Mahieu, Morgan Leroy** I Concepteur graphique **Pierre Barrière** I Réalisation des documents de communication **Martine Rousseaux**

Le Théâtre de Poche propose une sélection d'ouvrages en lien avec la programmation, disponible sur place. Le Bar du Poche vous accueille du lundi au samedi de 18h à 23h et le dimanche de 14h à 19h..

POCHE
THÉÂTRE
MONTPARNASSE

PROGRAMMATION