

Le Parisien

♥♥♥♥♥ [Alexis Moncorgé] impressionne par son charisme et sa puissance de jeu, fixe intensément son public, l'envoûte de sa voix chaude, entre en transe, le corps secoué par cette fièvre tropicale qu'on appelle « Amok ». **Thierry Dague**

Télérama

TT – On aime beaucoup Alexis Moncorgé réalise une version sous tension. Le jeu des lumières, entre ombre et clarté, crée une atmosphère mystérieuse. L'utilisation sporadique d'une gestuelle de danseur, le jeu précis de l'acteur, l'accompagnement musical, tout contribue à nous faire entrer dans la part sombre de l'humain. **Sylviane Bernard-Gresh**



MEDIAPART

Ce n'est pas l'un des moindres mérites de cette adaptation théâtrale que d'avoir réussi à se hisser, de manière très convaincante, au niveau d'un texte original si exigeant, croisant sensualité, folie et quête d'une impossible délivrance. Une vraie réussite. **Richard Caisse**

Le Point

Moncorgé est saisissant dès la première scène. Il parle et le temps n'a plus cours, il est brouillé. Alexis Moncorgé est remarquable. Intense, physique, donnant à l'âme le poids du corps, au texte, la tension suffisante, il fait de ce voyage une fantasmagorie illuminée et ténébreuse. **Brigitte Hernandez**

L'EXPRESS

Alexis Moncorgé triomphe dans l'excellente adaptation d'*Amok* ! **Igor Hansen-Love**

LE FIGARO magazine

Bien dirigé par Caroline Darnay, Alexis Moncorgé vit pour nous cette folle et désespérée aventure amoureuse. Le petit fils de Jean Gabin a un beau visage et est totalement habité par son rôle. De quoi nous détourner d'une lecture au coin du feu. **Jean-Luc Jeener**



Son jeu incandescent dans *Amok*, fait d'Alexis Moncorgé, la révélation de la rentrée théâtrale. Salué par la critique et le public, unanimement. **Raphaël Morata**

FIGARO scope

♥♥♥♥♥ Alexis Moncorgé, seul en scène, bien dirigé par Caroline Darnay est parfaitement crédible. On est touché. **Jean-Luc Jeener**

Paris Ile-de-France
pariscope

Entre exaltation, obsession, rage et désespoir, le petit-fils de Jean Gabin nous offre une performance théâtrale et nous embarque totalement dans le déclin mental frénétique de son personnage. Le monologue, poignant, témoigne avec pertinence de la violence de cette folie obsessionnelle. Folie dont nul n'est à l'abri. **T. D.**



Une version réussie d'Amok. Etrange destinée aussi que celle de ce médecin...Zweig parle au présent, écoutez-le ! **Armelle Héliot**



Alexis Moncorgé incarne impeccablement Amok ! Seul, à quelques mètres des spectateurs, pendant une heure et quinze minutes, il porte Amok. **Frédéric Mounier**



Une interprétation bouleversante ! Comme l'écrit l'acteur Alexis Moncorgé qui brille dans un époustouflant one-man-show, fiévreux et endiablé. Soulignons aussi que la mise en scène de Caroline Darnay renforce cette angoisse tropicale. **Hubert Coudurier**



Alexis Moncorgé emporte le public dans une course éperdue. La nouvelle de Zweig prend vie de façon magistrale.



Le jeu enfiévré d'une gueule d'amour. C'est un véritable uppercut droit dans les tripes que les spectateurs reçoivent. Alexis Moncorgé est bien dans la lignée des grands, de ces hommes d'honneur qui placent le beau et l'humanité au creux de leurs mains. **Chantal Malaure**



Témoin, comme envoûté par la narration des faits, le public ne va pas lâcher. C'est intense. Alexis Moncorgé, magistral, est immense dans cette interprétation. Il donne une âme aux personnages et met Zweig sur le piédestal des grands auteurs. Ovation du public. **J.-D. R.**



***** La force de ce travail, prendre à témoin les spectateurs. Alexis ne nous lâche pas une seconde. Il est proprement saisissant. Une performance de premier ordre qui nous restera, longtemps, comme obsession... **Chantal Malaure**



Alexis Moncorgé a tout d'un grand. Démonstration éblouissante, inouïe d'intensité dramatique, de justesse et de force. L'adaptation et le jeu sont sans faille. **Walter Géhin**



Une interprétation bouleversante. C'est une révélation. La manière dont il s'approprie le personnage d'Amok est bouleversante. **Monique Younès**



Une révélation ! Il faut écouter et l'émotion vous submerge. Spectacle sobre, très probe, très émouvant. **Armelle Héliot**

Actualité Juive

Alexis Moncorgé, extraordinaire dans sa prestation, entretiendra, tout au long de la pièce, un suspens haletant. Une pièce qui marque à nouveau le génie littéraire et tortueux de l'auteur. **Michèle Levy-Taieb**

"atlantico

UN VENT NOUVEAU SUR L'INFINI

Prodigieuse performance d'Alexis Moncorgé seul sur scène, englouti progressivement sous les yeux des spectateurs dans l'épaisseur du récit. Il est fascinant de justesse et de présence, oscillant entre raison vacillante et folie confessée, amour passionné et récit d'épouvante. Il entraîne avec maîtrise son public vers le gouffre, le captive, le garde en haleine, l'émeut. ♥♥♥♥♥ **Véronique Guionin**

CULTUREBOX

Macé

Une tonique et sidérante incarnation de la noirceur d'une âme. **Savannah**

aleteia

Le magistral Alexis Moncorgé porte toute l'histoire sur ses épaules, et la fait pleinement vivre à son public qui en reste troublé. Son énergie débordante nous entraîne dans un tourbillon d'émotions. Une mise en scène brillante! **Maëlys Delvolvé**

snes

fsu

Alexis Moncorgé a adapté avec une grande réussite cette nouvelle de Stefan Zweig. Alexis Moncorgé, [...] seul en scène, est extraordinaire. C'est un grand moment de théâtre et son souvenir nous accompagnera longtemps. **Micheline Rousselet**

Planète Campus

Le comédien Alexis Moncorgé réussit l'exploit de raconter seul en scène cette histoire tragique et violente. Il arrive, par les mots, par ses larmes, par sa voix à nous plonger dans l'ambiance envoûtante et fiévreuse des Tropiques et à nous faire comprendre la folie qui s'est emparée de lui jusqu'au dénouement fatal. Un voyage émouvant mené par un excellent acteur, sincère et impliqué. **Françoise Krief**

sceneweb.fr

l'actualité du spectacle vivant

Il triomphe tous les soirs dans ce monologue. Il passe par tous les états, de la folie à l'ivresse en passant par l'amour. **Stéphane Capron**

AU BALCON

CRITIQUES DE THEATRE

8/10 « Très belle découverte que cette pièce, qui illustre une nouvelle fois la qualité de la programmation du Théâtre de Poche. Alexis Moncorgé porte le texte et emporte les spectateurs, à qui il adresse son récit et qui sont, après quelques minutes le temps que la pièce démarre, pendus à ses lèvres, haletants avec le protagoniste. » **SB 8/10** « Petit bijou. L'interprétation est de grande qualité et j'ai plongé dans cette folie pour suivre notre artiste guide. La mise en scène sobre met en avant le texte et l'interprétation, beau spectacle. » **JPT**



Une véritable prouesse. Un jeu et une mise en scène perturbants, au résultat stupéfiant. Alexis Moncorgé réalise une adaptation sublime d'*Amok*, sa performance scénique est sensationnelle, elle anesthésie le spectateur autant qu'elle le remue. Un coup de cœur et d'effroi ! **Agathe M.**



Alexis Moncorgé tient son auditoire suspendu à ses lèvres, et Caroline Darnay n'a pas besoin de multiplier les effets pour lui créer un écrin de pénombre, un cadre opaque dans lequel il va s'enfoncer irrémédiablement dans cet "amok", cette folie amoureuse dont la moindre piqûre est mortelle. **Philippe Person**



Alexis Moncorgé signe une adaptation puissante et incarne à la perfection le rôle de l'amok. Entre rêve et réalité, réel et fiction, démente et raison, c'est une pièce à la mise en scène forte et obscure, dont on ne sort pas indemne. **Charlotte Henry**



Un moment de théâtre bouleversant, fascinant qui nous laisse à bout de souffle, transporté par le talent du jeune comédien. Brillant ! Une révélation !



L'interprétation d'*Amok* par Alexis Moncorgé est, et restera, l'un des plus forts souvenirs de théâtre de cette année 2015-2016. Grâce à un jeu extrêmement maîtrisé et une mise en scène très inventive, le texte de Stefan Zweig est montré avec toute sa puissance dramatique. Un spectacle comme on en voit rarement. **Mailys C.**

La Critiquerie

Alexis Moncorgé, mis en scène par Caroline Darnay, transporte les spectateurs dans un monde aussi hypnotique que déstabilisant. Dès son apparition, le comédien fascine le public. Une mise en scène exquise signée Caroline Darnay ! Vous l'aurez compris, passer à côté d'une pièce aussi bouleversante que « Amok » tient de la folie pure. **Wesley Bodin**



Alexis Moncorgé, nommé aux Molières pour sa remarquable interprétation dans *Amok*, adapté lui-même de la Nouvelle de Stefan Zweig. Gageons que ce coup de projecteur augure d'un brillant avenir à la mesure de cet artiste exigeant et cultivé.



Une magnifique illustration scénique, de la nouvelle de ZWEIG. Alexis MONCORGE fait un numéro sur le fil du rasoir, et il est toujours du bon côté. Un comédien, très impliqué par son texte. **Robert Bonnardot**



Une pièce terriblement fabuleuse, une de ces pièces qui nous captivent les mirettes et nous broient les tripes ... L'amok prend vie sous nos yeux, danse pour nous sa complainte morbide. Magistral. Allez vite découvrir cet Amok fait de fièvre, de passions et de sang. **Leiloon**

U LOST CONTROL

BLOG LITTÉRAIRE ET AUTRES CURIOSITÉS

Amok est juste une pièce de théâtre incroyable interprétée par un comédien étonnant. J'ai passé un moment incroyable pendant cette représentation et je vous conseille vivement d'aller la voir si vous le pouvez ! **Charlotte – 17/04/2016**

APARTÉS La tension est palpable dans la petite salle du Poche-Montparnasse. Le public, tout près semble boire les paroles de cet illuminé racontant des choses insensées. Le feu prend, instantanément. Une présence envoûtante. Une mise en scène aussi excitante qu'un feuilleton. Le plongeon dans les eaux sombres de la nature humaine est total et l'impression inoubliable.

OnSortOuPas.fr ★★★★★ Alexis Moncorgé est absolument époustoufflant, qui nous prend aux tripes dès les premières secondes pour ne nous lâcher qu'à la dernière seconde. La salle est sur un nuage, qui lui offre une véritable ovation. A n'en pas douter, AMOK sera un des grands moments de cette rentrée théâtrale. Voilà vraiment un comédien à découvrir si ce n'est déjà fait. **Guy Courthéoux**

Théâtre passion Alexis Moncorgé est intense, passionné, sensuel, émouvant. Un étrange récit qui ne nous laisse pas indifférent. **Anne Delaleu**

Hier au théâtre Dans la cave intimiste du Poche, Alexis Moncorgé adapte et joue avec exaltation *Amok*, une nouvelle passionnelle de Zweig. Le comédien restitue l'ivresse du lâcher-prise démoniaque avec une rage d'interprétation tout à fait saisissante. ♥♥ **Thomas Ngo-Hong**

Les 5 pièces ♥♥♥ Une réussite. C'est un spectacle beau et fiévreux qui se déroule devant nos yeux, qu'il faut aller voir, pour se laisser transporter, au loin, vraiment. **Margaux Daridon**

L'œil d'Olivier Epoustoufflant ! Dans ce tourbillon d'émotions, il n'y a aucun répit pour le spectateur. Alexis Moncorgé semble totalement investi par le rôle qu'il a bien du mal à quitter, alors que la salle, subjuguée, applaudit à tout rompre cette performance magistrale... **Olivier Fregaville-Gratian d'Amore**

D. Dumas, théâtres Le comédien est seul, tout repose sur lui, et Alexis Moncorgé libère les ondes puissantes d'un désespoir qu'il ne peut dominer. Caroline Darnay, qui le met en scène, l'enveloppe d'ombres mouvantes. Alexis Moncorgé qui signe aussi l'adaptation, donne ici le meilleur de la nouvelle de Zweig. **Danielle Dumas**

Le Grain de Sel de Dominique Poncet Une réussite. Quel bonheur ! Alexis a une présence magnifique, une gestuelle de danseur et une sensibilité qui lui permet de nous emmener dans toutes les émotions. Ajoutons qu'à toutes ces qualités, s'ajoutent une remarquable précision de jeu, et un vrai talent d'adaptateur !



Ne laissez surtout pas passer ce spectacle car c'est un moment exceptionnel. Un immense bravo à Alexis Moncorgé qui prouve ici qu'il appartient à ce tout petit nombre de comédiens qui ont l'indéniable étoffe des grands ! **Simone Alexandre**

