

FIGARO SCOPE

♥♥♥♥♥ Un très beau moment de poésie et d'émotion que Caroline Casadesus, si fine et belle, chante à merveille ! **Armelle Héliot**

Gala

Flamboyante artiste lyrique. Elle sublime *La Voix Humaine*. Elle a relevé le défi modernisant l'œuvre réputée redoutable. **Maryvonne Ollivry**

Le Télégramme

Dumont

Public conquis. Un coup de neuf à cette œuvre rare. Chapeau! **Eliane Faucon-**

ouest france

Interprété avec un immense talent [...] Caroline Casadesus est exceptionnelle.

LA VOIX DU NORD

Caroline Casadesus, sensible et vocalement brillante. **Jean-Marie Duhamel**

FORUMOPERA.COM LE MAGAZINE DU MONDE LYRIQUE

Le spectacle suscite émotions sans que, troublé, l'on ne sache à quel facteur en attribuer la force si ce n'est la conjonction d'éléments dont la somme fait la valeur: la proximité avec les artistes ; la partition choisie, d'une intensité démultipliée par l'absence d'artifices orchestraux; l'interprétation qu'en propose Jean-Christophe Rigaud, d'une précision clinique dans son traitement des silences, éloquente lorsque la musique se fait descriptive, compassionnelle parfois; la mise en scène de Juliette Mailhé, fidèle au texte mais suffisamment libre pour ne jamais se figer; la composition de Caroline Casadesus, si intimement vécue que la voix donne à chaque instant l'impression qu'elle va se briser. **Christophe Rizoud**

LES 5 PIÈCES

♥♥♥ **Une réussite !** On entend qu'une seule voix mais on en imagine des dizaines, grésillant dans le combiné, s'invitant chez cette jeune femme qui a peur qu'on la voie pleurer à l'autre bout du fil. La conversation est rythmée par les accords bruts du piano, qui sèment la terreur de la rupture et ramènent le calme une fois la tempête passée. On ressort de la salle en silence, réfléchissant à tout ce qu'on n'a pas entendu, au peu qu'on a compris d'une relation achevée sous nos yeux. **Alice Bouleau**

etat-CRITIQUE.com

La mélodie épouse toutes les émotions qui déchirent l'héroïne : l'amour, la haine, le désespoir, les regrets. Laissez-vous emporter dans ce tourbillon lyrique et déconcertant par sa force et par le charme cruel du duo formé par Caroline Casadesus et Jean-Christophe Rigaud. **Lucie Boutet**

froggy's delight le site web qui frappe toujours 3 coups

La version chantée, mise en scène par Juliette Mailhé, présente des périls incessants que la cantatrice, Caroline Casadesus sait éviter, donnant de l'émotion à la place de l'hystérie, assez calme, finalement, tout à ses notes. Le pianiste, Jean-Christophe Rigaud l'accompagne avec métier. Le prélude "La Dame de Monte-Carlo", charmant et funèbre, donne le ton. **Christian-Luc Morel**



Une voix humaine vibrante au TPM avec une mise en scène dépouillée. Dramaturgie et performance vocale se disputent l'attention du public une heure durant. Charmeuse, implorante, cajoleuse, l'actrice multiplie les tonalités pour un florilège musical. Cette Voix Humaine fait se déplacer du beau monde à en juger par la composition de l'assemblée. Un doux moment musical autour d'un personnage confronté à la solitude et à l'abandon. Forcément empathique... **Stanislas Claude**

Reg'Arts

Spectacles, expositions, événementiel

Ce monologue poignant est magnifiquement interprété et chanté par la rayonnante Caroline Casadesus qui emporte dans son agonie lyrique un public suspendu à ses lèvres. Totalement actuel, ce cri d'un cœur déchiré par un homme qu'elle continue d'appeler « chéri » émeut par les qualités d'actrice de Caroline Casadesus et suscite l'admiration par sa virtuosité de soprano. Un moment délicieux et privilégié que l'on vous recommande avec ferveur. **Patricia Lacan-Martin**

Théâtre passion

Caroline Casadesus a le charme et l'intensité qu'il faut pour ces deux personnages, deux femmes éprouvées par la vie, mais si différentes l'une de l'autre. Une voix qui transporte, une diction parfaite, un sens de la tragédie, une grande interprète du répertoire français. **Anne Delaleu**

sceneweb.fr

l'actualité du spectacle vivant

Le plaisir est [...] bien présent : dans les notes, l'ambiance, l'histoire tragique qui ici ne laisse aucune place au bonheur et plonge le spectateur dans un soyeux désespoir particulièrement audible. **Hadrien Volle**

La Critiquerie

Cabaret chic ! Prestation esthétique de haut-vol. **Aurélié Brunet**



SPECTATIF Rare et beau concert illustrant l'univers poétique et lyrique de Francis Poulenc et de Jean Cocteau, donné par l'impressionnante soprano Caroline Casadesus et le pianiste virtuose Jean-Christophe Rigaud. Incontournable moment musical d'une grande qualité.