



♥♥♥♥♥ Savant et savoureux. Magistralement offert au public. Tout est vif, naturel, généreux, tout est jubilatoire. Artiste rare qui place la barre très haute mais n'oublie jamais le plaisir et la simplicité du partage. **Armelle Héliot**

## Politique magazine

Cette prestation rare, ne se jouant que le samedi après-midi, l'affluence du public y est très importante. Les trésors sont rares sur les scènes, il serait dommage de ne point découvrir cette perle. **Bruno Stéphane-Chambon**



Sur scène, Maxime d'Aboville vibre, frémit, jubile, s'amuse, galope, fend l'air de sa baguette. Il ne raconte pas l'Histoire de France, il la vit en direct. La meilleure façon d'apprendre l'Histoire, en y prenant un réel plaisir. **France Lebreton – 8/04/2016**



A la manière d'un palpitant récit d'aventures ou d'une savoureuse chronique de mœurs, Maxime d'Aboville à cette fibre qui lui donne envie de raconter des histoires. **Marine Stisi – 14/04/2016**



Cela ferait rêver plus d'un élève d'avoir un professeur d'histoire aussi passionné, habité! Sans cartable mais à l'heure pour suivre notre cours, nous nous installions dans la salle en nous attendant à un spectacle pointu. Il était en fait très accessible. C'est bien écrit, avec de bons mots, quelques traits d'humour et un chouïa d'improvisation. **La rédaction - Avril 2016**



5/5 ★★★★★ Aux amoureux d'Histoire de France, cette leçon menée par l'excellent et ingénieux Maxime d'Aboville vous procurera le plus grand plaisir. Aux novices et plus jeunes, vous ne pourrez que vous régaler de cette leçon aussi improbable que séduisante. Un grand bravo, Monsieur le Professeur ! **Charlotte Henry – 4/04/2016**



Là où le comédien excelle, c'est en faisant vivre les grands personnages de cette période. Les mots se concrétisent, deviennent des images. On aime cette manière élégante de conter les anecdotes ! De toute évidence, l'artiste a un vrai talent pour créer une proximité, sans familiarité, avec un public qui lui est totalement acquis et on comprend pourquoi. **Isabelle d'Erceville – 12/04/2016**

### Hier au théâtre

Au Poche, le prodigieux comédien renfile sa blouse d'instituteur vintage et concocte un one man show aussi ludique qu'instructif. Le comédien est parvenu à un tel niveau de maîtrise qu'il interagit du tac au tac avec son public, révélant ainsi le potentiel rigolo de cette matière. Pour les réfractaires à l'Histoire, cette courte leçon d'un peu plus d'une heure rafraîchira les esprits à un rythme mené tambour battant. **Thomas Ngo-Hong – 3/04/2016**



Maxime d'Aboville présente la *Deuxième époque : de 1515 au Roi-Soleil* qui soulève le même enthousiasme et se joue à guichets fermés. Une énergie et une présence débordante. Une manière captivante et divertissante de réviser, et revisiter, l'Histoire de France. **M.M. – Avril 2016**

## Reg'Arts

Spectacles, expositions, événementiel

Un résumé historique dosé d'humour, teinté d'aventures, qui me fait penser que si j'avais eu un tel instituteur j'aurais suivi la plus passionnante des disciplines qu'est l'histoire, avec un plaisir non dissimulé. J'attends donc avec impatience la prochaine leçon et vous invite tous à assister à celle-ci. **Patrick Rouet – 11/04/2016**



Sens rare de la dramaturgie, Maxime d'Aboville captive son auditoire. La connivence avec un public conquis qu'il prend à partie, interroge en professeur sévère, est immédiate. Intelligent, ludique, très drôle aussi ce singulier objet théâtral, véritable épopée historique, leçon pleine d'esprit, séduira enfants et parents avec autant de fougue. **8/04/2016**

## LES 5 PIÈCES

♥♥♥ Galopez au Théâtre de Poche appréciez la performance ludique et comique de Maxime D'Aboville, instituteur d'un jour, amoureux de l'Histoire de toujours. Destinée à tous les âges, cette leçon d'Histoire de France est à consommer sans modération. **Louise Pierga – 26/04/2016**



Laissez-vous embarquer dans ce merveilleux voyage à travers les siècles et vous attendrez la troisième leçon avec impatience. **Margaux Grégoir – 14/04/2016**



Maxime d'Aboville se fait compositeur, et pioche avec finesse des éléments de la petite et de la grande histoire, qu'il mêle admirablement. Le comédien fait toujours preuve d'une énergie débordante qu'il met au service d'un projet ô combien louable. L'acteur développe une savoureuse complicité avec les spectateurs, avec l'humour et la folie qui lui sont propres. **Maëlys Delvolvé – 20/04/2016**

**ThéâtreToile** Un seul-en-scène captivant, instructif mais aussi ludique dont le récit, très vivant, nous entraîne dans la petite histoire forgeant la grande. Il bouscule nos représentations en incarnant avec intensité chaque récit qu'il enrichit par quelques anecdotes et, avec parcimonie, des photos d'œuvres d'art pour ancrer son propos dans notre esprit.



Ne passez pas à côté ! **Robert Bonnardot – 9/04/2016**

*Théâtre passion* Pour cette deuxième époque, les faits seront plus sanglants, cruels, hélas, il ne faut pas se leurrer, intolérance religieuse, massacres, assassinats de souverains, on ne peut pas passer sous silence les pages noires de l'Histoire... De Maignan à la mort de Louis XIV et celle de d'Artagnan, on suit avec délice cette nouvelle histoire de France en attendant avec impatience la suivante ! Allez tous à l'école avec Maître d'Aboville !  
**Anne Delaleu**



A voir sans faute ! **10/04/2016**

A propos d'Une leçon d'Histoire de France : de l'An mil à Jeanne d'Arc ↓

## Télérama<sup>1</sup>

Aucune tromperie sur le titre, le spectacle se présente comme un vrai cours d'histoire. Maxime d'Aboville, auteur et interprète de la leçon, pousse même l'imitation jusqu'à porter la blouse grise des instituteurs d'antan, pointant avec sa règle une ancienne carte scolaire de France. **Françoise Sabatier-Morel**

## FIGARO SCOPE

Maxime d'Aboville convoque les grands auteurs pour nous promener dans l'histoire de notre France. Ca fait du bien. Les enfants seront contents et les parents aussi !

Jean-Luc Jeener

## LE FIGARO

savoureuse.

Excellent ! Maxime d'Aboville nous régale de sa réflexion savante et

## le JDD

Voulez-vous réviser votre Histoire de France ? Alors direction le Théâtre de Poche, à Montparnasse, où vous attend un maître d'école que vous reconnaitrez peut-être : Maxime d'Aboville. La leçon ne dure qu'une heure, mais plus de quatre cents ans auront passé. Qui dit mieux ?

## la Croix

C'est parti pour une heure d'histoire comme on rêve de l'apprendre avec de l'aventure, de l'action, de l'émotion et une bonne dose d'humour. La classe, pardon le public, n'en perd pas une miette, captivé, emporté par le souffle épique de l'histoire. Maxime d'Aboville court, galope, bataille, manie l'épée, prend à témoin l'assistance. Il s'adresse aux « élèves » du premier rang, explique au besoin un mot difficile pour ne lâcher aucun enfant en route. **France Lebreton**

## Historia

D'Aboville, en instituteur à l'ancienne, blouse grise et diction impeccable, revisite la France en marche en pointant la carte. Entrée de plein pied dans l'histoire. Peut-être en serons-nous plus émus devant un château de la Loire ou un tableau de Delacroix, c'est ce que souhaite l'auteur. « *Et voici la France, à peine délivrée des Anglais, attirée vers l'Est où ses frontières sont cruellement inachevées* ». La fin du texte invite à une suite au prochain numéro. De 7 à 77 ans. Au moins. **Evelyne Sellés-Fischer**

## famille chrétienne

On vient en famille se rafraîchir la mémoire et goûter une très belle langue servie par un comédien plein de fièvre et de talent. **Charles-Henri d'Andigné**

## lamuse.fr

Un régal ! A voir absolument si l'on veut s'obstiner ou tenter de faire aimer l'histoire à ses enfants (dès l'âge de la 6ème). Le public, tous âges confondus, s'amuse, tout en faisant semblant de retenir son souffle ! A voir absolument si l'on veut s'obstiner ou tenter de faire aimer l'histoire à ses enfants (dès l'âge de la 6ème), mais la majorité du public est constitué d'adultes venus ici comme à Guignol ! **Jean-François Bordier**

# CULTURE MAGAZINE

Petite promenade humoristique et délicieusement réactionnaire dans l'Histoire de France. C'est une heure très sympathique qui permet d'emmener avec soi ses enfants en ne les dégoûtant ni du théâtre ni de l'histoire. Une performance à saluer. **Jean-Luc Jeener**

## etat-CRITIQUE.com

Il est jeune, vif, féru d'histoire. Chaque samedi, le public averti se presse au Poche Montparnasse pour vivre une leçon d'histoire unique comme rêveraient d'en écouter bien des écoliers. Maxime d'Aboville est l'auteur et l'acteur d'une pièce étonnante. En blouse d'instituteur et noeud papillon, il entre par la petite histoire pour faire découvrir le fil de la grande avec fougue, émotion et humour. On recommande ! **Estelle Grenon**

### *Théâtre passion*

La classe est un peu dissipée, il y a l'élève en retard, le rêveur, le dormeur, le sage, le « je sais tout », toutes générations confondues. On attend avec impatience le maître d'école, il a une blouse grise comme autrefois, mais ses méthodes sont plus dynamiques et plus attrayantes pour le public d'aujourd'hui. Allez donc prendre une leçon avec ce maître - pas comme les autres - tous les samedis. **Anne Delaleu**