

THÉÂTRE
DE
POCHE
MONTPARNASSE

LETTRES
À UN JEUNE POÈTE
DE RAINER-MARIA RILKE

MISE EN SCÈNE PIERRE FESQUET
AVEC MICHAEL LONSDALE - PIERRE FESQUET
VIOLONCELLE, EMMANUELLE BERTRAND OU FABRICE BIHAN
COPRODUCTION THÉÂTRE DE POCHE-MONTPARNASSE ET LOJ PRODUCTIONS

2016 Lundi 19h - Dimanche 17h30 à partir du 13 novembre

RÉSERVATIONS : 01 45 44 50 21

75 boulevard du Montparnasse, 75006 Paris

H91

© Pirm&A temps Licence: Cat. 1059303



ANOUS PARIS LE FIGARO

www.theatredepoche-montparnasse.com

LETTRE À UN JEUNE POÈTE

De Rainer-Maria RILKE

Mise en scène **Pierre FESQUET**

Avec **MICHAEL LONSDALE**

Pierre FESQUET

Fabrice BIHAN ou **Emmanuelle BERTRAND**, violoncellistes

Durée 1h10

Représentations lundi à 19h, dimanche à 17h30 à partir du 13 novembre 2016

Tarifs : de 10€ (-26 ans) à 26€

Spectacle créé au Théâtre de Poche-Montparnasse le 3 octobre 2016

Coproduction Théâtre de Poche-Montparnasse et LOJ Productions

En partenariat avec France 3, Le Figaro et A Nous Paris

Renseignements et réservations par téléphone : 01 45 44 50 21


Au guichet du théâtre : Lundi, Mardi, Jeudi et Vendredi de 14h à 18h

Mercredi, samedi et dimanche de 11h à 18h

Sur le site internet : www.theatredepoche-montparnasse.com

 TheatreDePocheMontparnasse

 @PocheMparnasse

 @pochemontparnasse

COMMUNICATION

Laurent Codair – 06 22 50 60 67

laurent.codair@theatredepoche-montparnasse.com

RELATIONS PUBLIQUES

Catherine Schlemmer – 06 66 80 64 92

catherine.schlemmer@theatredepoche-montparnasse.com

THÉÂTRE DE POCHES MONTPARNAISE

LETTRES À UN JEUNE POÈTE DE RAINER-MARIA RILKE

En 1903, un poète de 20 ans, Frantz Xaver Kappus, alors étudiant à l'Académie militaire de Wiener-Neustadt, décide d'envoyer à Rainer-Maria Rilke, ses premiers vers poétiques accompagnés d'une lettre dans laquelle il lui avoue douter de sa vocation. Il ne pouvait espérer plus belle écoute et plus juste accueil face à ses incertitudes.

Pendant cinq ans, de 1903 à 1908, avec une extrême délicatesse, Rilke répondra régulièrement à ce jeune homme qu'il ne rencontrera jamais.

Humble et magistral à la fois, Rilke aborde tous les grands sujets de l'existence : l'amour, la mort, Dieu et la solitude.

Trois ans après la mort du maître, en 1929, Frantz Xaver Kappus édite dix courriers que lui a envoyés Rilke et les accompagne d'une courte et respectueuse préface. Il décide simplement d'intituler ce recueil : *Lettres à un jeune poète*.

La voix de Michael Lonsdale s'élève, dans une mise en scène dépouillée, à la lumière tamisée, propice à mettre en valeur la profondeur et la sagesse du message de Rilke.

Debout, derrière Michael Lonsdale, Pierre Fesquet, voix grave, partage avec M. Lonsdale ces *Lettres à un jeune poète*. Quelques poésies tirées des *Chicorées Sauvages* terminent le spectacle.

C'est un récital à deux voix, unies dans la même atmosphère poétique.

Le violoncelle d'Emmanuelle Bertrand est un trait d'union musical entre les textes. Il permet « d'entrer en soi-même » comme le conseille Rilke.

Confessez-vous à vous même : mourriez-vous s'il vous était défendu d'écrire?

Entrez en vous-même, sondez les profondeurs où votre vie prend sa source.

C'est là que vous trouverez la réponse à la question : devez-vous créer?

R.M. Rilke, *Lettres à un jeune poète*

LA PIÈCE LA MISE EN SCÈNE

RAINER-MARIA RILKE

Rainer-Maria Rilke est né à Prague, alors en Autriche-Hongrie. Sa famille l'oriente vers la carrière des armes. En 1896, il part pour Munich, entreprendre des études de philosophie où il fait la rencontre de Lou-Andreas Salomé en mai 1897, il a alors trente-six ans. Cet amour enflammé se transforme en amitié et en admiration mutuelle jusqu'à la fin de leur vie. Cette même année, il change de prénom. De René Maria, il devient Rainer Maria.

En 1901, il épouse Clara Westhoff et entreprend plusieurs voyages dans toute l'Europe et au-delà.

En 1910, il rencontre Marie de Thurn dans son château de Duino, pour laquelle il compose son chef-d'œuvre : *Elégies de Duino*.

À partir de 1919, il s'installe en Suisse et compose plusieurs recueils de poésie en français. Il meurt d'une leucémie en 1926 et est inhumé à Rarogne, en Valais (Suisse).

Michaël Lonsdale

Michael Lonsdale naît à Paris en 1931 d'une mère française et d'un père anglais. Il part au Maroc où il animera dès 1943 des émissions enfantines sur «Radio Maroc». Sa rencontre avec Roger Blin en 1947 est déterminante car il découvre le théâtre et suit le cours de Tania Balachova. C'est grâce aux rôles offerts par François Truffaut *La mariée était en noir* en 1967 et *Baisers volés* en 1968 qu'il se fait un nom au cinéma. Dans sa carrière, il a aussi bien joué pour des metteurs en scène comme Orson Welles, Louis Malle, Buñuel, Mocky, que joué au théâtre des textes contemporains (Beckett, Duras, Dürenmatt etc.)

Il deviendra un proche de Samuel Beckett et crée avec lui *Comédie* en 1969 au théâtre de Poche Montparnasse dans une mise en scène de Jean-Marie Serreau. Il est très lié également à Marguerite Duras. D'elle, il jouera *L'Amante anglaise* avec Madeleine Renaud en 1968 au TNP Théâtre de Chaillot. Au cinéma, on retiendra de leur collaboration *India Song* en 1975.

Sa carrière cinématographique est marquée également par le fait qu'il participe à des films grand public comme

ce James Bond *Moonraker* de Lewis Gilbert (1979) ou encore *Le Nom de la rose* de Jean-Jacques Annaud en 1986.

Le 25 février 2011, il remporte le César du meilleur second rôle masculin pour *Des hommes et des dieux* de Xavier Beauvois. Il y tient le rôle de frère Luc, moine de Tibhirine en Algérie. Ce rôle a profondément marqué le comédien. Michael Lonsdale ne cache pas sa foi et a monté de nombreux spectacles inspirés de faits chrétiens ou mystiques.

Sa dernière mise en scène *Yallah !* sur la vie de sœur Emmanuelle avec Françoise Thuriès est un grand succès en ce moment au théâtre du Petit Hébortot.

Il est un lecteur passionné de Péguy dont il dit «qu'il est un prophète pour notre temps».

Il a publié en septembre 2014 *Entre ciel et terre: Péguy* aux éditions du Cerf en collaboration avec Pierre Fesquet. Il y fait un parallèle entre sa propre vie et celle de Péguy et propose, en deuxième partie de l'ouvrage, les textes poétiques du spectacle *Péguy Lonsdale, entre ciel et terre*. Ce livre fut un succès de la rentrée littéraire.

Pierre Fesquet

Pierre Fesquet est né à Guilhaud (07) le 6 mars 1968 puis passe une partie de sa jeunesse à Orléans où il est très vite marqué par l'œuvre de Charles Péguy, natif de cette ville.

En 1993, il suit le cours de théâtre de Blanche Salant puis celui de Jean Darnel au théâtre de l'Atelier à Paris.

Il joue dans *Liberté à Brême* de Fassbinder (mise en scène de Joël Dragutin) à l'Espace Jemmapes à Paris en 1994 et fonde la Compagnie Corvis'art en 1996.

En 2000, il crée des spectacles d'humour et de chansons à *La Balle au Bond* dont *Star en plein phare* avec Isabelle Mambour au piano. Ce spectacle le fait intervenir dans l'émission *Le Fou du Roi* sur France Inter. Il intervient également comme comédien sur Canal+ pour l'émission *Groland*.

En 2005, sa rencontre avec Marie-Christine Barrault lui permet de renouer avec la poésie en y mêlant la musique. Trois spectacles vont naître de cette rencontre: *Notre Sentier* où l'univers de Francis Jammes croise celui de Trénet, *Si Noël m'était conté* et enfin *Le Bestiaire extraordinaire ou les animaux* dans l'œuvre de Trénet. Etienne Champollion, multi-instrumentiste, accompagne ces spectacles joués à travers toute la France et à l'étranger.

En 2011, Pierre Fesquet joue *J'entends des voix* de Philippe Lamblin (Studio Raspail et Petit Hébertot) et en 2012, *Nos voix pour*

Jeanne à Orléans dans le cadre du 600^e anniversaire de la naissance de Jeanne d'Arc. Il crée et partage le spectacle avec M.C Barrault, Michael Lonsdale et l'ensemble musical d'Etienne Champollion. Il met en scène et joue à la crypte de Saint-Sulpice *La Boutique de l'orfèvre* de Karol Wojtyla durant le printemps et l'automne 2014. M. Lonsdale prête sa voix au personnage de l'Orfèvre.

Avec la Compagnie du Divan de Blois, il est metteur en scène de *Toute ma vie j'ai été une femme* de Leslie Kaplan, pièce créée au Plessis-Théâtre de Tours puis reprise au théâtre Peskine à Blois et au Darius Milhaud dernièrement.

Il monte en 2014 avec d'autres artistes un festival dans le Béarn : « Chansons et mots d'Amour ». Là, il met en scène le récital *La Fontaine/Brassens* spectacle repris à l'Européen avec le chanteur Arbon et M.C Barrault.

À l'occasion du centenaire de la mort de Péguy, il crée *Charles Péguy, poète entre ciel et terre* au Studio Raspail en juin 2014 avec Michael Lonsdale et Thierry Bretonnet. Il crée au Poche-Montparnasse en janvier 2015 *Péguy Lonsdale, entre ciel et terre* qu'il donne plus d'un an au Poche et en tournée, avec Michael Lonsdale.

Avec Brigitte Fossey, il joue en ce moment *À la recherche de Victor Hugo*. Le livre de ce spectacle est publié aux éditions du Cerf. Il publie avec Michael Lonsdale en décembre 2016 *Humblement vôtre*, d'après une œuvre littéraire du pape Jean-Paul I^{er}, aux éditions Nouvelle Cité.

Fabrice Bihan, violoncelliste

Violoncelliste volontiers éclectique, Fabrice Bihan oriente sa carrière dans les différentes directions nécessaires pour approcher pleinement l'idéal du rôle de l'interprète d'aujourd'hui.

Soliste, il entretient des rapports suivis avec de nombreux compositeurs contemporains (créations, dédicaces) et des répertoires de différents horizons. Son souci est de favoriser la création.

Chambriсте, actuellement au sein du Trio à cordes de Paris, après avoir été membre du Quatuor Debussy de 2010 à 2015 (quatuor lauréat des Victoires de la musique, premier prix d'Évian...), il partage une activité scénique avec nombre d'artistes reconnus.

En quête d'une transmission qui favorise l'exploration, il travaille les différentes formes artistiques pouvant faire se rencontrer différents publics et différents univers.

C'est ainsi qu'il a créé, en tant que directeur artistique, le Festival Les Inouïes en 2006 à Arras et en 2015 l'ensemble La Filature Musicale. S'y croisent toutes les formes d'expressions artistiques, plastiques, visuelles, scéniques. C'est ce même esprit qui l'anime dans son enseignement au Conservatoire national supérieur de musique et danse de Lyon et au Conservatoire régional de Lyon.

Ou encore quand, régulièrement, il participe à des rencontres publiques tant en France qu'à l'international.

Remerciements à ses professeurs, Pierre Champagne, Floriant Lauridon, Jean Deplace, Edouard Sapey-Triomphe, Xavier Gagnepain, Stephan Forck, François-Xavier Bilger (direction d'orchestre), ainsi qu'à Jérôme Pemoo, Henri Demarquette, Yo-yo Ma, Anner Bylisma sans oublier la Fondation Helwett-Packard et la Fondation Singer-Polignac.

« Très jeune, Fabrice Bihan est remarqué comme un artiste complet qui ne cesse d'évoluer dans sa démarche. Son ample sonorité, son sentiment et sa réflexion nous montrent un artiste de grande race » (*La lettre du musicien*, 2002).

« Un des plus grands violoncellistes français de sa génération » (*Le Figaro*, 2016).

Fabrice Bihan joue actuellement un violoncelle de Jean-Baptiste Vuillaume (1841), des archets de Dominique Peccatte (1842) et Yannick Lecannu (2005) ainsi qu'un violoncelle baroque et des archets de Charles Riché (2006)

Toute l'actualité et la discographie sur fabricebihan.com

Emmanuelle Bertrand, **violoncelliste**

Élue Artiste de l'Année 2011 par le magazine Diapason et les auditeurs de France Musique, Emmanuelle Bertrand est révélée en 2002 par une Victoire de la Musique qui couronne une série de prestigieuses récompenses (Concours Rostropovitch, 1^{ers} Prix du Concours de Musique de Chambre du Japon et de l'Académie Internationale Maurice Ravel, Révélation Classique de l'Adami, Grand prix de la Critique...).

Personnalité rayonnante et généreuse, elle se distingue par sa capacité à rendre accessible et faire partager au plus grand nombre des choix de répertoire audacieux et une curiosité insatiable.

Dès 1999, le compositeur Henri Dutilleux décelait chez elle un talent à part: « Son interprétation m'a immédiatement comblé par la transparence de la sonorité, la rigueur rythmique, la perfection technique, le brio du jeu. Il s'agit pour moi d'une véritable révélation ».

Ainsi elle suscite et crée des œuvres dont elle est dédicataire (B. Cavanna, T. Escaich, P.

Amoyel, N. Bacri, E. Canat de Chizy...) et se consacre à l'écriture de spectacles tels *Le Block 15* ou *le Violoncelle de guerre* tous deux adaptés pour France Télévision.

Elle se produit en soliste (BBC National Orchestra of Wales, Orchestres Symphoniques de Lucerne, de Québec, de Moscou...) ou en duo avec le pianiste Pascal Amoyel. Ses enregistrements ont tous été distingués par la critique nationale et internationale.

Soucieuse de participer à une forme de transmission et de repenser la mission du musicien dans la société, elle consacre une partie de son temps à l'enseignement de la musique de chambre au Conservatoire National Supérieur de Paris et du violoncelle au Conservatoire de Gennevilliers ainsi que lors de masterclasses internationales. Emmanuelle Bertrand est Chevalier de l'Ordre des Arts et des lettres, directrice artistique du Festival de Violoncelle de Beauvais et marraine de l'Estival de la Bâtie dans la Loire, son département d'origine.

THÉÂTRE
POCHE MONTMARNASSE **LETTRES**
À UN JEUNE POÈTE
DE RAINER-MARIA RILKE

LE CALENDRIER DU THÉÂTRE DE POCHÉ-MONTPARNASSE SAISON 2016-2017

LA VERSION BROWNING

De Terence Rattigan

Adaptation et mise en scène Patrice Kerbrat
Mardi au samedi 21h, dimanche 15h

LA NUIT JUSTE AVANT LES FORÊTS

De Bernard-Marie Koltès

Mise en scène Jean-Pierre Garnier
DU 8 NOVEMBRE AU 7 JANVIER
Mardi au samedi 19h

LES AMOUREUX DE SHAKESPEARE

Par Les Mauvais élèves

Mise en scène Shirley et Dino
DU 15 NOVEMBRE AU 8 JANVIER à 21h
DU 10 JANVIER AU 18 FÉVRIER à 19h
Mardi au samedi

POUR UN OUI OU POUR UN NON

De Nathalie Sarraute

Mise en scène Léonie Simaga
À PARTIR DU 18 NOVEMBRE
Mardi au samedi 19h, dimanche 17h30

RIMBAUD / VERLAINE

De Christopher Hampton

Mise en scène Didier Long
À PARTIR DU 13 JANVIER
Mardi au samedi 21h

ABIGAIL'S PARTY

De Mike Leigh

Mise en scène Thierry HARCOURT
À PARTIR DU 31 JANVIER
Mardi au samedi 21h, dimanche 15h

LUNDI EN POCHE

LETTRES À UN JEUNE POÈTE

De Rainer Maria Rilke

Avec Mickael Lonsdale et Pierre Fesquet
Lundi 19h, dimanche 17h30

JULES RENARD, L'HOMME QUI VOULAIT ÊTRE UN ARBRE

D'après le *Journal* de Jules Renard, *Bucoliques*
et *Histoires Naturelles*

Adaptation et interprétation Catherine Sauval
Lundi 19h
Relâche exceptionnelle le 5 décembre

LES GRANDES SCÈNES DU THEATRE

Conférences-spectacles proposées et
animées par Olivier Barrot

Du 10 OCTOBRE AU 25 MAI
Lundi 19h

TOUT PUBLIC

LA GLOIRE DE MON PÈRE LE CHÂTEAU DE MA MÈRE

De Marcel PAGNOL

Mises en scène Stéphanie Tesson et Elic
Thomas

Dès 8 ans – en alternance

Samedi et dimanche 15h, tous les jours
sauf les lundis pendant les vacances scolaires

Consultez la programmation détaillée sur www.theatredepoche-montparnasse.com

Prix des places : de 10 à 38 €

Tarifs réduits à 30 jours sur les réservations.

Une place achetée en plein tarif au guichet donne droit à une place à tarif réduit pour un autre spectacle (uniquement sur présentation du billet utilisé et dans la limite des places disponibles).

Formule d'abonnement

Carte Pass en Poche : au choix dans la programmation 5 spectacles sur la saison.

Validité d'un an à compter de la date d'achat - 100 € au lieu de 153 €

Disponible sur demande au guichet du Théâtre.

Codirectrices **Charlotte Rondelez, Stéphanie Tesson** | Assistante à la direction **Daphné Tesson** |

Communication et développement **Laurent Codair** | Relations publiques **Catherine Schlemmer** |

Régisseur général **François Loiseau** | Billetterie **Bérangère Delobelle, Cédric Martinez, Samir Boulkout** |

Bar **Licinio da Silva, Cynthia Soto** | Régisseurs **Jérémie Riou, Jeanne Belhassen, Héloïse Evano,**

Jean-Philippe Oliveira, Anais Souquet, Pierre Davant | Ouvriers **Natalia Ermilova, Clémence Cardot,**

Coline Peyrony, Julie Mahieu, Morgan Leroy | Concepteur graphique **Pierre Barrière** | Réalisation des

documents de communication **Martine Rousseaux** | Entretien **Adu Yaw**

Le Théâtre de Poche propose une sélection d'ouvrages en lien avec la programmation, disponible sur place.

Le Bar du Poche vous accueille du lundi au samedi de 18h à 23h et le dimanche de 14h à 19h.

