

## L'Humanité

Moments magiques! Car il s'agit bien de magie quand on entend Lonsdale, au timbre si caractéristique qu'on le reconnaîtrait entre mille, lorsqu'il se saisit des lettres de Rilke dont on ne finira d'apprécier l'ultime profondeur, le dénuement poétique et la gravité sourde. Lonsdale, qui se lance, transforme les mots en autant de sonorités nouvelles qui, à elles seules enchantent et émeuvent. **Pierre Barbancey**

## Le Parisien ÉTUDIANT

À un jeune homme qui lui demande s'il doit consacrer sa vie à la poésie, Rainer-Maria Rilke, adresse un véritable « guide spirituel ». De 1903 à 1908, il revient inlassablement sur les questions essentielles qui se posent au poète, au créateur, à l'artiste. Ces dix lettres sont à la fois un moyen d'accès privilégié à l'univers de Rilke et un manuel de la vie créatrice de portée universelle.

## PUBLIK ART

Sensibilité et introspection se mélangent dans un moment de théâtre émouvant et puissant. Le vieux sage Lonsdale exalte le texte du poète, avec sérénité et humilité. Lonsdale ressuscite Rainer-Marie Rilke. **Stanislas Claude**

## "atlantico

UN VENT NOUVEAU SUR L'INFO

D'une simplicité bouleversante, un moment d'authenticité et de grâce. Dans une mise en scène dépouillée à la lumière tamisée, la voix de Michael Lonsdale s'élève, propice à mettre en valeur la profondeur et la sagesse de Rilke. Le trait d'union musical entre les textes est intéressant, il permet « d'entrer en soi-même » comme le conseille Rilke.

## paperblog

Michael Lonsdale regarde le public dans les yeux avec son regard de lion qui a tout vu. Ses mains virevoltent en scandant la mesure de cette musique déchirante qui sort du violoncelle avant de nous faire cadeau du meilleur conseil possible : *Elance-toi en plein vers la lumière !*



La voix de Michael Lonsdale chuchote des mots qui touchent en plein cœur. Cette soirée fait réfléchir amenant à nous décentrer de notre quotidien si envahissant. **Marie-Claire**

## Holybuzz

Culture & Spiritualité

Don extrême... On a rarement vu autant d'amour, de délicatesse et de tendresse s'enlacer sur une scène.

Ce spectacle est un des très rares à offrir autant d'émotion. On reste suspendu aux lèvres des comédiens ! Mais le fond, lui, est la transmission d'un don précieux – les propos éternels de Rilke expliquant avec tant de délicatesse les critères de discernement d'une vocation littéraire et en quoi consiste la vie d'auteur – en étant soi-même don. Et cela est une forme de perfection, une perfection qui hélas ne peut toucher que ceux qui sont d'abord sensibles du cœur avant de l'être des yeux ou des oreilles. Que tous ceux qui ont reçu cette grâce se précipitent car même si l'amour est éternel, encore faut-il qu'il soit porté par des épaules qui en ont la capacité, lesquelles sont fragiles. **Pierre François**

