



MEDIAPART

Jules Renard se dévoile par le doux et délicat truchement de Catherine Sauval. Loin de magnifier l'homme, la sociétaire du français dessine un portrait sensible et intime de cet insatisfait de la vie et du monde. Elle lui rend un bien bel hommage en divulguant sans ambages ses écrits les plus personnels, sa plume acide et son verbe acéré. C'est avec beaucoup de délicatesse et pudeur que Catherine Sauval se glisse dans la peau de Jules Renard. Un bijou littéraire. **Olivier Fregaville-Gratian d'Amore**



Catherine Sauval nous offre un moment d'une grâce particulière. Elle se met en scène avec beaucoup de délicatesse. C'est pur, très bien rythmé, très dense, mais aérien, grave, dur car Jules Renard a souffert, et pourtant, souvent, l'on se prend à rire, à sourire ! **Armelle Héliot**



La grande comédienne, Catherine Sauval, Sociétaire à la Comédie Française, où elle œuvra durant trente et un ans, nous livre ce message avec une grande émotion. L'interprétation est d'une grande rigueur, car la quintessence de l'œuvre implique de l'austérité. Nous assistons à un spectacle de l'exigence de par son fond et sa forme. Le théâtre de Poche Montparnasse en est l'écrin. **Bruno-Stéphane Chambon**



Spectacle simple, sobre, bref mais un moment si riche et délicatement imaginé que l'on en sort ému avec son content de théâtre ! On est sous le charme et très bouleversé par l'accord de Catherine Sauval avec les pensées souvent douloureuses de Jules Renard. **Armelle Héliot**



Catherine Sauval déclame extraits et aphorismes pour dresser un portrait sensible et vivant d'un auteur quelque peu oublié mais qui gagnerait à regagner en notoriété. Catherine Sauval fait revivre les textes de Jules Renard en variant les tons et les phrasés pour mieux faire ressortir l'émotion sous-jacente. **Stanislas Claude**



Lire Jules Renard est un bonheur permanent. L'écouter donne à ses écrits une renaissance que Catherine Sauval distille avec une complicité remarquablement vécue. Une belle connivence pour ce vibrant hommage. **Edouard Exerjean**



On ne connaît principalement de Jules Renard que son *Poil de carotte*, Catherine Sauval nous fait découvrir une autre facette de cet homme, tout à tour drôle, pessimiste ou cruel. En alternant petites histoires et aphorismes la comédienne nous fait pénétrer un esprit complexe, un être souvent orgueilleux qui observe avec une lucidité désarmante et moderne ses contemporains (sa cruauté est parfois même tout à fait délicieuse...). La langue est belle, le jeu assuré et la mise en scène discrète et sobre. Un très beau moment pour nous faire redécouvrir Jules Renard ! **Stéphane Mana**



On est pris par les mots... Comment sait-on qu'un, ou une interprète, a réussi sa prestation scénique ? Lorsqu'il ou elle s'efface derrière le texte, et l'auteur évidemment. Quand il ou elle semble ne jouer que pour vous sans cabotiner. Mais surtout quand il ou elle donne envie de le (re)lire. Catherine Sauval sauve une fois encore Renard du silence. Elle fait entendre jusqu'au bruit d'une larme, le son de son âme. Jules Renard peut se retourner de plaisir dans sa tombe. **Guillaume Chérel**



Passionnant de bout en bout. Mieux qu'un plaidoyer, "Jules Renard, l'homme qui voulait être un arbre" est une incitation faite à tous les nombreux spectateurs qui auront pris du plaisir à écouter sa prose à la lire ou à la relire. **Philippe Person**



La comédienne Catherine Sauval éprouve suffisamment de révérence et de passion envers l'auteur de « Poil de Carotte » pour nous le faire apparaître sous ses propres traits, le temps d'un bel hommage littéraire. **Florence Yérémián**



Catherine Sauval nous livre dans un monologue à la fois lyrique, sensible et incarné une lecture d'extraits des publications de Jules Renard. Une lecture troublante, hautement sensible de Catherine Sauval, qui nous pousse à réfléchir sur notre vie, nos souffrances grâce au miroir de la vie de Jules Renard. **Leiloona**

THEATRAUTEURS

Actualité théâtrale, chroniques Disons-le tout net, c'est passionnant ! C'est sans attendre qu'il faut aller redécouvrir Jules Renard, à 19 heures chaque lundi au « Théâtre de Poche ». Vous prendrez un bain d'intelligence, portés par le talent émouvant et délicat de Catherine Sauval. **Frédéric Arnoux**



C'est d'abord et surtout l'homme et l'écrivain que Catherine Sauval fait entendre seule en scène, à travers une intelligente sélection de ses textes, essentiellement autobiographiques, sans beaucoup plus d'artifice que la parole, un peu de décor et quelques musiques. Plus qu'un hommage, c'est une célébration poétique qui nous rend plus curieux de Jules Renard. Verrons-nous bientôt se jouer les pièces de théâtre de celui dont on ignore souvent qu'il était aussi dramaturge ? **Frédéric Manzini**

D. Dumas, théâtres

Coups de coeur et commentaires

[Catherine Sauval] est la conteuse qui évoque Jules Renard, et transmet sa parole. Et c'est sublime. Elle est cette voix mélancolique, pénétrante, souvent féroce envers les écrivains ses amis et rivaux. Elle est ce grand timide qui se savait orgueilleux et qui se déjugeait avant de juger les autres. Elle est cette douleur inconsolée d'être le mal aimé d'une mère terrifiante et cependant désirée. Elle est aussi le moraliste indulgent envers « les bêtises » de ses administrés – il fut maire de Chitry dans la Nièvre - ce sceptique qui pense que « Dieu n'arrange rien », mais qui loue la nature dans chacune de ses pages. **Danielle Dumas**

Un spectacle intelligent, subtil, à la gloire d'un auteur trop souvent méconnu. Cette passion pour l'homme, pour le poète, Catherine Sauval la dépose avec douceur, intensité, sensibilité sur la scène du « petit Poche-Montparnasse ». Elle nous apprend ou nous rappelle que Jules Renard était mal aimé (sa mère ne le surnommait-elle pas « le chieur d'encre » ?), d'une timidité malade, neurasthénique, voire suicidaire...La scénographie de Catherine Sauval est toute simple, épurée, faisant la part belle aux jeux de lumières et à son jeu à elle, immense comédienne, tout en justesse, retenue, sensibilité et délicatesse. **Sabine Aznar**

De la cour au jardin.over-blog.com Durant ce spectacle rare, scénographié et éclairé par Philippe Lagrue, Catherine Sauval nous livre une véritable leçon de théâtre, elle nous rappelle l'importance des mots, de la façon de se les approprier, de les faire siens et de les dire. Rarement ai-je pu mesurer ce respect, cette communion qui peut régner entre un Comédien et son Auteur. Du grand art ! Vraiment ! **Yves Poey**

LAFaute Rousseau N'attendez point de ce spectacle un florilège de bons mots ou d'aphorismes désabusés, encore moins de traits satiriques. Nous entrons dans le secret de cet homme meurtri que seule la nature semble vouloir sauver. Nous assistons à un spectacle de l'exigence de par son fond et sa forme. Le théâtre de Poche Montparnasse en est l'écrin. **Bruno Stéphane Chambon**