

THÉÂTRE  
DE  
POCHE  
MONTPARNASSE

# CABARET LIBERTÉ!

AVEC LA PARTICIPATION  
DE BAKOUNINE, VIAN, DEVOS, MIRBEAU, HIGELIN...

MISE EN SCÈNE CHARLOTTE RONDELEZ  
AVEC CÉLINE ESPÉRIN - SYLVAIN KATAN - CHARLOTTE RONDELEZ  
VADIM SHER - PIERRE VAL

CRÉATION MUSICALE : VADIM SHER - ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE : PAULINE DEVINAT  
LUMIÈRES : FRANÇOIS LOISEAU - ACCESSOIRISTE : ANAÏS SOUQUET - DÉCORS : JULIE MAHIEU  
MAGIE : ROMAIN LALIRE

DU 18 MAI AU 13 JUILLET 20H30  
Représentations les mercredis et jeudis  
RÉSERVATIONS : 01 45 44 50 21  
75 boulevard du Montparnasse, 75006 Paris



NOUS PARIS

[www.theatredepoche-montparnasse.com](http://www.theatredepoche-montparnasse.com)

## CABARET LIBERTÉ !

Cabaret théâtral et musical conçu par **Charlotte RONDELEZ**  
Assistée de **Pauline DEVINAT**

Direction musicale **Vadim SHER**

Avec **Céline ESPÉRIN, Sylvain KATAN, Vadim SHER,**  
**Charlotte RONDELEZ, Pierre VAL**

Lumières **François LOISEAU**  
Conseiller magie **Romain LALIRE**  
Accessoiriste **Anaïs SOUQUET**  
Décors **Julie MAHIEU**

Du 18 mai au 13 juillet

Représentations les mercredis et jeudis à 20h30

Durée 1h45 environ

Prix des places : Plein tarif 1<sup>ère</sup> catégorie 30€, 2<sup>e</sup> catégorie 24€ / Tarif réduit 24€ et 18€

Tarif jeunes – 26 ans 10€

Placement tables ou banquettes

Bar ouvert en salle – Tarifs sans consommation

Production Compagnie des Eclanches

Coréalisation Théâtre de Poche-Montparnasse

Renseignements et réservations au guichet du théâtre

Lundi, Mardi, Jeudi et Vendredi de 14h à 18h

Mercredi, Samedi et Dimanche de 11h à 18h

01 45 44 50 21

 TheatreDePocheMontparnasse

 @PocheMparnasse

 @pochemontparnasse

### COMMUNICATION

Laurent Codair – 06 22 50 60 67

laurent.codair@theatredepoche-montparnasse.com

### RELATIONS PUBLIQUES

Catherine Schlemmer – 06 66 80 64 92

catherine.schlemmer@theatredepoche-montparnasse.com

Ce cabaret, mené par quatre comédiens et un pianiste, part à la recherche d'une nouvelle Utopie, dont la quête a sans cesse irrigué la pensée de «l'Homme en route vers le progrès». L'absurde, la poésie, l'impertinence, la révolte et l'humour sont les ferments de la liberté et ouvrent des brèches vers de nouveaux chemins. Ce sont autant de couleurs et de notes qui s'égrènent le temps de ce spectacle.

Chers amis,  
L'heure est grave:  
Les idées seraient parties  
Les pages restent blanches  
Les chemins n'iraient nulle part.

L'heure est grave alors, surtout soyons légers.  
Nous, rêveurs incorrigibles,  
Goûtons à l'étrange, à l'extraordinaire, à l'inédit,  
Prenons le parti de rire, d'imaginer, d'interrompre,  
Ecrasons les axiomes, méprisons les postulats, refusons les dogmes,  
Devenons les magiciens de la pensée commune.

Chers amis,  
Le moment est venu,  
Réinventons la vie, les idées reviendront!

À quoi nous sert cette liberté que nous défendons tant, si nous restons tous sur un même chemin ?

Dans l'ambiance d'un cabaret, les mots, les notes et la magie tenteront de trouver la source des « idées neuves », celles peut-être propres à fonder une nouvelle Utopie, et le Parti du Rire. Jubilatoire.

## **UN CABARET LIBERTÉ!**

À la croisée du cabaret politique, du cabaret chansonnier et du music-hall, le *Cabaret Liberté* redécouvre des auteurs impertinents, parfois jugés libertaires, tels que Mirbeau, Courteline, Devos, Visniec... Mais on aura également la surprise de découvrir des textes d'Henri Roorda, de Bakounine qui croiseront la route de chanteurs insolents comme Brassens, Higelin et même, plus insolite, celle de Margareth Thatcher. Tous nous interrogent: sommes-nous certains de nos certitudes?

On parle de générations sans idéologie, faut-il cependant se résoudre à vivre sans idées? Ne reste-t-il pas quelques rêves d'utopie, cachés dans les recoins de nos imaginaires, susceptibles d'étayer une pensée qui, peut-être, pourrait voir le jour?

Si tout est à écrire, par quoi commencerions-nous?

C'est en suivant ce fil et en démontrant le possible par l'absurde que s'est construit ce spectacle.

### **La redécouverte des poseurs de troubles**

De nombreux auteurs n'ont cessé de dénoncer les dogmes et les lois logiques absurdes qui régissent et figent nos sociétés, sans qu'aucune protestation ne parvienne à les bousculer. Dans ce cabaret, Voltaire dénonce la force disproportionnée du pouvoir qui ne s'embarrasse pas de raisons au mépris de l'individu ; Mirbeau la logique de propriété et l'universalité du vol ; Courteline, le monstre juridique qui retourne la loi contre celui qu'elle est censée protéger ; et Visniec l'asservissement à la pensée unique.

On découvre également des auteurs comme Henri Roorda, libertaire suisse, parti à la recherche de son « moi » perdu dans les échos des pensées

des « autres ». On goûte la poésie absurde de Devos, dénonçant la vacuité de certains comportements politiques et Prévert et Vian, dans la légèreté de leurs vers, cherchent sans cesse à découvrir la source d'où jaillit la liberté.

### **La chanson en embuscade**

Et de la poésie à la chanson, le vers est mis en rythme. Les chanteurs appellent à l'éveil des consciences. De génération en génération, Vian, Brassens, Brel, Higelin, La Maison Tellier...

« Je n'accepterai jamais les règles qu'ils ont fabriquées  
Je n'accepte que les rêves que mon cœur veut abriter »

**Gaël Faye**

### **La magie nouvelle, pour un autre réel**

La magie c'est la transformation du réel dans le réel.

La magie nouvelle, contrairement à la magie moderne, développe un langage narratif. Elle s'inscrit dans une histoire pour devenir elle-même actrice de l'histoire. Elle n'est pas seulement un moyen, elle est un vecteur de la dramaturgie.

Pourquoi la magie s'inviterait-elle dans ce cabaret?

Pour créer la surprise chez le spectateur. Au théâtre, le réel est tangible, le mot retrouve sa force, l'émotion du plateau et de la salle communiquent. On se raconte « ensemble », acteurs et spectateurs, une histoire... Avec la magie, ce que nous croyons être réalité tangible (et donc vérité incontestable - les murs d'un théâtre, les objets, ...) se transforme sous nos yeux, révèle ses failles. On brise les murs de nos certitudes et nos pensées s'évadent : on se met à rêver; on se pose alors de nouvelles questions, on réinvente une logique...

## **L'humour en barricade**

De textes d'auteurs en chansons à textes, de parades magiques en parodies décalées, la dérision en bandoulière, l'humour et le rire sont là pour prévenir tout jugement moral. Parce que le rire et la surprise fissurent nos certitudes et créent autant de failles dans nos carapaces - qui sait? - la liberté d'esprit et l'imagination pourraient alors jaillir et mettre au monde de nouvelles idées...

«Hélas! tout ce que les hommes se disent entre eux se ressemble; les idées qu'ils échangent sont presque toujours les mêmes dans toutes leurs conversations; mais, dans l'intérieur de toutes ces machines isolées, quels replis, quels compartiments secrets! C'est tout un monde que chacun porte en lui! Un monde ignoré qui naît et qui meurt en silence! Quelles solitudes que tous ces corps humains! » Alfred de Musset, *Fantasio*

Nous, «rêveurs définitifs», menons l'expédition à la recherche de ces mondes.

## **PROGRAMME DU SPECTACLE**

### **Textes**

- Octave Mirbeau, *Scrupules*
- Matei Visniec, *Ficelle*
- Georges Courteline, *L'article 330*
- Henri Roorda, *À la recherche de mon moi*
- Voltaire, *Dictionnaire Philosophique* (extrait)
- André Breton, *Manifeste du surréalisme* (extrait)
- Raymond Devos, *Parler pour ne rien dire* (extrait)
- Virginie Despentes, *King Kong Théorie* (extrait)

### **Chansons**

- Boris Vian, *La java des chaussettes à clous*
- Georges Brassens, *Mourir pour des idées*
- Kurt Weill, *Youkali*
- Higelin, *Tête en l'air*
- La Maison Tellier, *Sur un volcan*
- Derbenev, *Chanson des lapins*
- Vladimir Vissotsky, *Plus rien ne va*

### **Poèmes**

- Boris Vian, *Ile déserte*
- Jacques Prévert, *Pour faire le portrait d'un oiseau*
- Maurice Carême, *L'École*

### **Sketch et intermèdes**

- *La titrisation ou les boîtes de chocolats*
- *L'aspirateur à idées*
- *La femme coupée en morceaux*

## Charlotte Rondelez, metteur en scène, auteur

Entre deux points, le meilleur chemin n'est pas toujours la ligne droite. Charlotte Rondelez découvre le théâtre au lycée. Plutôt timide et surtout peu téméraire, elle laisse cette envie dans sa poche, prend un autre train, intègre l'Essec, en sort trois années plus tard, avec, dans son escarcelle une spécialisation en finances et en droit... et quelques pièces de théâtre. Elle s'oriente alors vers l'audit financier, se confronte aux abstractions financières, exécute des missions pour la Banque mondiale et continue de jouer le soir sur les planches et le matin sous les dossiers... On est en 2000, elle a 27 ans, une belle voie tracée devant elle... et une conviction profonde que son équilibre est ailleurs... Alors... eh bien... elle saute du train. Elle suit une formation intensive de comédienne. Très vite, elle travaille comme comédienne avec plusieurs compagnies, crée la sienne et commence à monter des spectacles. Elle travaille notamment, en tant que comédienne sous la direction de Ned Grujic, Philippe Ivancic, Antonia Malinova, David Negroni, Stéphanie Tesson, Didier Tourman, Jean-Michel Vier et William Malatrat. Elle anime de nombreux ateliers avec des collégiens et des lycéens. Elle écrit et met en scène *To be Hamlet or not*. Elle a également mis en scène *La main passe* de George Feydeau et *État de siège* d'Albert Camus, qui s'est notamment représenté au Théâtre de Poche-Montparnasse, qu'elle co-dirige depuis janvier 2013.

## Pauline Devinat, assistante à la mise en scène

Pauline Devinat a très vite voulu conjuguer ombre et lumière. Dès 2005, elle devient assistante à la mise en scène, en plus d'être comédienne. Louise Deschamps lui fait faire ses premières armes avec une adaptation de *Pierrot le fou* de Jean-Luc Godard, suivi du *Privège des chemins* de Fernando Pessoa – soutenu par Paris Jeunes Talents - et *Une Femme seule* de Dario Fo. Ces spectacles sont accueillis en résidence au sein de la C<sup>ie</sup> Deschamps et Makeïeff, ce qui permet à Pauline d'observer le travail de ces brillants metteurs en scène. Elle continue à jouer (Molière, Eschyle, Charlotte Delbo, Xavier Durringer...), participe à plusieurs ateliers avec des comédiens issus du Théâtre du Soleil. Dès 2013, elle noue une vraie complicité avec le Théâtre de Poche-Montparnasse : elle y joue plusieurs pièces - dernièrement *La Version Browning* de Terence Rattigan mis en scène par Patrice Kerbrat, dont elle a également assuré l'assistantat, et y prolonge son amitié artistique avec Charlotte Rondelez. Leur complicité débute avec *To be Hamlet or not*, puis *État de siège* d'Albert Camus. *Cabaret Liberté!* est leur troisième collaboration.



## Céline Espérin, comédienne

Élevée à la danse classique et au chant, elle se découvre une passion pour les planches grâce à Shakespeare.

Formée par Jean Périmony puis Éva Saint-Paul, elle alterne le répertoire classique (Racine, Molière, Goldoni) et moderne avec Brecht, Alan Ball, Duras, Yasmina Reza et Titiou Lecoq.

Amoureuse de comédie musicale, elle interprète entre autres *Hansel et Gretel*, *La fée Mito* ou *Airbusiness Academy...* et apparaît au cinéma (Pierre Jolivet, Ivan Calberac...).

En 2009, elle rejoint la Compagnie des Éclanches sous la houlette de Charlotte Rondelez. Après *To be Hamlet or not* qui marque la réouverture du Poche-Montparnasse et *État de Siège*, le *Cabaret Liberté!* marque leur troisième collaboration.

## Sylvain Katan, comédien

Après avoir initié dès 10 ans son apprentissage à l'École du Cirque d'Annie Fratellini, Sylvain Katan poursuit son parcours avec Jean Périmony de 1993 à 1997.

Cette même année, il débute dans *Les Branquignols* de Colette Brosset et Robert Dhéry. Puis il enchaîne un long travail avec la compagnie Liba Théâtre et Jean-Michel Vier où il rencontre Pierre Val et Charlotte Rondelez. Puis il rejoint Gildas Bourdet (*Le Malade Imaginaire*, *Le Roi Victor*) et Christophe Lidon (*Zéro s'est endormi*, *Un Homme trop Facile?*). Il est remarqué par Eric-Emmanuel Schmitt qui lui offre un rôle sur mesure dans *The Guitrys*, mis en scène par Steve Suissa.

À la télévision, il a été rôle principal des séries *SOS 18* (France 3) et *DUO* (France 2). Depuis quelques années, il a rejoint les personnages récurrents de *Scènes de ménages* (M6).

Au cinéma, on l'a vu dans *Pension complète* de Florent-Emilio Siri, dans *La Folle Histoire de Max et Léon*, le film du Palmashow et prochainement dans *Remise de Peine*, de Pierre Salvadori.

## Vadim Sher, pianiste et comédien

Vadim Sher a reçu sa formation musicale au conservatoire de Tallinn (Estonie) et à l'École supérieure de musique Moussorgski à Saint-Pétersbourg. Il vit en France depuis 1993. Compositeur et directeur musical de nombreux spectacles de théâtre (actuellement à l'affiche avec Shirley & Dino), il est également compositeur de musiques de films (Médaille d'Or au Park City Film Music Festival, USA, pour *Loin de Sunset boulevard* de Igor Minaév), pianiste-concertiste en duo avec le violoniste Dimitri Artemenko et en trio avec la chanteuse iranienne Darya Dadvar, créateur passionné de ciné-concerts (*La Maison de la rue Troubnaïa* de Boris Barnet et *Une page folle* de Teinosuke Kinugasa primés au Festival Rimusicazioni à Bolzano, en Italie). En 2016 il a créé, avec Dimitri Artemenko, un nouveau ciné-concert pour la Philharmonie de Paris: une fantaisie autour du cinéma d'animation russe et de la musique de Rachmaninov, et en 2017, à la commande du Festival du Film Russe de Paris, avec le guitariste franco-chilien Alvaro Bello, une partition originale pour accompagner le célèbre premier long métrage de Sergueï Eisenstein, *La Grève*.

## Pierre Val, comédien

Pierre Val travaille sous les directions de Georges Wilson (dont il est également l'assistant), Jean-Michel Vier, Lambert Wilson, Jérôme Savary, Christophe Lidon, Alain Sachs, Georges Werler...

En 2007, il fonde la C<sup>ie</sup> du Verbe et du Complément avec Sylvain Katan. Il écrit, adapte, met en scène et interprète *Monsieur Leclou*, *Le système du docteur Goudron*, *Arria Marcella*, *Reading*, à l'opéra théâtre de Metz, sur le site archéologique de Bliesbruck ou La Pompe de Berlin.

Il collabore régulièrement avec des orchestres et des musiciens dont : ONL, KDM, Orchestre Imaginaire, Trio Nox, Fabrice Kastel, Anthony Millet, Pierre Thillo, Kanako Abé, Camille Merckx... et vient d'être le récitant de la dernière création de Thierry Escaich *Cris*, récompensée aux Victoires de la musique 2017.

Il prépare un spectacle solo ainsi qu'un spectacle musical en quartet et vient d'adapter *Miracle en Alabama* qu'il mettra en scène pour la saison 2018 au Théâtre La Bruyère.

## LE CALENDRIER DU THÉÂTRE DE POCHE-MONTPARNASSE SAISON 2016-2017

### **VOLTAIRE ROUSSEAU**

De Jean-François Prévand  
Mise en scène Jean-Luc Moreau et  
Jean-François Prévand  
DU 21 MARS AU 1<sup>ER</sup> JUILLET  
Mardi au samedi 19h

### **PÉGUY / LONSDALE, ENTRE CIEL ET TERRE**

Montage poétique de Pierre Fesquet  
DU 17 AVRIL AU 19 JUIN  
Dimanche 17h30, lundi 19h

### **HISTOIRE DU SOLDAT**

De Ramuz et Stravinsky  
Mise en scène Stéphan Druet  
DU 9 MAI AU 16 JUILLET  
Mardi au samedi 21h, dimanche 15h

### **LES GRANDES SCÈNES DU THEATRE**

Conférences-spectacles proposées et  
animées par Olivier Barrot  
DU 10 OCTOBRE AU 25 MAI  
Lundi 19h

### **L'ARGENT**

De Charles Péguy  
Lecture par Raphaël Enthoven  
LES 2, 9 ET 10 MAI  
Mardi, mercredi 19h

### **CABARET LIBERTÉ !**

Avec la participation de Bakounine, Prévert,  
Mirbeau, Courteline  
Mise en scène Charlotte Rondelez  
DU 18 MAI AU 13 JUILLET  
Mercredi, jeudi 20h30

### **NOCES**

D'Albert Camus  
Par Raphaël Enthoven  
DU 16 MAI AU 28 JUIN  
Lundi, mardi, mercredi 18h30

### **COLETTE & L'AMOUR**

Cabaret littéraire  
Conçu et animé par Philippe Tesson  
DU 26 MAI AU 1<sup>ER</sup> JUILLET  
20h30

Consultez la programmation détaillée sur [www.theatredepoche-montparnasse.com](http://www.theatredepoche-montparnasse.com)

**Prix des places : de 10 à 38 €**

**Tarifs réduits à 30 jours sur les réservations.**

**Une place achetée en plein tarif au guichet donne droit à une place à tarif réduit pour un autre spectacle** (uniquement sur présentation du billet utilisé et dans la limite des places disponibles).

**Formule d'abonnement**

**Carte Pass en Poche** : au choix dans la programmation 5 spectacles sur la saison.

Validité d'un an à compter de la date d'achat - 100 € au lieu de 153 €

Disponible sur demande au guichet du Théâtre.

Codirectrices **Charlotte Rondelez, Stéphanie Tesson** | Assistante à la direction **Daphné Tesson** |

Communication et développement **Laurent Codair** | Relations publiques **Catherine Schlemmer** |

Régisseur général **François Loiseau** | Billetterie **Bérangère Delobelle, Cédric Martinez, Samir Boukout** |

Bar **Licínio da Silva, Cynthia Soto** | Régisseurs **Jérémy Riou, Jeanne Belhassen, Héloïse Evano,**

**Jean-Philippe Oliveira, Anais Souquet, Pierre Davant** | Ouvreurs **Natalia Ermilova, Clémence Cardot,**

**Coline Peyrony, Julie Mahieu, Morgan Leroy** | Concepteur graphique **Pierre Barrière** | Réalisation des

documents de communication **Martine Rousseaux**

Le Théâtre de Poche propose une sélection d'ouvrages en lien avec la programmation, disponible sur place.

Le Bar du Poche vous accueille du lundi au samedi de 18h à 23h et le dimanche de 14h à 19h.