

théâtres  
parisiens  
associés

Le Théâtre Irruptionnel,  
le Théâtre de Poche-Montparnasse  
et Atelier Théâtre Actuel  
présentent

THÉÂTRE  
DE  
POCHE

MONTPARNASSE  
2017/2018

# LES DEUX FRÈRES ET LES LIONS

DE HÉDI TILLETTE DE CLERMONT-TONNERRE

AVEC LA PARTICIPATION DE SOPHIE POIREY, MAÎTRE DE CONFÉRENCES EN DROIT NORMAND À L'UNIVERSITÉ DE CAEN

MISE EN SCÈNE VINCENT DEBOST ET HÉDI TILLETTE DE CLERMONT-TONNERRE

AVEC HÉDI TILLETTE DE CLERMONT-TONNERRE ET  
LISA PAJON OU ROMAIN BERGER - ET LA PARTICIPATION DE  
CHRISTIAN NOUAUX

MUSIQUES ORIGINALES : NICOLAS DELBART, AVEC LA PARTICIPATION D'OLIVIER DAVIAUD  
CRÉATION LUMIÈRE : GRÉGORY VANHEULLE - CRÉATION VIDÉO : CHRISTOPHE WASKSMANN

DU MARDI AU SAMEDI 19H - DIMANCHE 17H30  
01 45 44 50 21 - 75 boulevard du Montparnasse, 75006 Paris

ANOUS PARIS

[www.theatredepoeche-montparnasse.com](http://www.theatredepoeche-montparnasse.com)

## LES DEUX FRÈRES ET LES LIONS

Texte **Hédi TILLETTE DE CLERMONT-TONNERRE**

avec la participation de **Sophie POIREY**, maître de conférences en droit normand à l'université de Caen

Mise en scène **Vincent DEBOST** et **Hédi TILLETTE DE CLERMONT-TONNERRE**

Avec

**Lisa PAJON** ou **Romain BERGER** (en alternance)

**Hédi TILLETTE DE CLERMONT-TONNERRE**

Et la participation de **Christian NOUAUX**

Musiques originales Nicolas DELBART, avec la participation d'Olivier DAVIAUD

Création lumière Grégory VANHEULLE

Création vidéo Christophe WASKSMANN

Administration, production Mathieu HILLÉREAU, Les Indépendances

À partir du 1<sup>er</sup> septembre 2017

Création 2012 au Forum - scène conventionnée de Blanc-Mesnil. Production Le Théâtre Irruptionnel, coproduction Théâtre de Poche-Montparnasse et Atelier-Théâtre Actuel – Avec le soutien du Forum - scène conventionnée de Blanc-Mesnil, de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication, du Fonds SACD Théâtre et du Trident - scène nationale de Cherbourg. Le Théâtre Irruptionnel est associé au Moulin du Roc, scène nationale à Niort. La compagnie dispose également du dispositif d'aide à la création et à l'éducation artistique et culturelle de la DRAC Nouvelle-Aquitaine avec les trois structures Scènes de Territoire – Agglo2B (Agglomération du Bocage Bressuirais), Les 3T – Théâtres de Châtelleraut et le Théâtre de Thouars.

Remerciements à Paris, Musée de Cluny - Musée national du Moyen Âge pour les droits d'utilisation de « La Dame à la licorne », intitulé « Le Goût » (Cl. 10831).

En partenariat avec A Nous Paris

Coup de cœur 2015 du club de la presse au Festival d'Avignon

Durée 1h

Spectacle conseillé à partir de 12 ans

Représentations du mardi au samedi à 19h, dimanche à 17h30

Relâches exceptionnelles les 8 et 9 novembre

Tarifs : à partir de 24 € / 10 € (-26 ans)

Bénéficiez de tarifs réduits en réservant sur notre site internet jusqu'à 30 jours avant les séances choisies.

Renseignements et réservations par téléphone : 01 45 44 50 21

Au guichet du théâtre : lundi, mardi, jeudi et vendredi de 14h à 18h

Mercredi, samedi et dimanche de 11h à 18h

Sur le site internet : [www.theatredepoeche-montparnasse.com](http://www.theatredepoeche-montparnasse.com)

 TheatreDePocheMontparnasse  @PocheMpnasse  @pochemontparnasse

### RELATIONS PRESSE

Christine Delterme – 06 60 56 84 40 – [c.delterme@wanadoo.fr](mailto:c.delterme@wanadoo.fr)

### RELATIONS PUBLIQUES

Catherine Schlemmer – 06 66 80 64 92 – [catherine.schlemmer@theatredepoeche-montparnasse.com](mailto:catherine.schlemmer@theatredepoeche-montparnasse.com)

### COMMUNICATION

Laurent Codair – 06 22 50 60 67 – [laurent.codair@theatredepoeche-montparnasse.com](mailto:laurent.codair@theatredepoeche-montparnasse.com)

**DIFFUSION ATA** Pierre Bousquet – 01 73 54 19 03 – [p.bousquet@atelier-theatre-actuel.com](mailto:p.bousquet@atelier-theatre-actuel.com)

**DIFFUSION LES INDÉPENDANCES** Florence Bourgeon – 06 09 56 44 24 – [bourgeon.f@free.fr](mailto:bourgeon.f@free.fr)

*Les Deux Frères et les lions* est un conte tiré d'une histoire vraie. Il dresse le portrait de deux frères jumeaux issus d'un milieu pauvre qui vont devenir à la fin du XX<sup>e</sup> siècle l'une des plus grandes fortunes de Grande-Bretagne. Mais alors qu'ils ont triomphé de tout, que se passe-t-il, lorsqu'en 1990, ces deux milliardaires installés sur les îles anglo-normandes de Brecqhou veulent faire hériter leurs filles respectives?

À travers leurs parcours d'autodidactes, c'est une histoire en creux du capitalisme qui se raconte sous nos yeux. C'est aussi le destin exceptionnel de deux gamins stigmatisés qui deviennent des monstres froids et égoïstes au coeur de nos sociétés démocratiques.

Le projet initial – commande d'écriture de Mona Guichard, directrice du Trident, scène nationale de Cherbourg – était de faire découvrir au grand public le droit normand qui a subsisté dans certaines îles anglo-normandes jusqu'au début du XXI<sup>e</sup> siècle.

C'est la rencontre avec Sophie Poirey, maître de conférences en droit normand à l'université de Caen puis un voyage sur les îles anglo-normandes dont l'île de Sercq qui ont nourri l'écriture des *deux frères et les lions*.

## **L'HISTOIRE PITTORESQUE DE DEUX MILLIARDAIRES MONSTRUEUX**

*Les Deux Frères et les lions* est un conte. La pièce commence comme une veillée au coin du feu. Deux frères jumeaux milliardaires nous ont conviés dans leur château-bunker de Breghou pour boire le thé et nous raconter leur vie.

Le spectacle alterne entre du théâtre-récit et des séquences plus cinématographiques dans lesquelles les deux frères se mettent à jouer devant nous les moments-clefs de leur ascension spectaculaire. Ce va-et-vient entre le temps de la représentation et le temps du souvenir est souligné par les lumières de Grégory Vanheulle. De plus, les « flash-backs » sont rythmés par les projections vidéo de Christophe Waksman qui immédiatement, comme des toiles peintes, contextualisent géographiquement et temporellement la scène : le siège du Daily Télégraph, le hall d'un hôtel, un hangar désaffecté sous la lune. La musique originale de Nicolas Delbart se veut l'équivalent d'une bande-son de cinéma. Il y a le thème principal, celui des deux frères, celui de la réussite puis un thème musical pour chaque souvenir qui souligne le contre-point soit, au contraire, dramatise la situation. Par exemple, le thème hitchcockien pour la scène du vote vient renforcer le caractère impossible du choix entre une loi sexiste et deux milliardaires ultra-libéraux.

Enfin le défi était de mettre en scène des jumeaux. Pour cela nous avons travaillé avec Vincent Debost sur un travail choral : être ensemble, dans le même rythme, commencer et finir une pensée à deux, chacun apportant sa nuance, rendant la performance vivante et singulière.

## DEUX JUMEAUX

La gémellité des deux personnages m'a tout suite interpellé. Créatures diaboliques pour certains, dotés de super-pouvoirs pour d'autres, les jumeaux fascinent et inquiètent. Les récits légendaires de Romulus et Rémus, les aventures picaresques des deux frères corses d'Alexandre Dumas ou encore le film fantastique *Faux-Semblants* de David Cronenberg ont été des références.

Monde fermé à l'extérieur parce que se suffisant à lui-même, se complétant et procédant d'un langage invisible, la mythologie gémellaire m'a fortement inspiré. Cette inspiration s'est inscrite dans l'écriture même du texte. Écriture d'une choralité où l'aîné commence une phrase et où le cadet la complète, ou l'inverse, comme si l'un entamait une pensée et l'autre la finissait; une seule voix mais constituée de la particularité et de la dissonance de chacun.

## UNE HISTOIRE VRAIE

*Les Deux Frères et les lions* raconte la vie de deux frères jumeaux anglais issus d'un milieu pauvre, destinés à devenir la dixième plus grosse fortune de Grande-Bretagne.

Immigrés écossais dans un quartier populaire de la banlieue de Londres, ils ont seize ans au milieu des années 1950. À coup d'intuitions, de travail et de chance, ils vont profiter d'un contexte historique et économique favorable pour sortir de leur condition : l'industrialisation de l'Angleterre, les « trente Glorieuses » puis l'essor du capitalisme et ses dérives au cours des années 1980-1990. En 1990, alors qu'ils n'ont jamais été aussi riches et puissants, les deux frères, âgés de soixante-dix ans et installés au large de l'île anglo-normande de Sercq sont dans l'incapacité de faire hériter leurs filles respectives. Ils découvrent que le paradis fiscal sur lequel ils ont domicilié leur empire est régi par un droit normand dont la particularité est d'établir un mode successoral qui privilégie les fils.

Dans la guerre qui va les opposer aux habitants de l'île de Sercq qui refusent de réformer leur ancien droit coutumier, on assiste à l'affrontement de deux mondes : d'un côté les méthodes libérales de deux milliardaires égocentriques et de l'autre la crispation insulaire d'identité, prête à défendre un droit archaïque et sexiste.

C'est finalement l'Europe et la Cour Européenne des Droits de l'homme qui trancheront en faveur des deux milliardaires : en 2010, les 28 députés de l'île de Sercq votent l'abrogation du droit normand.

## LE DROIT NORMAND

La coutume de Normandie est la plus ancienne de France et selon d'Aguesseau chancelier du roi Louis XV : « Les Normands sont accoutumés à respecter leur coutume comme l'Évangile, si bien qu'un changement de religion serait plus aisé en Normandie qu'un changement de coutume ».

Le droit normand est un droit constitué d'usages juridiques ressortissant du droit franc et de certaines lois scandinaves. Les principales caractéristiques sont le recours à de nombreux droits féodaux, un mode de transmission successoral privilégiant les fils et une forte autorité maritale.

Dans le droit normand, les filles ne peuvent exiger de leur père qu'un « chapel de roses ». Les pères ne sont jamais tenus de doter leurs filles pour ne pas diminuer le patrimoine qui doit revenir aux seuls mâles. « Un mari et rien de plus ! ».

Ce droit régional est aboli lors de la promulgation du code napoléonien en 1804 mais le droit normand subsistera dans les îles anglo-normandes jusqu'en 2010. C'est au cours de ces recherches sur le droit normand que j'ai découvert l'histoire vraie et unique de deux frères jumeaux milliardaires qui en 1990 sont dans l'incapacité de faire hériter leurs deux filles.

## UNE PARANOÏA AIGÜE

Dans cette histoire, les deux frères vont subir deux traumatismes. Le premier, fondateur, à l'âge de quinze ans et le deuxième à soixante-dix ans. Originaire d'un milieu pauvre d'immigrés écossais, les deux jumeaux sont élevés par leur mère. Le père est absent. Ils connaissent la violence de la rue mais malgré ces difficultés, ils se forgent un caractère débrouillard et travailleur. Ils ont des idées. Vendeurs à la criée du *Daily Telegraph*, ils sont les premiers à imaginer les avantages d'un abonnement pour la presse quotidienne.

Alors qu'ils entreprennent un voyage initiatique au siège du *Daily Telegraph* pour présenter leur découverte, étant originaire d'Okney, on ne les écoute pas, pire on leur rit au nez, on les chasse même pour la seule raison qu'ils viennent d'un mauvais quartier. Cette stigmatisation du fait de leurs origines va avoir deux conséquences : la première, une volonté farouche de se venger de cette humiliation et donc de racheter un jour le *Daily Telegraph*, une vengeance devenant le moteur de leur réussite, et un sentiment d'être rejetés de la communauté des hommes. On assiste alors à la déshumanisation progressive des deux frères. Déshumanisation qui s'accompagnera d'une paranoïa aiguë, d'une grande violence dans les affaires et d'une obsession de renier leurs origines. Monstres d'égoïsme et de pouvoirs, ils iront jusqu'à prendre la décision de mettre en place un blocus contre les habitants de Sercq ; blocus économique qui ira même jusqu'à couper l'eau des écoles.

La pièce souligne la faculté qu'ont parfois les sociétés démocratiques de fabriquer leurs propres monstres.



## UNE HISTOIRE DU CAPITALISME

Les deux frères, ivres de vengeance, ne vont avoir de cesse de conquérir le monde qu'ils cherchent inconsciemment à détruire. Pour cela, ils vont se rallier à la doctrine qui sert le mieux leurs intérêts individuels et impérialistes: le capitalisme.

Dans un premier temps, ils bénéficieront de la culture d'entreprise qui dans les premiers âges du capitalisme «embauche large» et prend le temps de former une main d'œuvre peu qualifiée (cours du soir, stage, formation... etc.) pour ensuite gravir les échelons au sein du «groupe».

C'est ensuite le mythe du *self-made-man* et de la création d'entreprise qui marque le deuxième âge du capitalisme et dont vont profiter les deux frères. Une fois leur entreprise créée, ils ne vont avoir de cesse de diversifier leurs productions: peinture, décoration, rénovation, acquisition d'un parc immobilier puis d'hôtels de luxe. Les deux frères agissent toujours en marge mais ne sont jamais dans l'illégalité. Ils jouent avec le système et cherchent la faille. Il est intéressant de noter que leur fortune se fera sur le «dos» des plus pauvres.

Ensuite viendra l'âge d'or du capitalisme, les années 1980, au cours desquelles les deux frères vont prospérer. En effet, ils vont être les premiers à délocaliser leurs entreprises, les premiers à créer des filiales dans des paradis fiscaux pour échapper à la politique fiscale des États, les premiers à mettre en place un système de spéculation financière. La grande différence avec un Bernard Tapie français ou un Silvio Berlusconi italien, c'est que les deux frères ont très vite compris qu'il fallait éviter la lumière des projecteurs et l'exercice politique pour conserver le pouvoir.

Aujourd'hui, le capitalisme est encore en mutation, les deux frères utilisent des structures de régulation, comme la Commission européenne, pour leurs intérêts spécifiques car à travers cette fable se posent des questions universelles: Quel avenir pour l'Europe? Triomphe du capitalisme ou repli nationaliste des États sur eux-mêmes?

***L'aîné et le cadet***

Nous sommes frères  
Frères jumeaux  
Frères jumeaux et milliardaires c'est rare  
Frères jumeaux et milliardaires et nous nous entendons très bien c'est encore plus rare  
Nous nous entendons très bien pour gagner de l'argent, beaucoup d'argent  
Nous sommes partis de rien et aujourd'hui  
Nous sommes les propriétaires d'hôtels de luxe, de journaux à grand tirage  
Plus nous gagnons de l'argent  
Plus nous nous aimons mon frère jumeau et moi  
C'est notre secret  
Il y a deux listes  
La liste noire, celle des frères ennemis qui sèment la mort et le chaos

Caïn et Abel, Etéocle et Polynice  
Et la liste blanche, celle des amitiés fraternelles légendaires  
Castor et Pollux, Romulus et Rémus  
Nous appartenons définitivement à la deuxième  
Ils boivent du thé.  
Il est bon ce thé mon frère

***Le cadet à son frère***

Oui mon frère il est bon

*D'un bond les deux frères se  
retrouvent dans leur chambre au foyer  
de jeunes travailleurs*

**L'aîné à son frère**

Et donc si tu veux il faut au  
maximum éviter les frais généraux  
Pas de frais généraux  
Ils sont très clairs là-dessus

**Le cadet**

Ah bon ?

**L'aîné**

Ah oui

**Le cadet**

Mais c'est quoi les frais généraux ?

**L'aîné**

Hein ?

**Le cadet**

Les frais généraux c'est quoi ?

**L'aîné**

Faut que je demande mais bon,  
c'est pas bon ça c'est sûr  
Et aussi faut éviter d'avoir affaire à  
l'État  
C'est très important  
« L'État est le plus grand escroc que  
la terre ait jamais portée » Keynes.

**Le cadet**

Qui ?

**L'aîné**

Keynes, un type qui a beaucoup  
bossé là-dessus  
Un spécialiste si tu veux  
Vachement intéressant le Keynes  
Privé !  
Toujours !  
Tout doit nous appartenir  
Il ne faut jamais avoir de compte à  
rendre  
À personne !  
**Le cadet**  
Personne

## Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre, auteur interprète

Après une formation de comédien notamment au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris dont il sort en 2000, Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre continue son apprentissage à l'Unité nomade de mise en scène.

En 2003, il fonde avec Lisa Pajon le Théâtre Irruptionnel avec lequel il met en scène une dizaine de spectacles un peu partout en France, au Festival d'Avignon, au 104, à la Maison de la Culture d'Amiens, au Forum-scène conventionnée de Blanc-Mesnil, à la Maison de la culture de Bourges, au Théâtre de la Cité Internationale... Le Théâtre Irruptionnel est actuellement en résidence au Moulin du Roc-scène nationale de Niort.

En tant qu'acteur, il joue au théâtre sous la direction, entres autres, de Jean-Louis Benoît, Joël Jouanneau, Elisabeth Chailloux, Jean Lacomerie, Pierre Pradinas, Lucas Hemleb. On a pu le voir également au cinéma et à la télévision sous la direction notamment de Karin Albou, Nicolas Castro, Alexandre Castagnetti, Alexis Charrier, Charles Nemes, Bruno Solo, Gérard Jour'd'hui.

Depuis 2003, il a écrit une dizaine de pièces

de théâtre dont certaines sont publiées aux Solitaires Intempestifs, *Marcel B.*, *Pourquoi mes Frères et moi on est parti*. Il reçoit le prix Beaumarchais en 2005 pour son texte *Le 23 octobre 2002, j'ai perdu la foi*. Il est aussi lauréat du programme de la Villa Médicis-Hors les murs qu'il effectue au Caire où il commence à écrire *Um Kulthum, tu es ma vie* ! En 2013, il adapte avec l'Orchestre des siècles *Le bûcher d'hiver* de Serge Prokofiev qui est présenté au Forum du Blanc-Mesnil. En septembre 2012, il écrit *Les Deux Frères et les lions* suite à une commande de Mona Guichard, directrice de la Scène nationale de Cherbourg, qui reçoit en 2015 le prix de la critique au festival d'Avignon. Il accompagne également le chorégraphe Hamid Ben Mahi pour son projet *La Hogra* dans le cadre d'une résidence d'écriture en Algérie ; la création a lieu au TNBA en novembre 2014. Il travaille en tant qu'auteur avec le chorégraphe congolais Florent Mahoukou sur une création *Là où j'en suis... (Check Two)* qui est présentée en avril 2015 au CDN de Normandie-Rouen. Il répond ensuite à une commande d'écriture pour le spectacle *Les Egarés* qui sera présenté au CDN de Normandie-Rouen et au CDN Vire. En novembre 2015, il présente à la Philharmonie de Paris

*Dernière Nouvelle de Frau Major.*

Il travaille actuellement à l'écriture d'un nouveau texte *Les Mystiques* qui sera créé en 2018. Ces pièces sont également présentées un peu partout en France dans des mises en scènes de Jean-Cyril Vadi, Yohan Manca, Sarah Tick, Julie Recoing...

Pour la télévision, Il est le créateur avec Vincent Primault et Jérémy Galan de la série *In America* (10 épisodes de 26 minutes pour OCS), la première saison a gagné le prix du jury et du public au Festival de Luchon en 2014 ; la saison 2 a été sélectionnée au Festival Séries Mania et diffusée à partir de juin 2015 sur OCS ; la saison 3 est diffusée en mars 2017 et présentée au Festival de l'Alpe d'Huez.

**Lisa Pajon, interprète**

Après une formation de comédienne, notamment au Conservatoire d'art dramatique d'Orléans puis à l'École supérieure d'art dramatique de Paris et enfin au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de la Ville de Paris dont elle sort en 2000, Lisa Pajon suit parallèlement des études à l'Université de Psychologie René Descartes – ParisV, dont elle obtient le diplôme de psychologue clinicienne en 2006.

En 2003, elle fonde avec Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre le Théâtre Irruptionnel, compagnie dont elle devient co-directrice et avec laquelle ils proposeront une dizaine de spectacles un peu partout en France, au festival d'Avignon, au Centquatre-Paris, à la Maison de la Culture d'Amiens, au Forum – scène conventionnée de Blanc-Mesnil, à la Maison de la Culture de Bourges, au Théâtre de la Cité Internationale, etc.

En tant qu'actrice, elle joue au théâtre sous la direction notamment de Gilles Pajon, Raymond Acquaviva, Alain Françon, Joël Jouanneau, Thomas Scimeca, Alain Timar, Jacques Kraemer, Christian Stern, Jorge Lavelli, Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre, Julia Vidi, au Théâtre national de la Colline, à Théâtre Ouvert, au Théâtre des Halles, au Théâtre du Vieux-Colombier, à la Philharmonie de Paris, aux Centres dramatiques nationaux de Nancy, de Vire, etc.

On pourra la voir cette saison dans *Le menteur* de Pierre Corneille sous la direction de Julia Vidit au Théâtre de la Tempête et en tournée dans toute la France.

À la télévision, elle participe à des documentaires produit par France 5, France 3 et Canal +.

Elle est lauréate du programme Villa Médicis-Hors les murs en 2008 avec Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre, qu'ils effectuent au Caire sur le projet *Um Kulthum, tu es ma vie !*.

Enfin, elle anime des formations et des ateliers de théâtres pour enfants, adolescents et adultes en partenariat avec des associations, des MJC et des écoles (1995-2009), avec le Théâtre national de la Colline (2001), la Maison de la culture d'Amiens (2007-2009), la Faïencerie de Creil (2007-2008), la Scène nationale de Cherbourg (2008-2009), le Forum – scène conventionnée de Blanc-Mesnil (2010-2014) et la Scène nationale de Niort (2014-2017).

## Romain Berger, interprète

Romain Berger entame une formation de comédien en 2002 au Cours-Florent, alors qu'il quitte le métier de professeur des écoles. En 2003, il intègre *Le Grand Mezzè* d'Edouard Baer et François Rollin au Théâtre du Rond-Point. Il tourne sous la direction de Phillippe Haïm dans *Les Dalton*. En 2004, Romain joue dans *Marcel B.*

de Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre. Il rencontre le Théâtre Irruptionnel et participe à de nombreux projets de la compagnie: *Le Roland, Um Kulthum, tu es ma vie !*, *Dernières nouvelles de Frau Major* à la Philharmonie de Paris, au Forum – scène conventionnée de Blanc-Mesnil, au Théâtre de la Cité Internationale et en tournée. Il joue pour Canal+, sous la direction d'Éric Judor dans *Platane*, et tourne au cinéma avec Quentin Dupieux dans *Steak*, Brice Cauvin dans *L'Art de la fugue*, Baya Kamsi dans *Je suis à vous tout de suite*, Stéphane Foenkinos, dans *Elise*.

En 2010, il crée La Compagnie des Autres qui mène des projets théâtraux au sein des quartiers, lors de résidences de création. La Compagnie des Autres accompagne en 2016 la création de *Bleu Blanc Blues*, un monologue post-attentats radical et humaniste, qu'il écrit et interprète. Ce spectacle s'est joué plusieurs fois place de la République, et au Festival d'Avignon.

En 2016 et 2017, il joue *Fission*, mis en scène par Vincent Debost, au Théâtre de la Reine Blanche. Il crée le spectacle jeune public *La Deuxième Vie de Nasredine Hoja* inspiré d'une mythologie perse. Il coécrit un documentaire autour de l'identité française, suite logique à *Bleu Blanc Blues*, produit par Upside Télévision. Il est à l'écran dans *Cléo* de Julie Navarro, film court «Coup de cœur» au Festival de Cannes 2017.

## LE THÉÂTRE IRRUPTIONNEL

Le Théâtre Irruptionnel est associé au Moulin du Roc, scène nationale à Niort. La compagnie dispose du dispositif d'aide à la création et à l'éducation artistique et culturelle de la DRAC Nouvelle-Aquitaine avec les trois structures Scènes de Territoire – Agglo2B (Agglomération du Bocage Bressuirais), Les 3T – Théâtres de Châtelleraut et le Théâtre de Thouars.

Le Théâtre Irruptionnel est une équipe de comédiens et de créateurs réunis autour de l'auteur et metteur en scène Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre.

La compagnie est fondée par Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre et Lisa Pajon suite à leur sortie du Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris en

2000. Depuis cette date la compagnie «irruptionne» de façon nomade (Maison de la culture d'Amiens, Théâtre de la Cité internationale, Maison de la culture de Bourges, CDN de Reims, CDN de Limoges, Nouveau Théâtre de Montreuil, Scène nationale de Cherbourg, Le Forum – scène conventionnée de Blanc-Mesnil, etc.) en multipliant les résidences, les créations et les actions culturelles.

## LE CALENDRIER DU THÉÂTRE DE POCHE-MONTPARNASSE SEPTEMBRE 2017

### AU BUT

De Thomas Bernhard

Mise en scène Christophe Perton

DU 9 SEPTEMBRE AU 5 NOVEMBRE

Mardi au samedi 21h, dimanche 15h

### LES DEUX FRÈRES ET LES LIONS

De Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre

Mise en scène Vincent Debost et Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre

À PARTIR DU 1<sup>er</sup> SEPTEMBRE

Mardi au samedi 19h, dimanche 17h30

Relâches exceptionnelles les 8 et 9 novembre

### AMPHITRYON

De Molière

Mise en scène Stéphanie Tesson

DU 12 SEPTEMBRE AU 31 DÉCEMBRE

Mardi au samedi 21h, dimanche 21h

Relâches exceptionnelles les 6, 7, 12, 14, 19, 30 et 31 octobre, 9, 16 et 25 novembre, 9 décembre

### LE CINÉ-CLUB du TPM

Conçu et animé par Olivier BARROT

DU 16 OCTOBRE AU 11 JUIN

Lundi à 20h45

Consultez la programmation détaillée sur [www.theatredepoche-montparnasse.com](http://www.theatredepoche-montparnasse.com)

**Prix des places : de 10 à 35 €**

**Tarifs réduits à 30 jours sur les réservations.**

**Une place achetée en plein tarif au guichet donne droit à une place à tarif réduit pour un autre spectacle** (uniquement sur présentation du billet utilisé et dans la limite des places disponibles).

**Formule d'abonnement**

**Carte Pass en Poche 20 €,** donnant accès au tarif réduit.

Disponible sur demande au guichet du Théâtre.

Codirectrices **Charlotte Rondelez, Stéphanie Tesson** | Assistante à la direction **Daphné Tesson** |

Communication et développement **Laurent Codair** | Relations publiques **Catherine Schlemmer** |

Régisseur général **François Loiseau** | Billetterie **Bérangère Delobelle, Cédric Martinez, Ophélie Lavoine** |

Bar **Licinio da Silva, Cynthia Soto** | Régisseurs **Jean-Philippe Oliveira, Anaïs Souquet, Pierre Davant** |

Ouvreurs **Natalia Ermilova, Clémence Cardot, Coline Peyrony, Julie Mahieu, Morgan Leroy** |

Concepteur graphique **Pierre Barrière** | Réalisation des documents de communication **Martine Rousseaux**

Le Théâtre de Poche propose une sélection d'ouvrages en lien avec la programmation, disponible sur place.

Le Bar du Poche vous accueille du lundi au samedi de 18h à 23h et le dimanche de 14h à 19h.