

THÉÂTRE
DE
POCHE MONTPARNASSE
2017/2018

CABARET LIBERTÉ!

AVEC LA PARTICIPATION
DE DEVOS, VIAN, HIGELIN, MIRBEAU, VISSOTSKY, DESPENTES...

MISE EN SCÈNE CHARLOTTE RONDELEZ
AVEC CÉLINE ESPÉRIN OU MAGALI BROS - ANTOINE SEGUIN
VADIM SHER - CHARLOTTE RONDELEZ - PIERRE VAL

CRÉATION MUSICALE : VADIM SHER - ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE : PAULINE DEVINAT
LUMIÈRES : FRANÇOIS LOISEAU - DÉCORS/ACCESSOIRES : JULIE MAHIEU ET ANAIS SOUQUET
MAGIE : ROMAIN LALIRE

DU 17 NOVEMBRE AU 6 JANVIER
REPRÉSENTATIONS LES VENDREDIS ET SAMEDIS - 20H30
01 45 44 50 21 - 75 boulevard du Montparnasse, 75006 Paris

ANOUS PARIS

SPEDIDAM

www.theatredepoche-montparnasse.com

CABARET LIBERTÉ !

Cabaret théâtral et musical conçu par **Charlotte RONDELEZ**
Assistée de **Pauline DEVINAT**

Direction musicale **Vadim SHER**

Avec **Céline ESPÉRIN** ou **Magali BROS**, **Antoine SEGUIN**, **Vadim SHER**,
Charlotte RONDELEZ, **Pierre Val**

Lumières **François LOISEAU**
Conseiller magie **Romain LALIRE**
Décors et accessoires **Julie Mahieu** et **Anaïs Souquet**

Du 17 novembre au 6 janvier
Représentations les vendredis et samedis à 20h30
Relâches les 8 et 22 décembre
Durée 2h
Prix des places : Plein tarif 1^{ère} catégorie 30€, 2^e catégorie 24€ / Tarif réduit 24€ et 18€
Tarif jeunes – 26 ans 10€
Placement tables ou banquettes
Bar ouvert en salle – Tarifs sans consommation
Production Compagnie des Eclanches
Coréalisation Théâtre de Poche-Montparnasse

Renseignements et réservations au guichet du théâtre
Lundi, Mardi, Jeudi et Vendredi de 14h à 18h
Mercredi, Samedi et Dimanche de 11h à 18h
01 45 44 50 21

 TheatreDePocheMontparnasse
 @PocheMparnasse
 @pochemontparnasse

COMMUNICATION

Laurent Codair – 06 22 50 60 67
laurent.codair@theatredepoche-montparnasse.com

RELATIONS PUBLIQUES

Catherine Schlemmer – 06 66 80 64 92
catherine.schlemmer@theatredepoche-montparnasse.com

Ce cabaret, mené par quatre comédiens et un pianiste, part à la recherche d'une nouvelle Utopie, dont la quête a sans cesse irrigué la pensée de «l'Homme en route vers le progrès». L'absurde, la poésie, l'impertinence, la révolte et l'humour sont les ferments de la liberté et ouvrent des brèches vers de nouveaux chemins. Ce sont autant de couleurs et de notes qui s'égrènent le temps de ce spectacle.

Chers amis,
L'heure est grave:
Les idées seraient parties
Les pages restent blanches
Les chemins n'iraient nulle part.

L'heure est grave alors, surtout soyons légers.
Nous, rêveurs incorrigibles,
Goûtons à l'étrange, à l'extraordinaire, à l'inédit,
Prenons le parti de rire, d'imaginer, d'interrompre,
Ecrasons les axiomes, méprisons les postulats, refusons les dogmes,
Devenons les magiciens de la pensée commune.

Chers amis,
Le moment est venu,
Réinventons la vie, les idées reviendront!

À quoi nous sert cette liberté que nous défendons tant, si nous restons tous sur un même chemin ?

Dans l'ambiance d'un cabaret, les mots, les notes et la magie tenteront de trouver la source des « idées neuves », celles peut-être propres à fonder une nouvelle Utopie, et le Parti du Rire. Jubilatoire.

UN CABARET LIBERTÉ!

À la croisée du cabaret politique, du cabaret chansonnier et du music-hall, le *Cabaret Liberté* redécouvre des auteurs impertinents, parfois jugés libertaires, tels que Mirbeau, Devos, Visniec... Mais on aura également la surprise de découvrir des textes d'Henri Roorda et d'André Breton qui croiseront la route de chanteurs insolents comme Brassens, Higelin et même, plus insolite, celle de Margareth Thatcher. Tous nous interrogent : sommes-nous certains de nos certitudes?

On parle de générations sans idéologie, faut-il cependant se résoudre à vivre sans idées? Ne reste-t-il pas quelques rêves d'utopie, cachés dans les recoins de nos imaginaires, susceptibles d'étayer une pensée qui, peut-être, pourrait voir le jour?

Si tout est à écrire, par quoi commencerions-nous?

C'est en suivant ce fil et en démontrant le possible par l'absurde que s'est construit ce spectacle.

La redécouverte des poseurs de troubles

De nombreux auteurs n'ont cessé de dénoncer les dogmes et les lois logiques absurdes qui régissent et figent nos sociétés, sans qu'aucune protestation ne parvienne à les bousculer. Dans ce cabaret, Voltaire dénonce la force disproportionnée du pouvoir qui ne s'embarrasse pas de raisons au mépris de l'individu; Mirbeau la logique de propriété et l'universalité du vol; Visniec l'asservissement à la pensée unique.

On découvre également des auteurs comme Henri Roorda, libertaire suisse, parti à la recherche de son « moi » perdu dans les échos des pensées des « autres ». On goûte la poésie absurde de Devos, dénonçant la vacuité de

certains comportements politiques et Prévert et Vian, dans la légèreté de leurs vers, cherchent sans cesse à découvrir la source d'où jaillit la liberté.

La chanson en embuscade

Et de la poésie à la chanson, le vers est mis en rythme. Les chanteurs appellent à l'éveil des consciences. De génération en génération, Vian, Brassens, Brel, Higelin, La Maison Tellier...

«Je n'accepterai jamais les règles qu'ils ont fabriquées
Je n'accepte que les rêves que mon cœur veut abriter »

Gaël Faye

La magie nouvelle, pour un autre réel

La magie c'est la transformation du réel dans le réel.

La magie nouvelle, contrairement à la magie moderne, développe un langage narratif. Elle s'inscrit dans une histoire pour devenir elle-même actrice de l'histoire. Elle n'est pas seulement un moyen, elle est un vecteur de la dramaturgie.

Pourquoi la magie s'inviterait-elle dans ce cabaret?

Pour créer la surprise chez le spectateur. Au théâtre, le réel est tangible, le mot retrouve sa force, l'émotion du plateau et de la salle communiquent. On se raconte «ensemble», acteurs et spectateurs, une histoire... Avec la magie, ce que nous croyons être réalité tangible (et donc vérité incontestable - les murs d'un théâtre, les objets, ...) se transforme sous nos yeux, révèle ses failles. On brise les murs de nos certitudes et nos pensées s'évadent : on se met à rêver, on se pose alors de nouvelles questions, on réinvente une logique...

L'humour en barricade

De textes d'auteurs en chansons à textes, de parades magiques en parodies décalées, la dérision en bandoulière, l'humour et le rire sont là pour prévenir tout jugement moral. Parce que le rire et la surprise fissurent nos certitudes et créent autant de failles dans nos carapaces - qui sait? - la liberté d'esprit et l'imagination pourraient alors jaillir et mettre au monde de nouvelles idées...

«Hélas! tout ce que les hommes se disent entre eux se ressemble; les idées qu'ils échangent sont presque toujours les mêmes dans toutes leurs conversations; mais, dans l'intérieur de toutes ces machines isolées, quels replis, quels compartiments secrets! C'est tout un monde que chacun porte en lui! Un monde ignoré qui naît et qui meurt en silence! Quelles solitudes que tous ces corps humains!» Alfred de Musset, *Fantasio*

Nous, «rêveurs définitifs», menons l'expédition à la recherche de ces mondes.

PROGRAMME DU SPECTACLE

Textes

- Octave Mirbeau, *Scrupules*
- Matei Visniec, *Ficelle*
- Victor Hugo, *Depuis 4000 ans*
- Henri Roorda, *À la recherche de mon moi* et *Le Pouce opposable*
- Voltaire, *Dictionnaire Philosophique* (extrait)
- André Breton, *Manifeste du surréalisme* (extrait)
- Raymond Devos, *Parler pour ne rien dire* (extrait)
- Virginie Despentes, *King Kong Théorie* (extrait)

Chansons

- Boris Vian, *La java des chaussettes à clous*
- Georges Brassens, *Mourir pour des idées*
- Kurt Weill, *Youkali*
- Higelin, *Tête en l'air* et *La Fuite dans les idées*
- La Maison Tellier, *Sur un volcan*
- L. Derbenev, *Chanson des lapins*
- Vladimir Vissotsky, *Plus rien ne va*
- Jacques Brel, *Les Bourgeois*

Poèmes

- Boris Vian, *Ile déserte*
- Jacques Prévert, *Pour faire le portrait d'un oiseau*

Sketch et intermèdes

De Charlotte Rondelez

- *La titrisation ou les boîtes de chocolats*
- *L'aspirateur à idées*
- *La femme coupée en morceaux*

Télérama TT

Qu'il fait bon fouler la porte de ce cabaret-là, hommage réjouissant à la pensée libre et sans entrave ! De chansons (Vian, Brassens, Higelin, La Maison Tellier) en textes revisités (Mirbeau, Voltaire, Breton, Raymond Devos, Virginie Despentes), sa joyeuse troupe dissèque la société en enchaînant sketches et personnages au son du piano qui l'accompagne : ici, un voleur ganté de blanc figure le marché, là, le gouvernement soutient les banques, plus loin, Margaret Thatcher fait son apparition, tandis qu'ailleurs un philosophe défensif passe en jugement... Attablé dans la salle intime du Théâtre de Poche, l'on sirote son verre entre deux éclats de rire, trinquant à la révolte et aux rêves d'utopie.

A Nous Paris ****

Tout à la fois politique, satirique et poétique, ce cabaret exalte la pensée véloce et souvent corrosive de grands auteurs classiques ou contemporains bien décidés à célébrer la pensée inféodée par l'absurde la poésie, la révolte ou l'irrévérence. Installé dans une ambiance total music-hall, on se prête volontiers à cette foisonnante sarabande théâtrale et musicale faite de carambolages burlesques, de magie et d'érudition éclatée.

Le Parisien

Petit bijou d'impertinence. À la croisée du cabaret politique et du music-hall, fidèle à l'âge d'or de Montparnasse, la troupe invite le public du Théâtre de poche à faire le pari « du rêve et de l'imagination ».

Froggydelight

C'est un cabaret extraordinaire (...), un cabaret foisonnant et en ébullition tantôt impertinent, intelligent ou déjanté qui célèbre avant tout la pensée. Un spectacle roboratif permettant de brasser les idées et de faire entrer à l'intérieur de nos têtes une belle bouffée d'air frais.

Figaroscope ♡♡♡

Un cabaret original car il est très politique et très poétique à la fois. La metteuse en scène, Charlotte Rondelez ne nous assène pas de leçons. Elle ouvre des voies pour que l'on réfléchisse, que l'on ne se contente pas des apparences, que l'on trouve sa liberté. Il y a dans ce spectacle quelque chose de tonique, de franc qui donne de l'énergie par le talent même des interprètes et le choix très pertinent de ce qu'ils nous disent.

Publikart

Ce *Cabaret Liberté* invoque autant le divertissement que la satire sociale pour un vrai moment hors du temps. (...) Le mot Liberté trouve ici sa plus parfaite acception. *Cabaret Liberté* réussit la performance d'emporter dans sa loufoquerie toute l'assemblée attablée dans une ambiance de music-hall désopilant. Le but est atteint et les applaudissements finaux confirment le succès de cette folle entreprise. Publikart

Spectatif

Les textes, les chansons ou les citations des plus belles et audacieuses plumes de grands auteurs classiques, modernes et contemporains sont là pour célébrer l'utopie salvatrice et la pensée inféodée, par la force et la poésie des mots et des chants. L'intelligence relève la tête, l'imagination règne, l'absurde est avec nous. Le récital se fait complice, s'arrogeant le droit de dire haut et fort que vivre heureux, ensemble ou pas, c'est vivre libre !...

Maisquoi.fr

Dans une mise en scène qui fourmille de bonnes idées, on assiste à une succession de poèmes, chansons, sketches ou autres intermèdes tantôt étonnants, drôles, tantôt émouvants. Courtine, Voltaire, Breton, Devos, Higelin, Despentès, Vian, Brassens, Higelin et bien d'autres ! Autant d'auteurs, d'artistes de talent, d'univers différents, qui apportent à ce spectacle intelligence, engagement, surprises et interrogations

Chroniques Rebelles

Cabaret Liberté ! C'est une soirée surprenante, rythmée par des rencontres burlesques, des rires, des tours de passe-passe, de la poésie, des sketches où l'absurde le dispute au subversif et à l'humour; des chants, des jeux – oui des jeux! – Et certainement de la réflexion en compagnie de – en désordre – Courteline, Henri Roorda, André Breton, Voltaire, Boris Vian, Prévert, Brassens, Higelin, et quelques autres... Magie et utopie en prime !

Danielle Dumas

Regard moqueur mais toujours bienveillant, *Cabaret Liberté* serpente entre les utopies et les protestations, sur les chemins de l'évasion, et peut-être, de la liberté retrouvée.

De la cour au jardin

La liberté est-elle compatible avec la poésie et l'humour ? L'utopie est-elle soluble dans la chanson et la magie ? *Cabaret Liberté* (...)c'est un spectacle tout à fait étonnant, détonnant et décapant qui a le grand mérite de mettre en abyme nos propres certitudes. Un spectacle plein d'humour, d'émotion et de poésie. Et par les temps qui courent..

Le Billet du spectacle

Cabaret Liberté fait la part belle aux artistes insoumis, aux enragés du verbe ou de la rime qui, à travers les âges, ont usé de leur talent pour venir titiller les consciences, faire tressauter les fausses certitudes et ébranler les idées reçues. D'un côté, les poètes musiciens, les parnassiens de l'école buissonnière, Georges Brassens, Boris Vian, Jacques Brel ou Vladimir Vyssotski... De l'autre, les agités de la plume, Devos, Prévert, Breton, Mirbeau ou Courteline. Charlotte Rondelez a su créer un univers cohérent, entre music-hall politique et cabaret lunaire. A ses côtés sur les planches, trois autres – excellents – artistes saltimbanques, Céline Espérin, Sylvain Katan et Pierre Val, accompagnés par les notes, au clavier, du talentueux Vadim Sher.

Charlotte Rondelez, metteur en scène, auteur

Entre deux points, le meilleur chemin n'est pas toujours la ligne droite. Charlotte Rondelez découvre le théâtre au lycée. Plutôt timide et surtout peu téméraire, elle laisse cette envie dans sa poche, prend un autre train, intègre l'Essec, en sort trois années plus tard, avec, dans son escarcelle une spécialisation en finances et en droit... et quelques pièces de théâtre. Elle s'oriente alors vers l'audit financier, se confronte aux abstractions financières, exécute des missions pour la Banque mondiale et continue de jouer le soir sur les planches et le matin sous les dossiers... On est en 2000, elle a 27 ans, une belle voie tracée devant elle... et une conviction profonde que son équilibre est ailleurs... Alors... eh bien... elle saute du train. Elle suit une formation intensive de comédienne. Très vite, elle travaille comme comédienne avec plusieurs compagnies, crée la sienne et commence à monter des spectacles. Elle travaille notamment, en tant que comédienne sous la direction de Ned Grujic, Philippe Ivancic, Antonia Malinova, David Negroni, Stéphanie Tesson, Didier Tourman, Jean-Michel Vier et William Malatrat. Elle anime de nombreux ateliers avec des collégiens et des lycéens. Elle écrit et met en scène *To be Hamlet or not*. Elle a également mis en scène *La main passe* de George Feydeau et *État de siège* d'Albert Camus, qui s'est notamment représenté au Théâtre de Poche-Montparnasse, qu'elle co-dirige depuis janvier 2013.

Pauline Devinat, assistante à la mise en scène

Pauline Devinat a très vite voulu conjuguer ombre et lumière. Dès 2005, elle devient assistante à la mise en scène, en plus d'être comédienne. Louise Deschamps lui fait faire ses premières armes avec une adaptation de *Pierrot le fou* de Jean-Luc Godard, suivi du *Privilege des chemins* de Fernando Pessoa – soutenu par Paris Jeunes Talents - et *Une Femme seule* de Dario Fo. Ces spectacles sont accueillis en résidence au sein de la C^{ie} Deschamps et Makeïeff, ce qui permet à Pauline d'observer le travail de ces brillants metteurs en scène. Elle continue à jouer (Molière, Eschyle, Charlotte Delbo, Xavier Durringer...), participe à plusieurs ateliers avec des comédiens issus du Théâtre du Soleil. Dès 2013, elle noue une vraie complicité avec le Théâtre de Poche-Montparnasse : elle y joue plusieurs pièces - dernièrement *La Version Browning* de Terence Rattigan mis en scène par Patrice Kerbrat, dont elle a également assuré l'assistantat, et y prolonge son amitié artistique avec Charlotte Rondelez. Leur complicité débute avec *To be Hamlet or not*, puis *État de siège* d'Albert Camus. *Cabaret Liberté!* est leur troisième collaboration.

Céline Espérin, comédienne

Élevée à la danse classique et au chant, elle se découvre une passion pour les planches grâce à Shakespeare.

Formée par Jean Périmony puis Éva Saint-Paul, elle alterne le répertoire classique (Racine, Molière, Goldoni) et moderne avec Brecht, Alan Ball, Duras, Yasmina Reza et Titiou Lecoq.

Amoureuse de comédie musicale, elle interprète entre autres *Hansel et Gretel*, *La fée Mito* ou *Airbusiness Academy...* et apparaît au cinéma (Pierre Jolivet, Ivan Calberac...).

En 2009, elle rejoint la Compagnie des Éclanches sous la houlette de Charlotte Rondelez. Après *To be Hamlet or not* qui marque la réouverture du Poche-Montparnasse et *État de Siège*, le *Cabaret Liberté!* marque leur troisième collaboration.

Sylvain Katan, comédien

Après avoir initié dès 10 ans son apprentissage à l'École du Cirque d'Annie Fratellini, Sylvain Katan poursuit son parcours avec Jean Périmony de 1993 à 1997.

Cette même année, il débute dans *Les Branquignols* de Colette Brosset et Robert Dhéry. Puis il enchaîne un long travail avec la compagnie Liba Théâtre et Jean-Michel Vier où il rencontre Pierre Val et Charlotte Rondelez. Puis il rejoint Gildas Bourdet (*Le Malade Imaginaire*, *Le Roi Victor*) et Christophe Lidon (*Zéro s'est endormi*, *Un Homme trop Facile?*). Il est remarqué par Eric-Emmanuel Schmitt qui lui offre un rôle sur mesure dans *The Guitrys*, mis en scène par Steve Suissa.

À la télévision, il a été rôle principal des séries *SOS 18* (France 3) et *DUO* (France 2). Depuis quelques années, il a rejoint les personnages récurrents de *Scènes de ménages* (M6).

Au cinéma, on l'a vu dans *Pension complète* de Florent-Emilio Siri, dans *La Folle Histoire de Max et Léon*, le film du Palmashow et prochainement dans *Remise de Peine*, de Pierre Salvadori.

Vadim Sher, pianiste et comédien

Vadim Sher a reçu sa formation musicale au conservatoire de Tallinn (Estonie) et à l'École supérieure de musique Moussorgski à Saint-Pétersbourg. Il vit en France depuis 1993. Compositeur et directeur musical de nombreux spectacles de théâtre (actuellement à l'affiche avec Shirley & Dino), il est également compositeur de musiques de films (Médaille d'Or au Park City Film Music Festival, USA, pour *Loin de Sunset boulevard* de Igor Minaév), pianiste-concertiste en duo avec le violoniste Dimitri Artemenko et en trio avec la chanteuse iranienne Darya Dadvar, créateur passionné de ciné-concerts (*La Maison de la rue Troubnaïa* de Boris Barnet et *Une page folle* de Teinosuke Kinugasa primés au Festival Rimusicazioni à Bolzano, en Italie). En 2016 il a créé, avec Dimitri Artemenko, un nouveau ciné-concert pour la Philharmonie de Paris: une fantaisie autour du cinéma d'animation russe et de la musique de Rachmaninov, et en 2017, à la commande du Festival du Film Russe de Paris, avec le guitariste franco-chilien Alvaro Bello, une partition originale pour accompagner le célèbre premier long métrage de Sergueï Eisenstein, *La Grève*.

Pierre Val, comédien

Pierre Val travaille sous les directions de Georges Wilson (dont il est également l'assistant), Jean-Michel Vier, Lambert Wilson, Jérôme Savary, Christophe Lidon, Alain Sachs, Georges Werler...

En 2007, il fonde la C^{ie} du Verbe et du Complément avec Sylvain Katan. Il écrit, adapte, met en scène et interprète *Monsieur Leclou*, *Le système du docteur Goudron*, *Arria Marcella*, *Reading*, à l'opéra théâtre de Metz, sur le site archéologique de Bliesbruck ou La Pompe de Berlin.

Il collabore régulièrement avec des orchestres et des musiciens dont : ONL, KDM, Orchestre Imaginaire, Trio Nox, Fabrice Kastel, Anthony Millet, Pierre Thilloy, Kanako Abé, Camille Merckx... et vient d'être le récitant de la dernière création de Thierry Escaich *Cris*, récompensée aux Victoires de la musique 2017.

Il prépare un spectacle solo ainsi qu'un spectacle musical en quartet et vient d'adapter *Miracle en Alabama* qu'il mettra en scène pour la saison 2018 au Théâtre La Bruyère.

Antoine Seguin, comédien

Dès sa découverte du métier de comédien, Antoine Seguin parcourt les routes de France au sein de différentes compagnies de théâtre auprès desquelles il se forme. Il joue Molière, Marivaux, Goldoni, Musset, Feydeau, Pinter qui lui inoculent le goût de l'écriture. Il présente au Lucernaire sa première création *À l'ombre d'un soleil*. En 1991, il monte sa compagnie, L'Accompagnie, avec laquelle il enchaîne la création de spectacles. Parallèlement, il joue dans différents spectacles, notamment dans *Pas de fleurs pour maman* de Nathalie Saugeon au Théâtre de Poche-Montparnasse, *Grande École* de Jean-Marie Besset à la Comédie de Paris, *Taparnigos* de Hagop Baronian au Théâtre Déjazet. Il entame ensuite une longue collaboration auprès de Jean-Daniel Laval au Théâtre Montansier de Versailles. Il y joue plus de vingt spectacles dont *Silence en coulisses* de Michael Frayn, *Dom Juan* de Molière ou encore *En pleine mer* de Slawomir Mrozek. Avec sa pièce *Tragique Academy*, qui se donne pendant plus d'un an à la Comédie de Paris, Antoine Séguin renoue avec les

créations personnelles. Il produit et joue *Smoking, no Smoking* une adaptation de la pièce d'Alan Ayckbourn, mise en scène par Éric Métayer avec une centaine de représentations à la Manufacture des Abbesses et en tournée. En avril 2011, le Théâtre La Bruyère accueille sa pièce *La Porte (Die Tür)*, dans laquelle il joue, et qu'il met en scène. Récemment, il a interprété, *La Gloire de mon père* et *Le Château de ma mère* de Marcel Pagnol au Théâtre de Poche-Montparnasse.

**LE CALENDRIER DU THÉÂTRE DE POCHE-MONTPARNASSE
OCTOBRE 2017 – JANVIER 2018****LES DEUX FRÈRES ET LES LIONS****De Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre**Mise en scène Vincent Debost et Hédi Tillet de
Clermont-Tonnerre

JUSQU'AU 31 DÉCEMBRE

Mardi au samedi 19h, dimanche 17h30

Relâches exceptionnelles les 8 et 9 novembre, 1, 2, 13
et 20 décembre**AMPHITRYON****De Molière**

Mise en scène Stéphanie Tesson

JUSQU'AU 31 DÉCEMBRE

Mardi au samedi 21h, dimanche 21h

Relâches exceptionnelles les 30 et 31 octobre, 9, 16
et 25 novembre, 9 décembre**LE CINÉ-CLUB du TPM**

Conçu et animé par Olivier BARROT

DU 16 OCTOBRE AU 11 JUIN

Lundi 20h30

LE FORUM DU POCHE-MONTPARNASSE

Débats, conférences, lectures

DU 2 OCTOBRE AU 19 DÉCEMBRE

Lundi et mardi 20h30

LE TOUR DU MONDE EN 80 MINUTES

De et avec Christophe Barbier

À PARTIR DU 13 NOVEMBRE

Mardi et mercredi 18h30

COLETTE & L'AMOUR**Cabaret littéraire**

Conçu et animé par Philippe Tesson

DU 16 NOVEMBRE AU 4 JANVIER

Jeudi 20h30

CABARET LIBERTÉ !**Avec la participation de Devos, Vian, Higelin,
Mirbeau, Despentès**

Mise en scène Charlotte Rondelez

DU 17 NOVEMBRE 2017 AU 6 JANVIER

Vendredi et samedi 20h30

LONDSALE CONTE NOËL**Florilège de textes de Colette, Andersen,
Rimbaud, Rilke**

Mise en scène Pierre Fesquet

À PARTIR DU 19 NOVEMBRE

Dimanche 17h

RACHMANIMATION**Ciné-Concert**Fantaisie de Rachmaninov pour violon, piano
et cinéma d'animation

Création musicale de Vadim Sher

DU 23 DÉCEMBRE AU 7 JANVIER

Mardi au samedi 16h30, dimanche 15h

HISTOIRE DU SOLDAT**De Ramuz & Stravinsky**

Mise en scène Stéphan Druet

À PARTIR DU 4 JANVIER

Mardi au samedi 19h, dimanche 17h30

Consultez la programmation détaillée sur www.theatredepoche-montparnasse.com

Prix des places : de 10 à 38 €

Tarifs réduits à 30 jours sur les réservations.

Une place achetée en plein tarif au guichet donne droit à une place à tarif réduit pour un autre spectacle (uniquement sur présentation du billet utilisé et dans la limite des places disponibles).

Formule d'abonnement

Carte Pass en Poche : au choix dans la programmation 5 spectacles sur la saison.

Validité d'un an à compter de la date d'achat - 100 € au lieu de 153 €

Disponible sur demande au guichet du Théâtre.

Codirectrices **Charlotte Rondelez, Stéphanie Tesson** | Assistante à la direction **Daphné Tesson** |

Communication et développement **Laurent Codair** | Relations publiques **Catherine Schlemmer** |

Régisseur général **François Loiseau** | Billetterie **Bérangère Delobelle, Cédric Martinez, Samir Boulkout** |

Bar **Licínio da Silva, Cynthia Soto** | Régisseurs **Jérémy Riou, Jeanne Belhassen, Héloïse Evano,**

Jean-Philippe Oliveira, Anais Souquet, Pierre Davant | Ouvreurs **Natalia Ermilova, Clémence Cardot,**

Coline Peyrony, Julie Mahieu, Morgan Leroy | Concepteur graphique **Pierre Barrière** | Réalisation des

documents de communication **Martine Rousseaux**

Le Théâtre de Poche propose une sélection d'ouvrages en lien avec la programmation, disponible sur place.

Le Bar du Poche vous accueille du lundi au samedi de 18h à 23h et le dimanche de 14h à 19h.