

FIGARO SCOPE ♥ ♥ ♥ VIVE LA LIBERTÉ !

Un cabaret original car il est très politique et très poétique à la fois. La metteuse en scène, Charlotte Rondelez ne nous assène pas de leçons. Elle ouvre des voies pour que l'on réfléchisse, que l'on ne se contente pas des apparences, que l'on trouve sa liberté. Il y a dans ce spectacle quelque chose de tonique, de franc qui donne de l'énergie par le talent même des interprètes et le choix très pertinent de ce qu'ils nous disent.

Armelle Héliot

Le Monde **Y a pas à dire les comédiens et comédiennes ont du métier, de la niaque à en revendre, ils vous vendraient des bouts de ficelle, vous attaqueraient là où ça fait mal !** Ils ne sont pas maso, non, non, ces spectateurs qui en redemandent de cette eau bénite anarchique ! **Ils ont pour guide une meneuse de revue très inspirée Charlotte RONDELEZ adoubée si jeune par la Fée Imagination.** Faites-vous donc plaisir, Chers spectateurs, allez donc sans crainte à la rencontre de ces culbuteurs de la pensée commune et des lois en tout genre qui donnent de l'arthrite, soyez volants, poètes !

Evelyne Trân

Le Parisien

★ ★ ★ A la croisée du cabaret politique et du music-hall, fidèle à l'âge d'or de Montparnasse, la troupe invite le public à faire le pari du « rêve et de l'imagination ». Quatre comédiens, Céline Espérin, Sylvain Katan, Charlotte Rondelez, Pierre Val et un pianiste, Vadim Sher, s'interrogent sur le sens de la vie. Pour cela ils convoquent, Vian, Bakounine, Brel, Despentès, Devos, Brassens... **Un spectacle où l'absurde flirte avec la poésie.**

E. C.

Télérama Sortir

Qu'il fait bon fouler la porte de ce cabaret-là, hommage réjouissant à la pensée libre et sans entrave ! De chansons (Vian, Brassens, Higelin, La Maison Tellier) en textes revisités (Mirbeau, Voltaire, Breton, Raymond Devos, Virginie Despentès), sa joyeuse troupe dissèque la société en enchaînant sketches et personnages au son du piano qui l'accompagne. Attablé dans la salle intime du Théâtre de Poche, l'on sirote son verre entre deux éclats de rire, trinquant à la révolte et aux rêves d'utopie.

Marie-Catherine Mardi

ANOUS PARIS

●●●○ Votre vie millimétrée vous asphyxie ? Aucun doute vous avez besoin d'une sortie de piste, Charlotte Rondelez et son équipe vous embarquent dans une sorte de république de l'Utopie où tout est articulé pour rire, mépriser les dogmes et bousculer les postulats. [...] **Politique, satirique et poétique, ce cabaret est une ode à la liberté !**

VANITY FAIR

**POUR ÉCLAIRCIR SES IDÉES : LE CABARET LIBERTÉ !
LES 10 SPECTACLES A VOIR A PARIS**

Un piano dans un coin, quelques tabourets et quatre comédiens : il ne faudra pas plus au Cabaret Liberté! pour nous enchanter. Ce drôle de cabaret s'apparente à une machine à voyager dans le temps. On croit s'aventurer dans une Belle Époque d'opérette – certainement celle de Gaston Leroux – avant de plonger dans un monde futuriste où le capitalisme devient une sombre affaire de cacao. La fantaisie de ces histoires fait souvent mouche, elle nous transporte dans un univers où se croisent les citations de Devos, Prévert et même Voltaire.

Pierrick Geais

Chansons truculentes et scénettes décomplexées s'enchaînent dans un rythme effréné. A la fois hommage aux grands noms de la satire et moment d'évasion loin de l'actualité grisâtre, **Cabaret Liberté** surprend et enchante une audience pas du tout préparée à autant de folie douce. La mise en scène de Charlotte

Rondelez fait la part belle aux qualités comiques des comédiens pour s'écarter de leur texte et rebondir sur les réactions des spectateurs, augmentant d'autant la complicité et la collusion. **Cabaret Liberté réussit, la performance d'emporter dans sa loufoquerie toute l'assemblée attablée dans une ambiance de music-hall désopilant. Le but est atteint et les applaudissements finaux confirment le succès de cette folle entreprise.**

Stanislas Claude



Une simplicité et un enthousiasme qui font plaisir à voir ! Tout passe d'un texte à une autre, ou une chanson, avec aisance et énergie. **Un cabaret extraordinaire, foisonnant et en ébullition tantôt impertinent, intelligent ou déjanté qui célèbre**

avant tout la pensée. Un spectacle roboratif permettant de brasser les idées et de faire entrer à l'intérieur de nos têtes une belle bouffée d'air frais.

Nicolas Arnstam



Autant que vous le sachiez tout de suite, attendez-vous à passer une bonne soirée, pleine de surprises, au Cabaret Liberté! (...) C'est un cabaret politique, tout en joyusetés, où résonne un cri de révolte... caustique mais pas cynique. Ici, là-bas... ailleurs, vous serez à la croisée des chemins entre spectacle de chansonnier et du music-hall, cirque, magie... Oui magie ! (...) Et comme les auteurs sont impertinents, libertaires, maniant l'humour absurde, autant que les spectateurs soient à la hauteur.

Passée la surprise, on n'a qu'une envie, c'est de revenir au plus vite participer, et non assister, à ce spectacle interactif, jamais le même chaque soir. C'est assez insolite, il faut bien le dire, et même déconcertant... La preuve, ils nous demandent vraiment notre avis. Sans s'écouter parler pour ne rien dire. **Un spectacle riche, qui résonne une fois rentrés chez soi. Sommes-nous certains de nos (in)certitudes ?**

Guillaume Cherel



Ce cabaret tout en joyusetés résonne comme un cri de révolte dans la nuit politique. Cinq artistes sont réunis pour nous rappeler à l'impératif des utopies.

Maillys C.



♥ ♥ ♥ Les points forts : Le choix des textes et leur enchaînement. Bien que d'auteurs et d'époques très différents (de Voltaire à Virginie Despentes), il y a une cohérence et une force dans l'expression d'idées nouvelles remettant en cause les dogmes et les certitudes de la pensée unique. "Parlons de la situation, quelle qu'elle soit !" L'interprétation et l'enthousiasme des acteurs. Même Margaret Thatcher arrive à nous convaincre de réviser nos idées reçues. Le côté intimiste de la représentation est un point fort, placés autour d'une table proche de la scène, on peut boire un verre, à côté des comédiens.

Rodolphe de Saint Hilaire

 **Les Billets du Spectacle** **Une sublime parenthèse poétique et musicale.** Sur scène, quatre comédiens et un pianiste interprètent des textes et chansons de grands auteurs avec une audace ardente, une passion communicative et une originalité revigorante. **Bien plus qu'une simple lecture, Charlotte Rondelez (comédienne et metteuse en scène à l'origine du projet) a su créer un univers cohérent, entre music-hall politique et cabaret lunaire. A ses côtés sur les planches, trois autres – excellents – artistes saltimbanques, Céline Espérin, Sylvain Katan et Pierre Val, accompagnés par les notes, au clavier, du talentueux Vadim Sher. A ne pas manquer !**

MAIS QUOI ?

www.maisquoi.fr

Une ode à la liberté ! Dans une mise en scène qui fourmille de bonnes idées, on assiste à une succession de poèmes, chansons, sketches ou autres intermèdes tantôt étonnants, drôles, tantôt émouvants. Courtine, Voltaire, Breton, Devos, Higelin, Despentès, Vian, Brassens, Higelin et bien d'autres ! **Autant d'auteurs, d'artistes de talent, d'univers différents, qui apportent à ce spectacle intelligence, engagements, surprises et interrogations. Le jeu des comédiens est remarquable. De belles voix de théâtre. Même le pianiste est bon comédien et ça c'est rare dans une pièce !** Tous sont très complices et créent une atmosphère très distrayante. Bravo! Vous l'aurez compris, on passe un bon moment en compagnie de ces 5 artistes talentueux ! **Une très belle expérience théâtrale à encourager vivement !**

Rémy D'Arcangelo

WebThéâtre
Théâtre, Opéra, Musique et Danse

Le Poche, tout en continuant sa mission théâtrale, réhabilite le style cabaret, avec tables, chaises et verres de vin dans sa salle en sous-sol. **Voici le Cabaret Liberté ! par Charlotte Rondelez. Liberté, libertaire, libérateur : le thème se décline en vagues un peu politiques, secrètement philosophiques, toujours dans la détestation rieuse des conventions. Tout passe par le goût du mot éclatant, de la gestuelle imprévue, de l'adresse taquine au public.** Charlotte Rondelez est une agile et brillante Madame Loyale. Sylvain Katan et Pierre Val ont de fortes personnalités dans le genre bourru. Tout est régal dans ces textes incisifs voletant dans une volière où l'insolence n'en fait qu'à sa tête. Douce France, douce insolence...

Gilles Costaz



Succulent cabaret théâtral et musical, intelligent et drôle, beau et chaleureux, insolent et poétique. L'intelligence relève la tête, l'imagination règne, l'absurde est avec nous. Le récital se fait complice, s'arrogeant le droit de dire haut et fort que vivre heureux, ensemble ou pas, c'est vivre libre !... Sourires en coin, la tête à nos pensées, nous ne pouvons que nous laisser porter par les vagues d'espoir, les ritournelles vengeresses et les scènes moqueuses réglant le compte des puissants, des pouvoirs et des interdits. Un cabaret théâtral et musical sur la « Liberté » pour rire, rêver et penser ensemble. **Un fichu bon moment !**

Frédéric Perez

De la cour au jardin

Pour notre plus grand plaisir, le « petit » Poche-Montparnasse s'est transformé en véritable cabaret. Un cabaret, avec quatre comédiens-chanteurs-magiciens et un pianiste. **Pendant deux heures, ce quintet de choc va nous faire réfléchir sur le concept de liberté et va faire vaciller nos certitudes en matière d'utopie libertaire. Un spectacle tout à fait étonnant, détonnant et décapant qui a le grand mérite de mettre en abyme nos propres certitudes. Un spectacle plein d'humour, d'émotion et de poésie.** Et par les temps qui courent...

Yves Poey