LE FIGARO **Excellent ! Maxime d'Aboville nous régale de sa réflexion savante et savoureuse.**

FIGARO SCOPE ♥ ♥ ♥ ♥ ♥ **Savant et savoureux. Magistralement offert au public. Tout est vif, naturel, généreux, tout est jubilatoire.** Artiste rare qui place la barre très haute mais n'oublie jamais le plaisir et la simplicité du partage. Armelle Héliot

Vous pouvez profiter des leçons savantes et déliées de Maxime d'Aboville tous les jours. Il a puisé aux meilleures sources pour composer ce cours magistral, **enlevé et savoureux.**

Une leçon, et même deux ! Aussi savant que brillant pédagogue, Maxime d'Aboville, comédien féru d'histoire et de grands textes, retrouve la blouse grise et les cartes à l'ancienne des instituteurs d'autre fois pour nous enchanter et nous rappeler de belles pages de l'épopée nationale. Et ce, en compagnie des meilleurs auteurs et historiens Alexandre Dumas, mais aussi Saint Simon, Victor Hugo et Jules Michelet, François René de Chateaubriand, notamment.

Télérama Aucune tromperie sur le titre, le spectacle se présente comme un vrai cours d'histoire. Maxime d'Aboville, auteur et interprète de la leçon, pousse même l'imitation jusqu'à porter la blouse grise des instituteurs d'antan, pointant avec sa règle une ancienne carte scolaire de France. Françoise Sabatier-Morel

le JDD Voulez-vous réviser votre Histoire de France ? Alors direction le Théâtre de Poche, à Montparnasse, où vous attend un maître d'école que vous reconnaitrez peut-être : Maxime d'Aboville. La leçon ne dure qu'une heure, mais plus de quatre cents ans auront passé. Qui dit mieux ?

Politique magazine **Cette prestation rare**, ne se jouant que le samedi après-midi, l'affluence du public y est très importante. **Les trésors sont rares sur les scènes, il serait dommage de ne point découvrir cette perle.**

Un spectacle original, savoureux et remarquablement instructif. (…) On ne saurait manquer de conseiller à tous les publics de se rendre à ses cours, pour se rafraîchir la mémoire ou aussi apprendre ce que l'on n'enseigne presque plus. **Le plaisir de l'épopée y est prégnant et l'humour permanent.**

Bruno Stéphane-Chambon

la Croix Sur scène, Maxime d'Aboville vibre, frémit, jubile, s'amuse, galope, fend l'air de sa baguette. Il ne raconte pas l'Histoire de France, il la vit en direct. **La meilleure façon d'apprendre l'Histoire, en y prenant un réel plaisir.** France Lebreton

C'est parti pour une heure d'histoire comme on rêve de l'apprendre avec de l'aventure, de l'action, de l'émotion et une bonne dose d'humour. La classe, pardon le public, n'en perd pas une miette, captivé, emporté par le souffle épique de l'histoire. Maxime d'Aboville court, galope, bataille, manie l'épée, prend à témoin l'assistance. Il s'adresse aux « élèves » du premier rang, explique au besoin un mot difficile pour ne lâcher aucun enfant en route. France Lebreton

historia.fr Historia **D'Aboville, en instituteur à l'ancienne, blouse grise et diction impeccable, revisite la France en marche en pointant la carte. Entrée de plein pied dans l'histoire. Peut-être en serons-nous plus émus devant un château de la Loire ou un tableau de Delacroix, c'est ce que souhaite l'auteur.** « Et voici la France, à peine délivrée des Anglais, attirée vers l'Est où ses frontières sont cruellement inachevées ». La fin du texte invite à une suite au prochain numéro. De 7 à 77 ans. Au moins. Evelyne Sellés-Fischer

Famille chrétienne **On vient en famille se rafraîchir la mémoire et goûter une très belle langue servie par un comédien plein de fièvre et de talent.**

Charles-Henri d'Andigné

CULTURE MAGAZINE

Petite promenade humoristique et délicieusement réactionnaire dans l'Histoire de France. C'est une heure très sympathique qui permet d'emmener avec soi ses enfants en ne les dégoûtant ni du théâtre ni de l'histoire. **Une performance à saluer.**

Jean-Luc Jeener

SORTIRAPARIS.COM 1er city guide en Ile-de-France

A la manière d'un palpitant récit d'aventures ou d'une savoureuse chronique de mœurs, Maxime d'Aboville a cette fibre qui lui donne envie de raconter des histoires.

Marine Stisi

AU BALCON.FR CRITIQUES DE THEATRE

Cela ferait rêver plus d'un élève d'avoir un professeur d'histoire aussi passionne, habité ! Sans cartable mais à l'heure pour suivre notre cours, nous nous installions dans la salle en nous attendant à un spectacle pointu. Il était en fait très accessible. C'est bien écrit, avec de bons mots, quelques traits d'humour et un chouia d'improvisation.

PUBLIK ART

5/5 ★★★★★ Aux amoureux d'Histoire de France, cette leçon menée par l'excellent et ingénieux Maxime d'Aboville vous procurera le plus grand plaisir. Aux novices et plus jeunes, vous ne pourrez que vous régaler de cette leçon aussi improbable que séduisante**. Un grand bravo, Monsieur le Professeur !**

Charlotte Henry

froggy's delight

Maxime d'Aboville présente la Deuxième époque : de 1515 au Roi-Soleil qui soulève le même enthousiasme et se joue à guichets fermés. **Une énergie et une présence débordante. Une manière captivante et divertissante de réviser, et revisiter, l'Histoire de France.**

M.M.

lamuse

Là où le comédien excelle, c'est en faisant vivre les grands personnages de cette période. Les mots se concrétisent, deviennent des images. On aime cette manière élégante de conter les anecdotes ! De toute évidence, l'artiste a un vrai talent pour créer une proximité, sans familiarité, avec un public qui lui est totalement acquis et on comprend pourquoi.

Isabelle d'Erceville

etat-CRITIQUE.com

Il est jeune, vif, féru d'histoire. Chaque samedi, le public averti se presse au Poche Montparnasse pour vivre **une leçon d'histoire unique comme rêveraient d'en écouter bien des écoliers. Maxime d'Aboville est l'auteur et l'acteur d'une pièce étonnante.** En blouse d'instituteur et nœud papillon, il entre par la petite histoire pour faire découvrir le fil de la grande avec fougue, émotion et humour. On recommande !

Estelle Grenon

LES 5 PIÈCES

♥ ♥ ♥ Galopez au Théâtre de Poche appréciez la performance ludique et comique de Maxime D'Aboville, instituteur d'un jour, amoureux de l'Histoire de toujours. **Destinée à tous les âges, cette leçon d'Histoire de France est à consommer sans modération.**

Louise Pierga

théâtrorama Le panorama du spectacle bien vivant

Un cour magistral !

Deux spectacles pour un cours magistral d'histoire de France, de l'An Mill au Roi Soleil que mène Maxime D'Aboville**,** toujours aussi passionné et passionnant dans un exercice du seul en scène qu'il maîtrise à la perfection. **Un diptyque de haute volée, truculent et diablement jubilatoire.** (…) Complice avec le plus jeune public, interpelant çà et là l'auditoire, l'œil espiègle ou sévère, le geste toujours sûr et la passion comme à livre ouvert sur son visage, Maxime D'Aboville n'aura pas à ramer pour se faire entendre et surtout écouter. Car son phrasé tout en ruptures de tons et sa voix si identifiable confèrent à ses spectacles cette grandeur des leçons qu'on prolongerait volontiers, quitte à sécher la récré…

Hier au théâtre

Au Poche, le prodigieux comédien renfile sa blouse d'instituteur vintage et concocte un one man show aussi ludique qu'instructif. **Le comédien est parvenu à un tel niveau de maitrise qu'il interagit du tac au tac avec son public, révélant ainsi le potentiel rigolo de cette matière.** Pour les réfractaires à l'Histoire, cette courte leçon d'un peu plus d'une heure rafraichira les esprits a un rythme mené tambour battant.

Thomas Ngo-Hong

De la cour au jardin

Le comédien est véritablement excellent, incarnant ce Maître d'école passionnant et passionné. Il faut voir son air jovial et exalté, l'œil brillant lorsque les troupes françaises collent la pâtée à la perfide Albion ! (…) **Ces moments-là sont purement et simplement jubilatoires !** (…) **Le rythme, la fougue, le panache sont omniprésents. On rit énormément, il est vraiment très drôle, très spirituel.** Tout ceci est de la très belle ouvrage. C'est un moment de théâtre qui rappelle à certains bien des choses, c'est un spectacle un peu nostalgique et en même temps très actuel. M. d'Aboville, Maitre du CM1 de l'école Poche, Monsieur l'Inspecteur de l'Education nationale chargé de la Circonscription Montparnasse augmentera à coup sûr votre note pédagogique. **Maxime d'Aboville, votre leçon d'histoire de France est assurément une leçon de théâtre !**

Yves Poey

RegArts

Un résumé historique dosé d'humour, teinté d'aventures, qui me fait penser que si j'avais eu un tel instituteur j'aurais suivi la plus passionnante des disciplines qu'est l'histoire, avec un plaisir non dissimulé. J'attends donc avec impatience la prochaine leçon et vous invite tous à assister à celle-ci.

Patrick Rouet

PARIS LA DOUCE

Sens rare de la dramaturgie, Maxime d'Aboville captive son auditoire. La connivence avec un public conquis qu'il prend à partie, interroge en professeur sévère, est immédiate. **Intelligent, ludique, très drôle aussi ce singulier objet théâtral, véritable épopée historique, leçon pleine d'esprit, séduira enfants et parents avec autant de fougue.**

Théâtre passion

La classe est un peu dissipée, il y a l'élève en retard, le rêveur, le dormeur, le sage, le « je sais tout », toutes générations confondues. On attend avec impatience le maître d'école, il a une blouse grise comme autrefois, mais ses méthodes sont plus dynamiques et plus attrayantes pour le public d'aujourd'hui. Allez donc prendre une leçon avec ce maître - pas comme les autres - tous les samedis.

Pour cette deuxième époque, les faits seront plus sanglants, cruels, hélas, il ne faut pas se leurrer, intolérance religieuse, massacres, assassinats de souverains, on ne peut pas passer sous silence les pages noires de l'Histoire... De Marignan à la mort de Louis XIV et celle de d'Artagnan, on suit avec délice cette nouvelle histoire de France en attendant avec impatience la suivante ! **Allez tous à l'école avec Maître d'Aboville !**

Anne Delaleu

CRITICOMIQUE
LA CRITIQUE DE LA SCÈNE COMIQUE

D'Aboville s'est tellement bien approprié les extraits de Michelet, Chateaubriand et Bainville qu'il semble avoir composé cette histoire lui-même. Il incarne la figure attachante du maître à l'ancienne, avec sa blouse, son nœud papillon et sa baguette pour désigner telle ou telle ville de la carte, recourant aussi à ces grandes images qui illustrent les moments clés de l'histoire de France. Sa diction est parfaite, tout en variations, tantôt adoucie tantôt emphatique, et de temps et temps il lâche de petites intonations d'approbation ou de surprise pour commenter les réponses de la classe. Son personnage de maître chauvin vit son récit comme une histoire personnelle, il jouit des victoires et endure les défaites.

Julien Barret

• Quatrième Mur •
Critiques théâtrales

★★★★ **Maxime d'Aboville, avec sa blouse de vieil instit', est habité et embarque son public dans une course folle dans le temps**. Rois oubliés, querelles franco-anglaises et Guerre de 100 ans sont au programme de cette *leçon d'histoire de France* qui renoue avec nos souvenirs d'écoliers. Car sans aucun doute, **Maxime d'Aboville est le professeur que nous avons tous rêvé d'avoir**. **Passionné, direct, ne se contentant pas de raconter l'histoire mais la faisant bien également vivre.** Sur scène défile dans l'imaginaire du public les rois les plus bourrus du Moyen-Age, les templiers les plus dévots et les personnages les plus connus comme Jeanne d'Arc ou Aliénor d'Aquitaine. Les amoureux d'histoire en sortiront ravis (et fiers d'avoir pu répondre à toutes les questions du professeur), les autres auront le plaisir de renouer avec une partie des histoires de leur pays. **A ne pas manquer !**

Sorties-a-paris
les bonnes adresses de Robert Bonnardot

Un vrai beau moment d'Histoire !!! (…) Nous avons cheminé de 1515 au Roi Soleil, et au risque de me répéter, je sais que j'ai applaudi une fois de plus, la grande vedette du XXI° Siècle. Je signe et persiste ! Deux leçons vous attendent, et le professeur a un vrai talent !

Robert Bonnardot