



### *L'histoire revisitée avec bonne humeur*

Les plaisanteries fusent pour une connivence très orientée en faveur de la contestation, la subjectivité est volontairement reine pour un succès public qui ne se dément pas. Surtout qu'un programme musical d'époque confirme la dimension cabaret. **Emmanuelle Goizé gratifie l'audience de sa voix superbe, les autres protagonistes l'accompagnent avec entrain, un Sylvain Katan cocasse en tête. Bella ciao, Les Bonbons, Les élucubrations, Let the sun shine, l'ambiance est furieusement hippie et décontractée, surtout avec le piano de Vincent Prezioso qui ajoute à la bonne humeur ambiante.**

Stanislas Claude

### **La Critiquerie**

**Dans ce cabaret moderne et malicieux, Christophe Barbier s'amuse, porté par son texte dynamique aux accents parfois poétiques, et un mix éclectique de chansons en clin d'œil aux fameux événements d'il y a cinquante ans déjà.** Le prince des punchlines se régale, et nous emporte dans une ambiance festive où se mêlent les tours de chants, les imitations (délicieusement imparfaites), un souffle d'improvisation et des sketches potaches. (...) Christophe Barbier est au Poche comme un poisson dans l'eau. **L'équipe artistique de « CABARET MAI 68 » réussit ici le pari de faire revivre avec fraîcheur, auprès de toutes les générations, une histoire fondamentale pour notre pays.**

Aurélie Brunet

### **REGARDENCOULISSE.COM**

**Raconter Mai 68 sous forme de cabaret est un choix artistique audacieux mais néanmoins original et pertinent.** En effet, l'intimité du format se prête parfaitement au récit historique. Le spectateur est plongé dans une atmosphère « underground » et le quatrième mur est brisé d'entrée de jeu. (...) **Le journaliste Christophe Barbier propose un retour sur la chronologie de Mai 68 dans un spectacle enlevé, énergique** (...) Chanter Mai 68 relève à priori d'un pari qui est remporté avec succès. Malgré la densité du contenu historique, le répertoire est minutieusement choisi ; le spectacle s'ouvre sur Trénet et se ferme sur Nougaro, en passant par Brel, Antoine, Ferrer, Dutronc... et bien d'autres ! **Les chansons superbement interprétées rythment la narration et donnent du corps aux événements.** On apprécie d'ailleurs particulièrement la voix d'Emmanuelle Goizé. **On rit, on chante, on boit, le public est conquis.**

Marie-Mathilde Heurtematte