



Il y a là le jeu du réel et de l'illusion, le jeu du vrai et du faux ou du presque vrai et du pas tout à fait faux ! **On se régale, autant le dire. On rit, on sourit, on est aux anges pour peu que l'on aime le théâtre. Et la séduction, car Judith Magre est aussi ensorceleuse qu'intelligente ! Un plaisir.**

Une Reine de Théâtre

Un côte-à-côte très réussi, doux, tendre, spirituel. Tout commence par un monologue, texte de Minyana qui a quelques années et dans lequel Judith Magre impose sa personnalité forte, sa profondeur, son empathie pour les personnages les plus divers. (...) L'entente est palpable entre les deux interprètes. Il y a des beaux accords, musicaux et sensibles, des éclats de rire, des vérités, des défausses. **C'est très virtuose, plaisant. Pour qui aime le jeu, un régal. Judith Magre est une reine. Pas de doute.**

Armelle Héliot

Télérama

D'une beauté toujours stupéfiante, lèvres rouge sang et crinière noire (...) [Judith Magre] distille de sa voix rocailleuse, de ses regards de chat et de feu silences et éclats de rire. **Une femme-femme dans toute sa splendeur, une actrice-actrice pour laquelle Minyana – après un beau monologue d'amour vache et sexe – a reconstruit cet entretien en retrouvant jusqu'à son timbre. Texte sculpture et texte haute couture taillé sur mesure où résonnent renoncements, éclats, rébellion, indifférence, sensualité, solitude.** (...) Minyana brode au petit point ses propres obsessions d'auteur, capable de métamorphoser le quotidien en récit épique, l'ordinaire en sublime voyage au royaume des fantômes. Par-delà l'histoire et le temps. Ancrés dans les détails vrais de nos réalités, de nos banalités, auteur et interprète toujours s'en échappent et nous les font dépasser avec l'arrogance insolente, le panache un rien mélancolique de ceux qui savent qu'ailleurs est leur royaume.

Fabienne Pascaud

Télérama ^{Sortir}

Lorsque Judith Magre joue, les mots s'enfuient de sa bouche, on les croirait poussés du dedans vers le dehors. Cette vitalité de l'actrice, on comprend d'où elle vient dans le second temps du spectacle.

Joëlle Gayot

Marianne

Retrouver Judith Magre est toujours un moment rare. (...) Il y a des actrices qui ont une gueule et d'autres qui ont une voix. Il en est même qui ont les deux, comme Judith Magre, ce qui lui permet de ne jamais passer inaperçue. On la retrouve ici dans une pièce de Philippe Minyana (...) simplement titrée : *Une actrice*. **C'est ainsi que se vit Judith Magre, à ceci près qu'elle est de la famille des (très) grandes dames du spectacle, et que l'on ne se lasse ni de la voir ni de l'écouter.** (...) Quand on est une actrice de sa trempe, on ne rate aucun rendez-vous d'importance, à preuve celui-ci, ponctué d'une salve d'applaudissements dûment mérités.

Jack Dion

LE QUOTIDIEN DU MEDECIN

C'est charmant, souvent drôle - après l'ouverture plus dramatique - et l'on ne peut résister à la merveilleuse personnalité de Judith Magre.

Armelle Héliot

madame FIGARO

Judith Magre et la passion du jeu

La pièce *Une actrice* est un hommage à sa vie. **L'actrice s'y livre, se défausse, éclate de rire entre pudeur et émotion.** Ce moment inoubliable se joue jusqu'à la mi-juillet. Faut-il le dire ? **Précipitez-vous !**

l'Humanité.fr

Judith Magre entre confidences et comédies

Dans *Une actrice*, le texte de Philippe Minyana prend des allures étranges de rencontre incertaine, déroutante, et charmante. (...) **Sorte de « bord de plateau » avec une interprète à la voix magique, croqueuse de vie, d'amour et de bon vin depuis toujours, et qui s'est un peu racontée, sans en avoir l'air, en jouant un rôle qui est aussi le sien.** Comme dans une spirale sans fin. **Impossible de ne pas tomber sous ce charme fragile.**

Gérald Rossi



Une Actrice est une véritable déclaration d'amour pour Judith Magre. (...) Les spectateurs ressentent la liberté invoquée à tout bout de champ par une actrice qui revendique son affranchissement de toute contrainte. Si la mise en scène prend le parti d'une sobriété simplement égayée de quelques jeux de lumière, **les comédiens font vivre un moment de théâtre secret qui ravit.** (...) **Chapeau l'artiste.** *Une Actrice* fait partager un moment d'intimité avec des comédiens qui jouent le jeu de la révélation, en étant un peu eux-mêmes sur scène, mais pas trop, juste ce qu'il faut pour lier un fil d'intimité réjouissant avec le public.

Stanislas Claude



Judith Magre, parvient-elle à incarner Judith Magre ? Elle réussit à être à la fois elle-même et une autre, une individualité discrètement rebelle et un personnage qui offre d'abord au public son rire et son refus de tout discours prétentieux. Après avoir joué *Duras (L'Amante anglaise)*, **Magre joue Magre. Comme malgré elle. En s'amusant, en nous amusant. Ce n'en est pas moins un moment historique.**

Gilles Costaz

"Une actrice" : Attachant et captivant



Judith Magre est l'une des grandes actrices de sa génération et a toujours vécu par et pour le théâtre. Un amour qu'elle nous fait partager avec simplicité et une passion joyeusement communicative. (...) **Ce spectacle est un instant de vie fort, très attachant.**

Anne-Marie Joire-Noulens



Judith Magre impressionne une fois de plus son public en se livrant à des confessions coquettement déguisées. (...) Alors qu'elle a joué au théâtre les plus grands auteurs sous la direction des plus grands metteurs en scène, il fallait pour cette variation un auteur qui la connaisse bien. Avec Philippe Minyana dont elle a porté de nombreux textes, c'est chose faite.

Emilie Darlier-Bournat



Judith MAGRE a le chic pour raconter des histoires surréalistes sans faiblir. Elle est surréaliste par nature. En la regardant, on imagine à la fois la fleur et l'abeille. D'ailleurs, elle envoie bouler l'écrivain irréaliste qui la bombarde de questions en lui conseillant de s'intéresser plutôt aux abeilles en voie de disparition. (...) C'est évident Judith MAGRE aime jouer, se trouver au bord d'une scène. Parce que le projecteur joue le rôle du soleil, elle y mène sa barque comme une étoile mystérieuse. Et nous l'aimons pour ça, d'être naturellement si onglée, d'arpenter les rives du rêve, riche de l'illusion qu'elle partage avec le public, riche et humble à la fois !

Evelyne Trän



Entre jeu et vérité, entre réel et imaginaire, des souvenirs murmurés ou criés joyeusement et des secrets gardés farouchement, **Philippe Minyana fait de son texte un spectacle savoureux, drôle et émouvant, au délice permanent d'une présence lumineuse et vraie. La mise en scène de Thierry Harcourt, comme à son habitude, sert le texte sans artifices, et il le fallait bien ici surtout. Du travail d'artisan, fin et précis, simple et juste.** (...) **Oui, mademoiselle Magre est « une actrice », mais une très grande actrice,** une icône du théâtre et une femme pudique autant que ravageuse. **Oui, ce moment est un moment rare que j'ai adoré.**

Frédéric Perez



Judith Magre, c'est une femme au charisme d'exception. Une artiste qui a su être en peu de temps au sommet de son art. (...) Envoûtante par sa voix, sa présence, sa gestuelle, la belle comédienne garde cette lucidité et cette séduction qui l'ont portées durant toutes ces années. C'est avec beaucoup de plaisir qu'on découvre/redécouvre Judith Magre au théâtre de Poche, dans une mise en scène tantôt amusante, tantôt sérieuse, et particulièrement riche en émotions. Il serait judicieux de garder quelques mouchoirs à portée de main... (...) **On assiste à un échange captivant, honnête, franc entre deux artistes très convaincants. Quel joli portrait, Philippe Minyana et Thierry Harcourt ont amené Judith Magre à son acmé !**

Delphine Caudal

SPECTACLES SELECTION

LA LETTRE DES AMATEURS D'ARTS ET DE SPECTACLES

Judith Magre est venue là pour une « interview », pour relater des faits marquants sur sa vie et son métier d'actrice avec une réticence comparable à celle qu'elle exprime à l'idée qu'un livre soit écrit sur elle. (...) **Le public aussi qui retient son souffle, captivé par le magnétisme de cette actrice d'exception. Il existe des instants qu'il est doux de savourer pour les rendre inoubliables. Celui-ci en est un, il le sait.**

M-P.P.



PARIS
LA DOUCE

Moment délicieux, en compagnie d'une merveilleuse comédienne, ce jeu de la révélation entre rire, coquetterie, pudeur et espièglerie trace le portrait d'une femme à l'intemporelle modernité. Un souffle romanesque et une nostalgie douce parcourent ces échanges sincères, vifs, piquants, ces dialogues qui rendent hommage à la légende. (...) **Les échanges aussi agiles qu'incisifs d'une rare délicatesse. Un très beau moment.**

LA GALERIE DU SPECTACLE

Le magazine du Théâtre et du Livre

La salle du Théâtre de Poche-Montparnasse est délimitée par un rideau rouge en velours qui renforce nos prédispositions à la confiance. **Fascinés par sa diction, les mots deviennent un sucre appétissant qui raconte une prétendue histoire de séduction.** (...) Le refus d'instrumentaliser ses souvenirs par l'inexactitude de sa mémoire et le retour à l'essentiel du métier provoquent un grand plaisir, celui de nous retrouver face à une légende. Une Actrice tente l'effort de garder son humanité et sa puerilité intactes. (...) **Je vous invite à déguster la volupté et désinvolture de cette mise en scène.**

Beatriz Nino



Dans une mise en scène sobre et dépouillée, **Philippe Minyana offre une nouvelle fois à Judith Magre un rôle incisif dans lequel elle impose, et qui fait la part belle à la nervosité du dialogue et à la vivacité des échanges.** (...) Judith Magre, séduisante, espiègle et toujours heureuse, s'installe aux côtés de Thierry Harcourt sur la scène du Poche Montparnasse pour

un spectacle court, mais tout en émotion et en coquetterie.

Théâtre passion

Salon pas mondain du tout, mais sympathique, joyeuse et riieuse discussion, à la grande joie de Judith, qui parle de ses amours enfin discrète quand même, de ses parents et de sa nombreuse fratrie. **Une heure et quart en bonne compagnie !**

Anne Delaleu

D. Dumas, théâtres

Les divas suscitent des passions. Les grandes comédiennes cristallisent autour d'elles l'admiration, le respect et l'amour. (...) [La] voix sensuelle et grave au grain de pythonisse [de Judith Magre] nous subjugué tous. Elle règne, souveraine sur ce monde du théâtre dont elle arbore les couleurs. Étole rouge comme le sang, le sexe, les rideaux et les fauteuils, vêtements noirs comme l'esprit libertaire qui l'anime. Marie Notte ponctue l'entretien de chansons, accompagnée de Pierre. **Pour l'amour de Judith, tout est simple, ardent, empreint de béatitude. Les spectateurs en sont charmés, au sens classique du terme. « Unique au monde » dit Philippe Minyana quand il parle de son égérie.**

Danielle Dumas

"Le Petit Rhapsode"(critiques théâtrales) **Madame Judith Magre apparaît en « bord plateau », et pourtant, elle n'a jamais été autant belle et vraie que dans le cadre de la scène qui la grandit et la sublime. Ce n'est pas une actrice, c'est l'actrice.**

Richard Magaldi Trichet

De la cour au jardin

On rit énormément, et puis tout de suite après un sourire, nous voici tout émus, alors que l'on ne s'y attendait pas forcément. Des confidences s'échappent, des souvenirs, également. Des deux côtés, d'ailleurs... **C'est donc un vrai moment tendre et affectueux qui nous est proposé.**

Yves Poey

critiquetheatreclau.com

Quel bonheur se retrouver Judith Magre, au premier son de sa voix nous sommes ensorcelés. Rayonnante, son regard profond nous captive. (...) La limite entre la fiction et la réalité est impalpable. C'est tout l'art de Judith Magre. (...) **C'est beau, on rit, on sourit, on s'émeut, c'est d'une grande tendresse.**

ATTITUDE LUXE

S'appuyant sur le très beau et pudique texte de Philippe Minyana, véritable portrait en ombre chinoise de Judith Magre, Thierry Harcourt enveloppe d'une tendresse infinie la grande dame du théâtre. Avec beaucoup de douceur, il s'amuse de leur complicité pour mieux mettre en lumière cette comédienne immense à la voix singulière, terriblement envoûtante. **Gentleman, le comédien-metteur en scène se glisse parfaitement dans la peau de l'homme de lettres, double de Philippe Minyana évidemment, amoureux fou d'une Actrice exceptionnelle et rêvant de lui rendre un hommage vibrant.** Disons-le tout net, c'est chose faite. Une nouvelle fois la reine Judith étincelle, irradie et écrit son nom en lettres incandescentes au Panthéon du théâtre. **Bravo !** Olivier Frégaville-Gratian d'Amore

CURIOSITÉ ET AUDACE ...

Dans la petite salle du Théâtre de Poche-Montparnasse, la comédienne joue son propre rôle et se livre. C'est au travers de cette discussion façon bord plateau que l'actrice se souvient et partage. (...) La grande dame de théâtre et la fratrie sont très complices, ils poussent la chansonnette ensemble, boivent et parlent ensemble comme des amis de toujours. (...) **La pièce de Minyana est un pur moment de poésie, un moment de vie durant lequel l'amitié est célébrée au-delà d'un retour sur une carrière bien remplie. Elle le dit elle-même "Les bons souvenirs, c'est triste d'y repenser. Quant aux mauvais, inutile d'y penser à nouveau". Alors par le biais d'Une Actrice, célébrons l'existence, le jeu perpétuel.** Léa Goujon

VOIR AUTREMENT

Rebelle

« MOI JE DIS ÇA... JE DIS RIEN »

Dans l'intimité du Théâtre de Poche, en jouant sur les mots, en caressant le sens du monde, se dessine sous nos yeux un témoignage fabuleusement étrange. Simultanément proche et lointain. En venant écouter des mots, nous ré-enchantons collectivement le monde. Nous résistons. Nous tissons ce lien pour éviter la dispersion comme la disparition progressive du langage. **Une Actrice c'est tout cela à la fois : une poésie, un combat pour être soi et affirmer sa place d'artiste. Une Actrice c'est, au-delà des mots, une Artiste.**

United States of Paris

Judith Magre est Une Actrice formidable ! Elle se fond avec allégresse dans les mots de Philippe Minyana pour donner à entendre les charmes, les contradictions, la folie d'une artiste ; pas tout à fait elle, mais pas totalement une autre. Le texte semble cousu à même la bouche rouge passion de la grande interprète. **Une très belle rencontre au Théâtre de Poche-Montparnasse.**

théâtrorama

Le panorama du spectacle bien vivant

Judith Magre est un personnage fascinant, aux multiples facettes. Avec ses contradictions sans lesquelles elle ne serait qu'une image sur papier glacé, lointaine et presque imaginaire, inaccessible. Tout ce que ce spectacle proscrit grâce à une configuration intimiste de la salle. **Le spectateur est presque un confident privilégié de ces souvenirs, de cet état des lieux du job de comédienne. C'est forcément palpitant, exaltant, touchant, cette introspection du métier par une de ses plus grandes représentantes.**

Franck Bortelle

DMPVD

un jeu du chat et de la souris, l'un veut tout savoir et l'autre en dit le moins possible ou maquille la réalité. Où se trouve-t-elle cette réalité d'ailleurs ? Que nous raconte vraiment cette merveilleuse comédienne de sa vie, nul ne le saura... (...) **Cette pièce est un beau moment d'intimité et de partage qu'il ne faut pas rater.**

Armelle Gadenne

singulars

Une heure à partager et savourer l'intimité de Judith Magre, comme si vous étiez invité à prendre un verre chez elle. C'est l'impression que vous aurez en vous rendant au Théâtre de Poche-Montparnasse, admirer cette grande actrice couronnée de nombreux prix. (...) Une existence riche et trépidante, ponctuée de rencontres avec les célébrités de l'époque, Simone de Beauvoir, Céline ou encore Giacometti. Mais aussi et surtout, une vie dévolue aux textes et aux mots ; au service de la langue française et des grands auteurs. (...) **Une très belle œuvre.**