



Il est déjà là lorsque le public descend dans la petite salle du Théâtre de Poche. Celle où se dorment les cabarets (*Colette & l'amour, Cabaret liberté !* et les « Forums »). Il est assis, visage légèrement maquillé, cheveux bien tirés en arrière.

Chemise blanche à larges manches bouffantes, jolie redingote jetée sur la chaise, pantalons courts. Un marquis lisant quelques livres. Et voici que tout commence. Le gentilhomme s'adresse à nous. Il est très savant, très cultivé, très vif. C'est Christophe Barbier, journaliste, éditorialiste, patron de presse et homme de théâtre. Il écrit des pièces et les joue. Il joue également des classiques. Il sait des milliers de vers, des fragments de roman. **Il nous conduit à vive allure à travers l'histoire du théâtre. C'est savoureux. On sort de là ravi. Le comédien est excellent.** A. H.

## Famille

*Christophe Barbier fait un «tour du théâtre en 80 minutes» avec éloquence et humour.*  
Auteur, metteur en scène et comédien, Christophe Barbier connaît le théâtre de l'intérieur, du cœur et de la tête. **S'appuyant sur son Dictionnaire amoureux du théâtre, le journaliste offre, au Théâtre de Poche-Montparnasse, un «seul en scène» brillant et tourbillonnant, pour toute la famille.** (...) Il sait raconter des histoires, cette rencontre unique entre un texte, des comédiens et le public. Il prolonge le propos sur le rapport entre théâtre, politique et religion **A débattre ensuite en famille. Une pièce qui devrait être obligatoire pour réviser efficacement le bac de français.** Olivia de Fournas



Christophe Barbier nous emmène au cœur de sa passion : les coulisses du théâtre, ses difficultés, son lien avec la société... **un seul en scène enrichissant.**

## PARIS PREMIERE

« Une belle soirée sur l'Histoire, le Théâtre, la religion, la politique. »  
« Christophe Barbier nous régale sur l'Histoire et l'évolution du Théâtre. Emouvant. »

## WebThéâtre

*Du journalisme aux planches*  
Un véritable passionné qui connaît l'histoire et les coulisses du théâtre comme sa poche— il a publié en 2015 *Le Dictionnaire amoureux du théâtre* (Plon). De là à monter sur les planches il n'y avait qu'un pas. (...) Le spectacle montre les liens entre théâtre, politique et religion au fil des siècles. (...) **Son projet est passionnant à plus d'un titre et remarquablement documenté.** Corine Denailles



Le journaliste Christophe Barbier vous propose de découvrir (ou réviser) toute l'histoire du théâtre en 80 minutes ! **Un projet ambitieux et réussi**, à découvrir au Théâtre de Poche Montparnasse. Il nous embarque dans plus de 2 500 ans d'histoire du théâtre, lâchant son costume brodé pour retrouver sa très célèbre écharpe rouge ...

## De la cour au jardin

Si l'on connaît évidemment l'homme à l'écharpe rouge journaliste, éditorialiste, on connaît en revanche beaucoup moins le Barbier comédien. **C'est un tort.** Durant quarante-cinq minutes, celui qui joua à l'âge de dix-sept ans Cyrano dans son lycée, en Haute-Savoie, **celui-là va littéralement subjugué le public**, à raconter ce que vit un comédien, ce qu'il endure, ce qui se passe dans sa tête. (...) **C'est un bien beau moment de théâtre, et de théâtre dans le théâtre que M. Barbier nous propose. Un homme nous parle de sa passion et sait nous la faire partager. Les gens passionnés sont de plus en plus rares. Il faut en profiter.** Yves Poey

## Théâtre passion

**Nous assistons à une brillante conférence-spectacle sur le théâtre, amusante, intéressante.** Une soirée gagnée et non perdue, un bon moment. Anne Delaleu



**Une grande énergie, on sent le passionné, il se délecte.** Un spectacle en deux parties, d'abord des scènes classiques, en costume d'époque. Puis, il enfle un veston et se pare de son écharpe rouge, pour nous raconter l'Histoire du Théâtre à travers les siècles. Robert Bonnardot

## RegArts

**Au Théâtre de Poche, Christophe Barbier réussit le pari de nous faire découvrir l'histoire du théâtre en 80 minutes. Il interpelle le public, nous questionne, nous donne le plaisir de finir les grandes répliques que nous connaissons sans, parfois, savoir les resituer dans leur contexte.** (...) Pour la seconde partie, Christophe Barbier revêt son costume et son écharpe rouge de journaliste politique pour nous conter l'histoire du théâtre français sous le prisme de la religion et de la politique. De façon caricaturale mais ludique, il narre les événements pour illustrer leur intrication. (...) À quoi sert le théâtre aujourd'hui ? La télévision semble lui avoir volé son pouvoir ancestral. Que nous reste-t-il ? Une pointe finale d'ironie laisse entrevoir un espoir : le théâtre comme lieu de rencontre. Le public joyeux semble vouloir y croire ! Alexandra Diaz