

LE FIGARO**Les Deux Frères et les Lions : à rugir de plaisir.**

Le destin exceptionnel de jumeaux autodidactes. Une petite heure durant, Hédi Tillette de Clermont Tonnerre, qui a écrit ce **texte insolite et cocasse**, et Lisa Pajon, très bien en garçon, racontent une histoire extraordinaire. **Ils sont fins, déliés, précis.** Ce qui est formidable, avec lui (Hédi Tillette de Clermont Tonnerre - NDLR) c'est son intelligence, sa liberté raisonnée, son art de la narration, son sens profond de la scène. Musique, son, lumières, projections de documents, **tout ici enchante. On rit sans cesse car les deux interprètes sont épatants (...)** **Spectacle irrésistible et tout en ruptures de ton et trouvailles. Les interprètes sont merveilleux et hyperdoués.**

Armelle Héliot

la Croix**Les deux frères et les lions, confession des enfants du siècle du Capitalisme.**

Grandeur et (surtout) misère de l'ultralibéralisme, sur le mode d'une **comédie enlevée, subtile et grinçante** de Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre. Cette chronique peut paraître, a priori, terrible. C'est compter sans l'énergie et la générosité des acteurs qui se démènent sur le plateau : Hédi Tillette de Clermont Tonnerre, qui signe aussi texte et mise en scène, et sa compagne, Lisa Pajon. Lui, interprète l'« aîné » ; elle ; travestie en homme, le « cadet ». Tous deux **extraordinairement complices, le jeu vif et précis, ils captivent, ils fascinent, bousculant les rythmes**, jouant avec le public, en perpétuels mouvements, sur un mode quasi-épique qui court tout au long de ce spectacle.

Didier Méreuze

Télérama

L'histoire illustrée du capitalisme au XXe siècle. (...) **Ce spectacle vif**, écrit et joué par Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre, **s'apprécie comme un ironique manuel de savoir-faire... fortune.**

Emmanuelle Bouchez

L'OB

★★★★☆

Les Jumeaux tyranneaux

Cette fable, qui montre deux despotes criant à l'antidémocratie quand on contrecarre leurs plans, est (...) **rendue très amusante par les facéties des acteurs** (Lisa Pajon et l'auteur) et **la bonne humeur d'une mise en scène** qui permet au spectateur de rester en sympathie avec les jumeaux tyranneaux parano.

Jacques Nerson

Le Canard enchaîné**Les Deux Frères et les Lions (Le fond de l'air est vrai)**

La pièce est hilarante. On dirait un conte, **un conte d'aujourd'hui.** Il était une fois deux frères jumeaux... Ils surgissent dans la salle en chantant gaiement en chœur ... Loin du théâtre documentaire ou de la pièce à thèse, **cette farce tout en rythme et en force est d'une belle férocité.**

Jean-Luc Porquet

Télérama Sortir**TTT**

Un texte hilarant en forme de parabole cinglante du capitalisme triomphant. (...) On se croit parfois pris dans un film policier tant **le rythme est haletant et la tension, constante. Jubilatoire.**

Joëlle Gayot



Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre et Lisa Pajon racontent, tambour battant, l'itinéraire hallucinant de deux jumeaux anglais qui, en dépit de toute morale, parviendront à mettre fin à une pratique totalement inique: le droit normand. Quand le théâtre rencontre la réalité et en fait **un pur objet de plaisir et de connaissance!**

Joëlle Gayot



Cette pièce est exceptionnelle, un petit bijou. Un Janus théâtral : dramatique et comique, énergétique et désespérant, attachant et inquiétant à l'image de ce monde libéral sans libéralité, où ce que l'on ne pouvait acheter jadis se vend désormais publiquement et où l'on invoque le bien commun les yeux mouillés pour défendre les intérêts particuliers.

ELLE

Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre, auteur de la pièce, campe l'aîné (de 10 minutes), Lisa Pajon, le cadet. Joggings bleus, montés sur ressorts, ils déroulent leur vie tambour battant depuis les années 1940 jusqu'à leur mort, en 2012. Tantôt parlant d'une seule voix, tantôt se complétant. **Critique cinglante de l'ultra-capitalisme autant qu'épopée, c'est une**

ébouriffante saga.

Anna Nobili



Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre a tiré un duo magistral. Les jumeaux parlent en même temps ou à tour de rôle, en un mono-dialogue acéré et virulent, en phase avec la brutalité de leur business. On suit cette lutte d'un autre âge sans choisir son camp. Le droit normand, phalocrate, est indéfendable. Le pouvoir de l'argent, absolu, est détestable.

C. B



Il ne faut pas manquer la délicieuse « fable capitaliste » signée Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre. (...) Le texte est cinglant, caustique à souhait, mais jamais donneur de leçons. Il est joué rapidement, avec un bel ensemble, parfois même en chœur par les deux comédiens joliment complices. (...) Les deux frères sauront-ils dompter les lions ? **Emballé par cet ovni théâtral, le public rugirait presque de plaisir.**

Philippe Chevilly



Les deux frères et les lions, [une] fable caustique et délicieusement british.



À LA UNE Toute la malice d'Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre et de sa complice très douée, Lisa Pajon (parfois Romain Berger) dans cette fantaisie plaisamment racontée.



Ces frangins ont mangé du Lion.

Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre transforme cette histoire de gros sous en conte moderne sur la férocité du capitalisme. Accompagné d'un deuxième larron (Romain Berger, très bon) avec qui il partage un saillant jogging bleu comme signe extérieur de gémellité, il propose une lecture très rythmée de ce destin hors norme. (...) **Le spectacle, jamais statique (...) toujours vif. En à peine une heure (...) ces deux frères réussissent le tour de force de rendre sexy le droit normand « Well done, bro ! »**

Gregory Plouviez



Rire aux éclats grâce aux arcanes du droit successoral normand !? Yes ! « Les Deux frères et les Lions », de Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre. **Un régal pour maniaques.**



******** Leur histoire est immorale - l'auteur pose bien des questions graves - mais aussi complices entre eux qu'avec le public, ces deux **"bêtes de scène"** (...) nous laissent chargés à bloc.

Danielle Carraz

C'est chez eux que les deux frères, Hédi Tillette de Clermont Tonnerre et sa complice Lisa Pajon (qui sera parfois remplacée par Romain Berger), nous reçoivent. Thé et petits gâteaux. Sur le plateau, au fond, des projections, images d'archives. Et **le fil d'une vie incroyable (mais vraie), merveilleusement racontée et jouée. On n'en dira pas plus, car, ici, la découverte fait partie du bonheur d'un spectacle intelligent et enlevé.**

Armelle Héliot



******* La, la, la, la... L'accueil se fait en chantant. A cup of tea ? Yes. (...) Jouée sur le rythme d'une course, l'histoire de l'ascension est freinée par un obstacle inattendu venu d'un autre âge : la loi normande. Mais comme rien ne leur a jamais résisté... **Porté d'une même voix par les comédiens, parfaits, le texte est joué sur le mode d'une polyphonie à deux qui lui ajoute un sel particulier. Tranchante, percutante, captivante, la fable d'aujourd'hui en devient irrésistible.**

La terrasse

"LA CULTURE EST UNE RÉSISTANCE À LA DISTRACTION" PASOLINI

Le conte, qui permet de traverser plus de cinquante ans d'histoire du capitalisme, ouvre sur des questions sociales et politiques comme sur des réflexions d'ordre philosophique. Le caractère épique du spectacle, alternant théâtre de récit et séquences cinématographiques, est également rythmé par la musique originale de Nicolas Delbart.

Marie-Emmanuelle Galfré



Gazette - Cette pièce est exceptionnelle. Un petit bijou. Un janus théâtral : dramatique et comique, énergique et désespérant, attachant et inquiétant.

Geoffrey Nabavian

L'avant-scène théâtre

LA TRACE ÉCRITE DU THÉÂTRE VIVANT

Deux personnages en combinaison bleue, un peu extraterrestres, content l'histoire des deux personnages qu'ils interprètent d'une manière décalée. (...) **Plus l'histoire est énorme et scandaleuse, plus les acteurs ont l'air de s'amuser. C'est une nouvelle forme, percutante, de théâtre politique.**

Gilles Costaz

CULTUREBOX

Un spectacle bourré de charme et un bouche-à-oreille qui fonctionne à plein. (...) Cela nous est raconté avec **un sens du rythme, une vivacité des échanges, un jeu avec le public** (que favorise l'étroitesse de la salle), **tout à fait épatants** (Vincent Debost, cometteur en scène avec Clermont-Tonnerre, y veille) et l'on en vient même, alors que les deux acteurs sont si dissemblables, à être troublé par cette gémellité où les mêmes phrases, les mêmes pensées, viennent au même moment.

Bertrand Renard



Outre son intrigue singulière et passionnante, « Les Deux frères et les lions » séduit par sa mise en scène rythmée et cinématographique. On suit le parcours de ces hommes tantôt attachants, tantôt odieux comme un film à suspense. **Ajoutez à cela des comédiens aussi talentueux qu'engagés, et vous avez l'une des plus belles surprises de cette rentrée théâtrale.**



Savoureusement incorrect et vénal !

Delphine Michelangeli



Décidément, les cinquante minutes de *Les deux frères et les lions* sont un pur joyau d'écriture.

Walter Géhin

LES 5 PIÈCES



Le duo débite à toute allure la folle ascension vers les sommets des deux frères partis du bas de l'échelle. Derrière eux, quelques images défilent, mais c'est bel et bien leur jeu qui captive toute notre attention.

Alicia Dorey

l'éléphant

la revue de culture générale

Une entrée parfaite pour traiter du droit normand de façon aussi instructive qu'excitante ! (...) On découvre les moments déterminants de la fulgurante ascension des deux frères à la fois par le récit et le jeu. (...) **La pièce nous entraîne**

ainsi dans un voyage dans le temps rythmé, des projections vidéo accompagnant les changements de lieu et d'époques...

Mélodie Mourey



Syndicat National des Enseignements de Second degré

Une ambiance très british avec chansons traditionnelles, thé et scones, nous accueille pour ce conte inspiré d'une histoire vraie, dont les héros sont encore vivants. (...) Lisa Pajon et Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre, tous deux très convaincants, sont les deux frères. (...) On se passionne pour le grain de sable qui vient griffer leurs plans. (...) **Ce spectacle est un petit bijou.**

Micheline Rousselet



Un parcours haletant et vertigineux

Les comédiens sont excellents, la mise en scène, vigoureuse et créative, les jeux de lumières intelligent. (...) **C'est haletant, vertigineux**, intéressant de situer cette histoire dans le contexte des années 80 où le capitalisme bat son plein.

Chantal de Saint Rémy



Qu'on soit admirateur ou contempteur de l'ultra-libéralisme, **on sera pareillement saisi par ce récit incroyable** qui vaut bien un conte des Mille et une nuits. Mis en scène subtilement par Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre et Vincent Debost, *Les Deux frères et*

les lions sait aussi habilement se servir de la vidéo. Bref, **un moment qu'on n'oubliera pas de sitôt et qui génère à juste titre un véritable enthousiasme général.**

Philippe Person



Créée en 2012, la pièce raconte l'ascension sociale fulgurante de deux garçons britanniques ; à travers eux se dessine **une véritable histoire du capitalisme, cela en une heure de théâtre bien ficelé.**

Une pièce pleine d'érudition et d'une psychologie éclairée. (...) La pièce (coup de cœur 2015 du club de la presse au Festival d'Avignon) est joyeuse en même temps que tout en finesse et âpre.



[David Rofe-Sarfati](#)



Les jumeaux les plus riches sur terre se la racontent au Théâtre de Poche !

Leur jeu d'acteur est irréprochable. Les corps interprètent le texte. On croit rapidement à cette histoire qui défile devant nos yeux. Le public acquis à la cause des ennemis des deux jumeaux, se pose beaucoup de questions sur la pièce, auxquelles se propose de répondre la compagnie à la sortie du spectacle.

Aurelie Brunet



Quelle originalité !

Ces deux Écossais sympathiques et attachants nous racontent leur histoire. Partant de quelques schillings, ils ont fondé un empire capitaliste. (...) **Notre curiosité est piquée par ce destin atypique.** Elle est accentuée par une mise en scène dont la richesse surprend. **Le rythme ne redescend pas une seconde.** (...) **Un sujet passionnant, bien traité, avec beaucoup de pêche et d'originalité.**

Ce qui aurait pu être un sujet grave devient ici une comédie légère et raffinée, à l'humour très British, grâce à **une mise en scène inventive et des comédiens franchement drôles et investis. Un spectacle original à ne pas manquer !**

Francoise Krief

Beaucoup de panache dans cette mécanique théâtrale mais aussi une bonne dose d'humour British arrosée alternativement de thé ou de whisky. De l'esprit enfin, car l'écriture d'Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre nous porte vers **un théâtre politique qui amuse tout en incitant à la réflexion.** (...) En quittant la salle, l'on se dit qu'en ce bas monde la soif de pouvoir et l'avidité ne restent jamais impunies... Puis l'on trinque à la Reine, comme les deux frères, en riant du dernier scandale des Paradise Papers ! Cheerz !

Florence Yeremian



C'était la surprise de cette rentrée théâtrale (...) Une histoire étonnante et un spectacle très original.

Théâtre passion

La mise en scène est inventive, l'humour caustique, les comédiens parviennent à nous faire croire en leur gémellité. Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre a « brodé » à sa manière l'histoire de ces milliardaires. Il y a du vrai et du romancé, mais pour l'heure il s'agit de remettre en question l'histoire de ses lois féodales qui n'ont plus lieu d'être. **Dans cette pièce, on réfléchit, on s'étonne et surtout on rit beaucoup!**

Anne Delaleu

" Vouloir c'est pouvoir " semble être la devise de ces deux hommes que rien n'arrête. (...) Sachez que **cette pièce présentée comme un conte vaut indubitablement le détour ; vous savez donc ce qui vous reste à faire.**

Simone Alexandre

De la cour au jardin

Un vrai sujet, un beau texte, concis mais incisif, deux personnages extraordinaires au sens littéral du terme incarnés par **deux excellents comédiens, une mise en scène inventive, une belle création vidéo... Que demander de plus ?**

Yves Poey

Ardents, fougueux, tout en rythme et en rapidité, Hedi Tillette de Clermont-Tonnerre et Lisa Pajon (en alternance avec Romain Berger) déroulent ce conte moderne avec **une efficacité et une énergie communicatives.** (...) **Un public entraîné avec bonheur dans cette histoire** régulièrement soulignée par des petites vidéos, une histoire au rythme nerveux et saccadé dont les à-coups sont autant de chocs calculés par la mise en scène.

D. Dumas, théâtres

C'est **un duo d'opéra** qu'interrompent le rituel du thé, la danse, les déplacements. **C'est un régal.** (...) La mise en scène donne à l'ensemble un charme de ballet enjoué. (...) **Ils parviennent à nous faire rire du capitalisme** et à nous le rendre sympathique. Les occasions d'en rire sont si rares que **vous devriez vous y ruer.**

Les dialogues irrésistibles, vifs, précis procèdent d'une fantaisie cinglante tout en ruptures de ton. (...) **Comme un conte pour adultes, merveilleux d'intelligence,** *Les deux frères et les lions* se révèle pamphlet politique, à la fois drôle et social, **d'une férocité réjouissante.**

BAZ'ART

Les deux frères et les Lions font rugir d'applaudissements le Théâtre de Poche Montparnasse
So wonderful! (...) Du début à la fin, nous sommes scotchés par cette histoire brillamment racontée - incarnée, même - par les deux excellents comédiens que sont Hédi Tillette de Clermont Tonnerre et Lisa Pajon.



Écrite et mise en scène par Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre, avec une adresse redoutable d'efficacité déclenchant l'intérêt, les rires et la complicité des spectateurs, cette pièce est jouée avec un évident plaisir de partager et un dynamisme formidable. L'ainé de dix minutes (sic !) est joué par l'auteur. Le cadet par Romain Berger ce soir-là. Tous deux lumineux et précis, ils jouent au cordeau avec une pêche d'enfer doublée d'une forte et agréable présence. (...) Un théâtre proche et instructif, drôle et accessible. Ce spectacle iconoclaste et prenant est un fichu bon moment.



Rendez-vous pour le thé avec les jumeaux les plus mystérieux du Royaume-Uni.

Une fable dynamique, grand public, qui se laisse voir avec plaisir. À recommander.

Benjamin Polle

L'Oeil d'Olivier

Deux frères et les lions, un conte enchanté et grinçant au pays du capitalisme

Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre et Lisa Pajon (en alternance avec Romain Berger) s'en donnent à cœur joie. (...) Fascinant !

R42, culture gourmande !
saison.

C'est une histoire dans laquelle nous embarquent les deux interprètes avec bonheur. (...) Do you want some tea? C'est clairement un de mes coups de cœur de ce début de

Olivier Fregaville-Gratian d'Amore