théâtres parisiens associés

THÉÂTRE DE POCHE MONTPARNASSE 2018/2019

AVEC LE THÉÂTRE IRRUPTIONNEL ET ATELIER THÉÂTRE ACTUEL PRÉSENTENT

SUCCÈS
PROLONGATIONS

LES DEUX FRÈRES ET LES LIONS

DE HÉDI TILLETTE DE CLERMONT-TONNERRE

AVEC LA PARTICIPATION DE SOPHIE POIREY, MAÎTRE DE CONFÉRENCES EN DROIT NORMAND À L'UNIVERSITÉ DE CAEN

MISE EN SCÈNE VINCENT DEBOST ET HÉDI TILLETTE DE CLERMONT TONNERRE

AVEC HÉDI TILLETTE DE CLERMONT-TONNERRE ET LISA PAJON OU ROMAIN BERGER - ET LA PARTICIPATION DE CHRISTIAN NOUAUX

DU 8 JANVIER AU 31 MARS

DU MARDI AU SAMEDI 19H - DIMANCHE 15H

01 45 44 50 21 - 75 boulevard du Montparnasse, 75006 Paris

À rugir de plaisir
LE FIGARO

Jubilatoire
TÉLÉRAMA TTT

Une ébouriffante saga
ELLE

nova LE GRAND MIX

ANOUS PARIS

theatredepoche-montparnasse.com

© Pierre & le Loup Photographe : © Jean Freetz - Licence : Cat.I-1055303

THÉÂTRE DE POCHE MONTPARNASSE

LES DEUX FRÈRES ET LES LIONS
DE HÉDI TILLETTE DE CLERMONT-TONNERRE

LES DEUX FRÈRES ET LES LIONS

Texte **Hédi TILLETTE DE CLERMONT-TONNERRE**

avec la participation de **Sophie POIREY**, Maître de Conférences en Histoire du Droit, spécialiste en Droit Normand à l'Université de Caen Normandie

Mise en scène **Vincent DEBOST** et **Hédi TILLETTE DE CLERMONT-TONNERRE**

Avec
Lisa PAJON ou **Romain BERGER** (en alternance)
Hédi TILLETTE DE CLERMONT-TONNERRE
Et la participation de **Christian NOUAUX**

Musiques originales Nicolas DELBART, avec la participation d'Olivier DAVIAUD
Création lumière Grégory VANHEULLE
Création vidéo Christophe WASKSMANN
Administration, production Mathieu HILLÉREAU, Les Indépendances
Diffusion, Florence BOURGEON

DU 8 JANVIER AU 31 MARS 2019

Débat proposé à l'issue de la représentation du 13 février sur le Droit normand, animé par Sophie Poirey, Maître de Conférences en Droit normand à l'Université de Caen Normandie

Création 2012 au Forum - scène conventionnée de Blanc-Mesnil.
Production Le Théâtre Irruptionnel, coproduction Théâtre de Poche-Montparnasse et Atelier Théâtre Actuel – Avec le soutien du Forum - scène conventionnée de Blanc-Mesnil, de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication, du Fonds SACD Théâtre et du Trident - scène nationale de Cherbourg.

Le Théâtre Irruptionnel est associé au Moulin du Roc, scène nationale à Niort. La compagnie dispose également du dispositif d'aide à la création et à l'éducation artistique et culturelle de la DRAC Nouvelle-Aquitaine avec les trois structures Scènes de Territoire – Agglo2B (Agglomération du Bocage Bressuirais), Les 3T – Théâtres de Châtellerault et le Théâtre de Thouars.
Remerciements à Paris, Musée de Cluny - Musée national du Moyen Âge pour les droits d'utilisation de « La Dame à la licorne », intitulé « Le Goût » (Cl. 10831).
En partenariat avec Radio Nova et A Nous Paris
Coup de cœur 2015 du club de la presse au Festival d'Avignon

Durée 1h
Spectacle conseillé à partir de 12 ans
Représentations du mardi au samedi à 19h, dimanche à 15h (Relâches exceptionnelles les 29 et 31 janvier, 26 février, 8, 13, 21, 22 et 23 mars)
Tarifs : à partir de 24 € / 10 € (- 26 ans)

Renseignements et réservations par téléphone : 01 45 44 50 21
Au guichet du théâtre : lundi, mardi, jeudi et vendredi de 14h à 18h
Mercredi, samedi et dimanche de 11h à 18h
Sur le site internet : www.theatredepoche-montparnasse.com

TheatreDePocheMontparnasse @PocheMparnasse @pochemontparnasse

RELATIONS PRESSE
Christine Delterme – 06 60 56 84 40 – c.delterme@wanadoo.fr
RELATIONS PUBLIQUES
Catherine Schlemmer – 06 66 80 64 92 – catherine.schlemmer@theatredepoche-montparnasse.com
COMMUNICATION
Laurent Codair – 06 22 50 60 67 – laurent.codair@theatredepoche-montparnasse.com
PRODUCTION ET ADMINISTRATION Mathieu Hilléreau – 06 80 50 40 21 – production@lesindependances.com
DIFFUSION LES INDÉPENDANCES Florence Bourgeon – 06 09 56 44 24 – bourgeon.f@free.fr

Les Deux Frères et les lions dresse le portrait de deux frères jumeaux issus d'un milieu pauvre qui vont devenir à la fin du XXe siècle l'une des plus grandes fortunes de Grande-Bretagne. Mais alors qu'ils ont triomphé de tout, que se passe-t-il, lorsqu'en 1990, ces deux milliardaires installés sur les îles anglo-normandes de Brecqhou veulent faire hériter leurs filles respectives?

À travers leurs parcours d'autodidactes, c'est une histoire en creux du capitalisme qui se raconte sous nos yeux. C'est aussi le destin exceptionnel de deux gamins stigmatisés qui deviennent des figures froides et égoïstes au coeur de nos sociétés démocratiques.

Le projet initial – commande d'écriture de Mona Guichard, directrice du Trident, scène nationale de Cherbourg – était de faire découvrir au grand public le droit normand qui a subsisté dans certaines îles anglo-normandes jusqu'au début du XXIe siècle.

C'est la rencontre avec Sophie Poirey, Maître de Conférences en Histoire du Droit, spécialiste en Droit Normand à l'Université de Caen Normandie puis un voyage sur les îles anglo-normandes dont l'île de Sercq qui ont nourri l'écriture des *deux frères et les lions*.

LA PIÈCE

L'HISTOIRE PITTORESQUE DE DEUX MILLIARDAIRES MONSTRUEUX

Les Deux Frères et les lions est un conte. La pièce commence comme une veillée au coin du feu. Deux frères jumeaux milliardaires nous ont conviés dans leur château-bunker de Breqhou pour boire le thé et nous raconter leur vie.

Le spectacle alterne entre du théâtre-récit et des séquences plus cinématographiques dans lesquelles les deux frères se mettent à jouer devant nous les moments-clefs de leur ascension spectaculaire. Ce va-et-vient entre le temps de la représentation et le temps du souvenir est souligné par les lumières de Grégory Vanheulle. De plus, les « flash-backs » sont rythmés par les projections vidéo de Christophe Waksmann qui immédiatement, comme des toiles peintes, contextualisent géographiquement et temporellement la scène : le siège du Daily Télégraph, le hall d'un hôtel, un hangar désaffecté sous la lune. La musique originale de Nicolas Delbart se veut l'équivalent d'une bande-son de cinéma. Il y a le thème principal, celui des deux frères, celui de la réussite puis un thème musical pour chaque souvenir qui souligne le contre-point soit, au contraire, dramatise la situation. Par exemple, le thème hitchcockien pour la scène du vote vient renforcer le caractère impossible du choix entre une loi sexiste et deux milliardaires ultra-libéraux.

Enfin le défi était de mettre en scène des jumeaux. Pour cela nous avons travaillé avec Vincent Debost sur un travail choral : être ensemble, dans le même rythme, commencer et finir une pensée à deux, chacun apportant sa nuance, rendant la performance vivante et singulière.

LA MISE EN SCÈNE

DEUX JUMEAUX

La gémellité des deux personnages m'a tout suite interpellé. Créatures diaboliques pour certains, dotés de super-pouvoirs pour d'autres, les jumeaux fascinent et inquiètent. Les récits légendaires de Romulus et Rémus, les aventures picaresques des deux frères corses d'Alexandre Dumas ou encore le film fantastique *Faux-Semblants* de David Cronenberg ont été des références.

Monde fermé à l'extérieur parce que se suffisant à lui-même, se complétant et procédant d'un langage invisible, la mythologie gémellaire m'a fortement inspiré. Cette inspiration s'est inscrite dans l'écriture même du texte. Écriture d'une choralité où l'aîné commence une phrase et où le cadet la complète, ou l'inverse, comme si l'un entamait une pensée et l'autre la finissait ; une seule voix mais constituée de la particularité et de la dissonance de chacun.

L'AUTEUR

UN CONTE MODERNE

Les Deux Frères et les lions raconte la vie de deux frères jumeaux anglais issus d'un milieu pauvre, destinés à devenir la dixième plus grosse fortune de Grande-Bretagne.

Immigrés écossais dans un quartier populaire de la banlieue de Londres, ils ont seize ans au milieu des années 1950. À coup d'intuitions, de travail et de chance, ils vont profiter d'un contexte historique et économique favorable pour sortir de leur condition : l'industrialisation de l'Angleterre, les « trente Glorieuses » puis l'essor du capitalisme et ses dérives au cours des années 1980-1990. En 1990, alors qu'ils n'ont jamais été aussi riches et puissants, les deux frères, âgés de soixante-dix ans et installés au large de l'île anglo-normande de Sercq sont dans l'incapacité de faire hériter leurs filles respectives. Ils découvrent que le paradis fiscal sur lequel ils ont domicilié leur empire est régi par un droit normand dont la particularité est d'établir un mode successoral qui privilégie les fils.

Dans la guerre qui va les opposer aux habitants de l'île de Sercq qui refusent de réformer leur ancien droit coutumier, on assiste à l'affrontement de deux mondes : d'un côté les méthodes libérales de deux milliardaires égocentriques et de l'autre la crispation insulaire d'identité, prête à défendre un droit archaïque et sexiste.

Pour ne pas être condamnés par la Cour Européenne des Droits de l'homme, les vingt-huit députés de l'île de Sercq modifieront le système électoral en vigueur.

LE CONTEXTE

LE DROIT NORMAND

La coutume de Normandie est la plus ancienne de France et selon d'Aguesseau chancelier du roi Louis XV : « Les Normands sont accoutumés à respecter leur coutume comme l'Évangile, si bien qu'un changement de religion serait plus aisé en Normandie qu'un changement de coutume ».

Le droit normand est un droit constitué d'usages juridiques ressortissant du droit franc et de certaines lois scandinaves. Les principales caractéristiques sont le recours à de nombreux droits féodaux, un mode de transmission successoral privilégiant les fils et une forte autorité maritale.

Dans le droit normand, les filles ne peuvent exiger de leur père qu'un « chapel de roses ». Les pères ne sont jamais tenus de doter leurs filles pour ne pas diminuer le patrimoine qui doit revenir aux seuls mâles. « Un mari et rien de plus ! ».

Ce droit régional est aboli lors de la promulgation du code napoléonien en 1804 mais le droit normand subsistera dans les îles anglo-normandes jusqu'en 2010. C'est au cours de ces recherches sur le droit normand que j'ai découvert l'histoire vraie et unique de deux frères jumeaux milliardaires qui en 1990 sont dans l'incapacité de faire hériter leurs deux filles.

UNE PARANOÏA AIGÜE

Dans cette histoire, les deux frères vont subir deux traumatismes. Le premier, fondateur, à l'âge de quinze ans et le deuxième à soixante-dix ans. Originaire d'un milieu pauvre d'immigrés écossais, les deux jumeaux sont élevés par leur mère. Le père est absent. Ils connaissent la violence de la rue mais malgré ces difficultés, ils se forgent un caractère débrouillard et travailleur. Ils ont des idées. Vendeurs à la criée du *Daily Telegraph*, ils sont les premiers à imaginer les avantages d'un abonnement pour la presse quotidienne.

Alors qu'ils entreprennent un voyage initiatique au siège du *Daily Telegraph* pour présenter leur découverte, étant originaire d'Okney, on ne les écoute pas, pire on leur rit au nez, on les chasse même pour la seule raison qu'ils viennent d'un mauvais quartier. Cette stigmatisation du fait de leurs origines va avoir deux conséquences : la première, une volonté farouche de se venger de cette humiliation et donc de racheter un jour le *Daily Telegraph*, une vengeance devenant le moteur de leur réussite, et un sentiment d'être rejetés de la communauté des hommes. On assiste alors à la déshumanisation progressive des deux frères. Déshumanisation qui s'accompagnera d'une paranoïa aiguë, d'une grande violence dans les affaires et d'une obsession de renier leurs origines. Monstres d'égoïsme et de pouvoirs, ils iront jusqu'à prendre la décision de mettre en place un blocus contre les habitants de Sercq ; blocus économique qui ira même jusqu'à couper l'eau des écoles.

La pièce souligne la faculté qu'ont parfois les sociétés démocratiques de fabriquer leurs propres monstres.

LE CONTEXTE

UNE HISTOIRE DU CAPITALISME

Les deux frères, ivres de vengeance, ne vont avoir de cesse de conquérir le monde qu'ils cherchent inconsciemment à détruire. Pour cela, ils vont se rallier à la doctrine qui sert le mieux leurs intérêts individuels et impérialistes : le capitalisme.

Dans un premier temps, ils bénéficieront de la culture d'entreprise qui dans les premiers âges du capitalisme « embauche large » et prend le temps de former une main d'œuvre peu qualifiée (cours du soir, stage, formation... etc.) pour ensuite gravir les échelons au sein du « groupe ».

C'est ensuite le mythe du *self-made-man* et de la création d'entreprise qui marque le deuxième âge du capitalisme et dont vont profiter les deux frères. Une fois leur entreprise créée, ils ne vont avoir de cesse de diversifier leurs productions : peinture, décoration, rénovation, acquisition d'un parc immobilier puis d'hôtels de luxe. Les deux frères agissent toujours en marge mais ne sont jamais dans l'illégalité. Ils jouent avec le système et cherchent la faille. Il est intéressant de noter que leur fortune se fera sur le « dos » des plus pauvres.

Ensuite viendra l'âge d'or du capitalisme, les années 1980, au cours desquelles les deux frères vont prospérer. En effet, ils vont être les premiers à délocaliser leurs entreprises, les premiers à créer des filiales dans des paradis fiscaux pour échapper à la politique fiscale des États, les premiers à mettre en place un système de spéculation financière. La grande différence avec un Bernard Tapie français ou un Silvio Berlusconi italien, c'est que les deux frères ont très vite compris qu'il fallait éviter la lumière des projecteurs et l'exercice politique pour conserver le pouvoir.

Aujourd'hui, le capitalisme est encore en mutation, les deux frères utilisent des structures de régulation, comme la Commission européenne, pour leurs intérêts spécifiques car à travers cette fable se posent des questions universelles : Quel avenir pour l'Europe ? Triomphe du capitalisme ou repli nationaliste des États sur eux-mêmes ?

LE CONTEXTE

L'aîné et le cadet
Nous sommes frères
Frères jumeaux
Frères jumeaux et milliardaires c'est rare
Frères jumeaux et milliardaires et nous nous entendons très bien c'est encore plus rare
Nous nous entendons très bien pour gagner de l'argent, beaucoup d'argent
Nous sommes partis de rien et aujourd'hui
Nous sommes les propriétaires d'hôtels de luxe, de journaux à grand tirage
Plus nous gagnons de l'argent
Plus nous nous aimons mon frère jumeau et moi
C'est notre secret
Il y a deux listes
La liste noire, celle des frères ennemis qui sèment la mort et le chaos
Caïn et Abel, Etéocle et Polynice
Et la liste blanche, celle des amitiés fraternelles légendaires
Castor et Pollux, Romulus et Rémus
Nous appartenons définitivement à la deuxième
Ils boivent du thé.
Il est bon ce thé mon frère

Le cadet à son frère
Oui mon frère il est bon

EXTRAIT 1

D'un bond les deux frères se retrouvent dans leur chambre au foyer de jeunes travailleurs

L'aîné à son frère
Et donc si tu veux il faut au maximum éviter les frais généraux
Pas de frais généraux
Ils sont très clairs là-dessus

Le cadet
Ah bon ?

L'aîné
Ah oui

Le cadet
Mais c'est quoi les frais généraux?

L'aîné
Hein ?

Le cadet
Les frais généraux c'est quoi?

L'aîné
Faut que je demande mais bon, c'est pas bon ça c'est sûr
Et aussi faut éviter d'avoir affaire à l'État
C'est très important
« L'État est le plus grand escroc que la terre ait jamais porté » Keynes.

Le cadet
Qui ?

L'aîné
Keynes, un type qui a beaucoup bossé là-dessus
Un spécialiste si tu veux
Vachement intéressant le Keynes
Privé !
Toujours !
Tout doit nous appartenir
Il ne faut jamais avoir de compte à rendre
À personne !

Le cadet
Personne

HÉDI TILLETTE DE CLERMONT-TONNERRE, AUTEUR INTERPRÈTE

Après une formation de comédien notamment au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris dont il sort en 2000, Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre continue son apprentissage à l'Unité nomade de mise en scène.

En 2003, il fonde avec Lisa Pajon le Théâtre Irruptionnel avec lequel il met en scène une dizaine de spectacles un peu partout en France, au Festival d'Avignon, au 104, à la Maison de la Culture d'Amiens, au Forum – scène conventionnée de Blanc-Mesnil, à la Maison de la culture de Bourges, au Théâtre de la Cité Internationale... Le Théâtre Irruptionnel est actuellement en résidence au Moulin du Roc – scène nationale de Niort.

En tant qu'acteur, il joue au théâtre sous la direction, entres autres, de Jean-Louis Benoît, Joël Jouanneau, Elisabeth Chailloux, Jean Lacornerie, Pierre Pradinas, Lucas Hemleb. On a pu le voir également au cinéma et à la télévision sous la direction notamment de Karin Albou, Nicolas Castro, Alexandre Castagnetti, Alexis Charrier, Charles Nemes, Bruno Solo, Gérard Jourd'hui.

Depuis 2003, il a écrit une dizaine de pièces de théâtre dont certaines sont publiées aux Solitaires Intempestifs, *Marcel B., Pourquoi mes Frères et moi on est parti*. Il reçoit le prix Beaumarchais en 2005 pour son texte *Le 23 octobre 2002, j'ai perdu la foi*. Il est aussi lauréat du programme de la Villa Médicis-Hors les murs qu'il effectue au Caire où il commence à écrire *Um Kulthum, tu es ma vie!* En 2013, il adapte avec l'Orchestre des siècles *Le Bûcher d'hiver* de Serge Prokofiev qui est présenté au Forum du Blanc-Mesnil. En septembre 2012, il écrit *Les Deux Frères et les lions* suite à une commande de Mona Guichard, directrice de la Scène nationale de Cherbourg, qui reçoit en 2015 le prix de la critique au festival d'Avignon. Il accompagne également le chorégraphe Hamid Ben Mahi pour son projet *La Hogra* dans le cadre d'une résidence d'écriture en Algérie ; la création a lieu au TNBA en novembre 2014. Il travaille en tant qu'auteur avec le chorégraphe congolais Florent Mahoukou sur une création *Là où j'en suis... (Check Two)* qui est présentée en avril 2015 au CDN de Normandie-Rouen. Il répond ensuite à une commande d'écriture pour le spectacle *Les Egarés* qui sera présenté au CDN de Normandie-Rouen et au CDN Vire. En novembre 2015, il présente à la Philharmonie de Paris *Dernières Nouvelles de Frau Major.*

BIOGRAPHIES

Il reçoit en 2017 le Prix Jean-Jacques Gautier de la SACD. En 2018, il écrit et met en scène *Les Mystiques, ou comment j'ai perdu mon ordinateur entre Niort et Poitiers*, éditions Les Solitaires Intempestifs. En 2019, son texte *Peur(s)* sera mis en scène par Sarah Tick à L'Étoile du Nord. Il travaille actuellement à l'écriture d'un nouveau texte *STO* qui sera créé à l'automne 2019. Ces pièces sont également présentées un peu partout en France dans des mises en scènes de Jean-Cyril Vadi, Yohan Manca, Sarah Tick, Julie Recoing...

Pour la télévision, Il est le créateur avec Vincent Primault et Jérémy Galan de la série *In America* (10 épisodes de 26 minutes pour OCS), la première saison a gagné le prix du jury et du public au Festival de Luchon en 2014 ; la saison 2 a été sélectionnée au Festival Séries Mania et diffusée à partir de juin 2015 sur OCS ; la saison 3 est diffusée en mars 2017 et présentée au Festival de l'Alpe d'Huez.

LISA PAJON, INTERPRÈTE

Après une formation de comédienne, notamment au Conservatoire d'art dramatique d'Orléans puis à l'École supérieure d'art dramatique de Paris et enfin au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de la Ville de Paris dont elle sort en 2000, Lisa Pajon suit parallèlement des études à l'Université de Psychologie René Descartes – Paris V, dont elle obtient le diplôme de psychologue clinicienne en 2006.

En 2003, elle fonde avec Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre le Théâtre Irruptionnel, compagnie dont elle devient co-directrice et avec laquelle ils proposeront une dizaine de spectacles un peu partout en France, au festival d'Avignon, au Centquatre-Paris, à la Maison de la Culture d'Amiens, au Forum – scène conventionnée de Blanc-Mesnil, à la Maison de la Culture de Bourges, au Théâtre de la Cité Internationale, etc.

En tant qu'actrice, elle joue au théâtre sous la direction notamment de Gilles Pajon, Raymond Acquaviva, Alain Françon, Joël Jouanneau, Thomas Scimeca, Alain Timar, Jacques Kraemer, Christian Stern, Jorge Lavelli, Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre, Julia Vidit, au Théâtre national de la Colline, à Théâtre Ouvert, au Théâtre des Halles, au Théâtre du Vieux-Colombier, à la Philharmonie de Paris, aux Centres

dramatiques nationaux de Nancy, de Vire, etc.
On pourra la voir cette saison dans *Les Mystiques, ou comment j'ai perdu mon ordinateur entre Niort et Poitiers* de Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre ainsi que dans *Le Menteur* de Pierre Corneille sous la direction de Julia Vidit en tournée dans toute la France.
À la télévision, elle participe à des documentaires produit par France 5, France 3 et Canal +.
Elle est lauréate du programme Villa Médicis-Hors les murs en 2008 avec Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre, qu'ils effectuent au Caire sur le projet *Um Kulthum, tu es ma vie !.*
Enfin, elle anime des formations et des ateliers de théâtres pour enfants, adolescents et adultes en partenariat avec des associations, des MJC et des écoles (1995-2009), avec le Théâtre national de la Colline (2001), la Maison de la culture d'Amiens (2007-2009), la Faïencerie de Creil (2007-2008), la Scène nationale de Cherbourg (2008-2009), le Forum – scène conventionnée de Blanc-Mesnil (2010-2014) et la Scène nationale de Niort (2014-2017).

ROMAIN BERGER, INTERPRÈTE

Romain Berger entame une formation de comédien en 2002 au Cours-Florent, alors qu'il quitte le métier de professeur des écoles. En 2003, il intègre *Le Grand Mezze* d'Edouard Baer et François Rollin au Théâtre du Rond-Point. Il tourne sous la direction de Phillipe Haïm dans *Les Dalton.*
En 2004, Romain joue dans *Marcel B.* de Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre. Il rencontre le Théâtre Irruptionnel et participe à de nombreux projets de la compagnie : *Le Roland, Um Khultum, tu es ma vie !, Dernières nouvelles de Frau Major* à la Philharmonie de Paris, au Forum – scène conventionnée de Blanc-Mesnil, au Théâtre de la Cité Internationale et en tournée. Il joue pour Canal+, sous la direction d'Éric Judor dans *Platane*, et tourne au cinéma avec Quentin Dupieux dans *Steak*, Brice Cauvin dans *L'Art de la fugue*, Baya Kasmi dans *Je suis à vous tout de suite*, Stéphane Foenkinos, dans *Elise.*
En 2010, il crée La Compagnie des Autres qui mène des projets théâtraux au sein des quartiers, lors de résidences de création. La Compagnie des Autres accompagne en 2016 la création de *Bleu Blanc Blues,* un monologue post-attentats radical et humaniste, qu'il écrit et interprète. Ce spectacle s'est joué plusieurs fois place de la République, et au Festival d'Avignon.
En 2016 et 2017, il joue *Fission*, mis en scène par Vincent Debost, au Théâtre de la Reine Blanche. Il crée le spectacle jeune public *La Deuxième Vie de Nasredine Hoja* inspiré d'une mythologie perse. Il coécrit un documentaire autour de l'identité française, suite logique à *Bleu Blanc Blues*, produit par Upside Télévision. Il est à l'écran dans *Cléo* de Julie Navarro, film court «Coup de cœur» au Festival de

LE THÉÂTRE IRRUPTIONNEL

Le Théâtre Irruptionnel est associé au Moulin du Roc, scène nationale à Niort.
La compagnie dispose du dispositif d'aide à la création et à l'éducation artistique et culturelle de la DRAC Nouvelle-Aquitaine avec les trois structures Scènes de Territoire – Agglo2B (Agglomération du Bocage Bressuirais), Les 3T – Théâtres de Châtellerault et le Théâtre de Thouars.

Le Théâtre Irruptionnel est une équipe de comédiens et de créateurs réunis autour de l'auteur et metteur en scène Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre.
La compagnie est fondée par Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre et Lisa Pajon suite à leur sortie du Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris en 2000. Depuis cette date la compagnie « irruptionne » de façon nomade (Maison de la culture d'Amiens, Théâtre de la Cité internationale, Maison de la culture de Bourges, CDN de Reims, CDN de Limoges, Nouveau Théâtre de Montreuil, Scène nationale de Cherbourg, Le Forum – scène conventionnée de Blanc-Mesnil, etc.) en multipliant les résidences, les créations et les actions culturelles.

LA COMPAGNIE

THÉÂTRE DE POCHE MONTPARNASSE

LES DEUX FRÈRES ET LES LIONS
DE HÉDI TILLETTE DE CLERMONT-TONNERRE

LE CALENDRIER DU THÉÂTRE DE POCHE-MONTPARNASSE

LA MÉNAGERIE DE VERRE
De Tennessee Williams
Mise en scène Charlotte Rondelez
DU 4 SEPTEMBRE AU 31 MARS
Mardi au samedi 21h, dimanche 17h30
Relâches exceptionnelles les 1er, 2, 3, 4 janvier et 13 février

LES DEUX FRÈRES ET LES LIONS
De Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre
Mise en scène Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre et Vincent Debost
DU 8 JANVIER AU 31 MARS
Mardi au samedi 19h, dimanche 15h
Relâches exceptionnelles les 26 février, 8, 13, 21, 22 et 23 mars

DÉJEUNER CHEZ WITTGENSTEIN
De Thomas Bernhard
Mise en scène Agathe Alexis
DU 10 JANVIER AU 3 MARS
Mardi au samedi 21h, dimanche 17h30

ICH BIN CHARLOTTE
De Doug Wright
Mise en scène Steve Suissa
DU 15 JANVIER AU 10 JUILLET
Mardi et mercredi 19h

UN CŒUR SIMPLE
De Gustave Flaubert
Mise en scène Xavier Lemaire
DU 12 JANVIER AU 30 JUIN
Samedi 19h, dimanche 15h
Relâches exceptionnelles les 3 février, 9, 10 mars, 6, 27 et 28 avril

CÉLINE, DERNIERS ENTRETIENS
De et par Stanislas de la Tousche
Mise en scène Géraud Bénech
DU 18 JANVIER AU 12 JUILLET
Vendredi 19h, lundi 21h
Relâche exceptionnelle le 17 juin

LE TOUR DU THÉÂTRE EN 80 MINUTES
De et par Christophe Barbier
DU 17 SEPTEMBRE AU 8 JUILLET
Lundi 19h

LE CINÉ-CLUB DU POCHE-MONTPARNASSE
Conçu et animé par Olivier Barrot
DU 8 OCTOBRE AU 17 JUIN
Un lundi par mois 20h

L'ÉCONOMIE SENS DESSUS DESSOUS, UN AN APRÈS
De et par Jean-Marc Daniel
DU 17 JANVIER AU 11 JUILLET
Jeudi 19h
Relâches exceptionnelles le 7 mars et le 25 avril

BERLIN KABARETT
De Stéphan Druet
DU 14 MARS AU 19 MAI
Jeudi au samedi 21h15, dimanche 17h30

Prix des places : de 10 à 40 €
Tarifs réduits à 30 jours sur les réservations
Une place achetée en plein tarif au guichet donne droit à une place à tarif réduit pour un autre spectacle (uniquement sur présentation du billet utilisé et dans la limite des places disponibles).

Formule d'abonnement :
Carte Pass en Poche 20 €, donnant accès au tarif réduit. Disponible sur demande au guichet du Théâtre.

Codirection **Charlotte Rondelez, Stéphanie Tesson** I Communication et développement **Laurent Codair** I Relations publiques **Catherine Schlemmer** I Assistant administration et relations publiques **Cédric Martinez** I Régie générale **François Loiseau** I Billetterie **Bérangère Delobelle, Ophélie Lavoine, Beverly Nadaud, Anthony Martine** I Bar **Roman Touminet, Irène Feron, Mavi Su Kasapoglu, Arthur Crusells, Alice Coussement** I Régie **Romain Perillat, Julie Mahieu, Patrice Hennequin** I Placement de salle **Natalia Ermilova, Clémence Cardot, Coline Peyrony, Morgan Leroy, Jaafar Aggiouri** I Céation graphique **Pierre Barrière** I Mise en page **Ophélie Lavoine**

Le Théâtre de Poche-Montparnasse propose une sélection d'ouvrages en lien avec la programmation, disponible sur place.
Le Bar du Poche vous accueille du lundi au samedi de 18h à 23h30 et le dimanche de 14h à 19h.