

Le destin exceptionnel de jumeaux autodidactes. Une petite heure durant, Hédi Tillette de Clermont Tonnerre, qui a écrit ce **texte insolite et cocasse**, et Lisa Pajon, très bien en garçon, racontent une histoire extraordinaire. **Ils sont fins, déliés, précis.** Ce qui est formidable, avec lui (Hédi Tillette de Clermont Tonnerre - NDLR) c'est son intelligence, sa liberté raisonnée, son art de la narration, son sens profond de la scène. Musique, son, lumières, projections de documents, **tout ici enchante. On rit sans cesse car les deux interprètes sont épatants (...)** **Spectacle irrésistible et tout en ruptures de ton et trouvailles. Les interprètes sont merveilleux et hyperdoués.** Armelle Héliot

Grandeur et (surtout) misère de l'ultralibéralisme, sur le mode d'une **comédie enlevée, subtile et grinçante** de Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre. Cette chronique peut paraître, a priori, terrible. C'est compter sans l'énergie et la générosité des acteurs qui se démènent sur le plateau : Hédi Tillette de Clermont Tonnerre, qui signe aussi texte et mise en scène, et sa compagne, Lisa Pajon. Lui, interprète l'« aîné » ; elle ; travestie en homme, le « cadet ». Tous deux **extraordinairement complices, le jeu vif et précis, ils fascinent, bousculant les rythmes**, jouant avec le public, en perpétuels mouvements, sur un mode quasi-épique qui court tout au long de ce spectacle. Didier Méreuzé

L'histoire illustrée du capitalisme au XXe siècle. (...) **Ce spectacle vif**, écrit et joué par Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre, **s'apprécie comme un ironique manuel de savoir-faire... fortune.** Emmanuelle Bouchez

Cette fable, qui montre deux despotes criant à l'antidémocratie quand on contrecarre leurs plans, est (...) **rendue très amusante par les facéties des acteurs** (Lisa Pajon et l'auteur) et **la bonne humeur d'une mise en scène** qui permet au spectateur de rester en sympathie avec les jumeaux tyranneaux parano. Jacques Nerson

La pièce est hilarante. On dirait un conte, **un conte d'aujourd'hui.** Il était une fois deux frères jumeaux... Ils surgissent dans la salle en chantant gaiement en chœur ... Loin du théâtre documentaire ou de la pièce à thèse, **cette farce tout en rythme et en force est d'une belle férocité.**

Jean-Luc Porquet

TTT Un texte hilarant en forme de parabole cinglante du capitalisme triomphant. (...) On se croit parfois pris dans un film policier tant **le rythme est haletant et la tension, constante. Jubilatoire.** Joëlle Gayot

C'est une histoire de fous ! (...) Un vrai roman, que raconte *Les Deux frères et les lions*, écrite par Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre. **Suspense, manipulation, mauvais esprit, drôlerie : il y a tout cela, et plus encore dans cette formidable pièce. Une épopée du capitalisme menée à toute allure par deux acteurs seulement, l'auteur himself et Lisa**

Pajon. Après un succès flamboyant la saison dernière, les revoilà au Poche-Montparnasse.

N.V.E

Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre et Lisa Pajon racontent, tambour battant, l'itinéraire hallucinant de deux jumeaux anglais qui, en dépit de toute morale, parviendront à mettre fin à une pratique totalement inique: le droit normand. Quand le théâtre rencontre la réalité et en fait **un pur objet de plaisir et de connaissance!** Joëlle Gayot



Cette pièce est exceptionnelle, un petit bijou. Un Janus théâtral : dramatique et comique, énergétique et désespérant, attachant et inquiétant à l'image de ce monde libéral sans libéralité, où ce que l'on ne pouvait acheter jadis se vend désormais publiquement et où l'on invoque le bien commun les yeux mouillés pour défendre les intérêts particuliers.

ELLE

Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre, auteur de la pièce, campe l'aîné (de 10 minutes), Lisa Pajon, le cadet. Joggings bleus, montés sur ressorts, ils déroulent leur vie tambour battant depuis les années 1940 jusqu'à leur mort, en 2012. Tantôt parlant d'une seule voix, tantôt se complétant. **Critique cinglante de l'ultra-capitalisme autant qu'épopée, c'est une**

ébouffante saga.

Anna Nobili

l'express

Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre a tiré un duo magistral. Les jumeaux parlent en même temps ou à tour de rôle, en un mono-dialogue acéré et virulent, en phase avec la brutalité de leur business. On suit cette lutte d'un autre âge sans choisir son camp. Le droit normand, phalocrate, est indéfendable. Le pouvoir de l'argent, absolu, est détestable.

C. B

LesEchos.fr

Il ne faut pas manquer la délicieuse « fable capitaliste » signée Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre. (...) Le texte est cinglant, caustique à souhait, mais jamais donneur de leçons. Il est joué rapidement, avec un bel ensemble, parfois même en chœur par les deux comédiens

joliment complices. (...) Les deux frères sauront-ils dompter les lions ? **Emballé par cet ovni théâtral, le public rugirait presque de plaisir.**

Philippe Chevilly

VANTY FAIR

Les deux frères et les lions, [une] fable caustique et délicieusement british.

FIGARO SCOPE

À LA UNE Toute la malice d'Hédi Tillette de Clermont Tonnerre et de sa complice très douée, Lisa Pajon (parfois Romain Berger) dans cette fantaisie plaisamment racontée.

Le Parisien

★★★★ Ces frangins ont mangé du Lion.

Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre transforme cette histoire de gros sous en conte moderne sur la férocité du capitalisme. Accompagné d'un deuxième larron (Romain Berger, très bon) avec qui il partage un saillant jogging bleu comme signe extérieur de gémellité, il propose une lecture très rythmée de ce destin hors norme. (...) **Le spectacle, jamais statique (...) toujours vif. En à peine une heure (...) ces deux frères réussissent le tour de force de rendre sexy le droit normand « Well done, bro ! »**

Gregory Plouviez

madame FIGARO

Rire aux éclats grâce aux arcanes du droit successoral normand !? Yes ! « Les Deux frères et les Lions », de Hédi Tillette de Clermont Tonnerre. **Un régal pour maniaques.**

La Provence .com

**** Leur histoire est immorale - l'auteur pose bien des questions graves - mais aussi complices entre eux qu'avec le public, ces **deux "bêtes de scène"** (...) nous laissent chargés à bloc.

Danielle Carraz

LE QUOTIDIEN DU MEDECIN

Honneur aux obscurs mais puissants.

C'est chez eux que les deux frères, Hédi Tillette de Clermont Tonnerre et sa complice Lisa Pajon (qui sera parfois remplacée par Romain Berger), nous reçoivent. Thé et petits gâteaux. Sur le plateau, au fond, des projections, images d'archives. Et **le fil d'une vie incroyable (mais vraie), merveilleusement racontée et jouée. On n'en dira pas plus, car, ici, la découverte fait partie du bonheur d'un spectacle intelligent et enlevé.**

Armelle Héliot



*** La, la, la... L'accueil se fait en chantant. A cup of tea ? Yes. (...) Jouée sur le rythme d'une course, l'histoire de l'ascension est freinée par un obstacle inattendu venu d'un autre âge : la loi normande. Mais comme rien ne leur a jamais résisté... **Porté d'une même voix par les comédiens, parfaits, le texte est joué sur le mode d'une polyphonie à deux qui lui ajoute un sel particulier. Tranchante, percutante, captivante, la fable d'aujourd'hui en devient irrésistible.**

La Terrasse

LA CULTURE EST UNE RÉSISTANCE À LA DISTRACTION PASSELE

Le conte, qui permet de traverser plus de cinquante ans d'histoire du capitalisme, ouvre sur des questions sociales et politiques comme sur des réflexions d'ordre philosophique. Le caractère épique du spectacle, alternant théâtre de récit et séquences cinématographiques, est également rythmé par la musique originale de Nicolas Delbart.

Marie-Emmanuelle Galfré

10

Gazette - Cette pièce est exceptionnelle. Un petit bijou. Un janus théâtral : dramatique et comique, énergique et désespérant, attachant et inquiétant.

Geoffrey Nabavian

L'avant-scène théâtre

LA TRACE ÉCRITE DU THÉÂTRE VIVANT

Deux personnages en combinaison bleue, un peu extraterrestres, content l'histoire des deux personnages qu'ils interprètent d'une manière décalée. (...) **Plus l'histoire est énorme et scandaleuse, plus les acteurs ont l'air de s'amuser. C'est une nouvelle**

forme, percutante, de théâtre politique.

Gilles Costaz

CULTUREBOX

Un spectacle bourré de charme et un bouche-à-oreille qui fonctionne à plein. (...) Cela nous est raconté avec **un sens du rythme, une vivacité des échanges, un jeu avec le public** (que favorise l'étroitesse de la salle), **tout à fait épatants** (Vincent Debost, co-

metteur en scène avec Clermont-Tonnerre, y veille) et l'on en vient même, alors que les deux acteurs sont si dissemblables, à être troublé par cette gémellité où les mêmes phrases, les mêmes pensées, viennent au même moment.

Bertrand Renard



Outre son intrigue singulière et passionnante, « Les Deux frères et les lions » séduit par sa mise en scène rythmée et cinématographique. On suit le parcours de ces hommes tantôt attachants, tantôt odieux comme un film à suspense. **Ajoutez à cela des comédiens aussi talentueux qu'engagés, et vous avez l'une des plus belles surprises de cette rentrée théâtrale.**

artistik rezo

MÉDIA - CLUB - GALERIE

Deux acteurs virevoltants et d'une énergie extraordinaire pour raconter une saga qui née l'est pas moins : celle de deux frères jumeaux issus d'un milieu pauvre de l'Angleterre, fils d'immigrés écossais, qui vont devenir à la fin du XX^e siècle l'une des plus grosses fortunes du pays. (...)

Le comédien Hédi de Clermont-Tonnerre a concocté un formidable spectacle en forme de conte haut en couleurs, fortement participatif et délirant, joué en alternance par Lisa Pajon, Romain Berger et lui-même. Edifiant et fort !

Hélène Kuttner



Savoureusement incorrect et vénal !

Delphine Michelangeli



Décidément, les cinquante minutes de *Les deux frères et les lions* sont un pur joyau d'écriture.

Walter Géhin

LES 5 PIÈCES



captive toute notre attention.

Le duo débite à toute allure la folle ascension vers les sommets des deux frères partis du bas de l'échelle. Derrière eux, quelques images défilent, mais c'est bel et bien leur jeu qui

Alicia Dorey

Une entrée parfaite pour traiter du droit normand de façon aussi instructive qu'excitante ! (...) On découvre les moments déterminants de la fulgurante ascension des deux frères à la fois par le récit et le jeu. (...) **La pièce nous entraîne**

ainsi dans un voyage dans le temps rythmé, des projections vidéo accompagnant les changements de lieu et d'époques...
Mélodie Mourey



Une ambiance très british avec chansons traditionnelles, thé et scones, nous accueille pour ce conte inspiré d'une histoire vraie, dont les héros sont encore vivants. (...) Lisa Pajon et Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre, tous deux très convaincants, sont les deux frères. (...) On se passionne pour le grain de sable qui vient gripper leurs plans. (...) **Ce spectacle est un petit bijou.**

Micheline Rousselet

Un parcours haletant et vertigineux



Les comédiens sont excellents, la mise en scène, vigoureuse et créative, les jeux de lumières intelligent. (...) **C'est haletant, vertigineux**, intéressant de situer cette histoire dans le contexte des années 80 où le capitalisme bat son plein.
Chantal de Saint Rémy



Qu'on soit admirateur ou contempteur de l'ultra-libéralisme, **on sera pareillement saisi par ce récit incroyable** qui vaut bien un conte des Mille et une nuits. Mis en scène subtilement par Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre et Vincent Debost, *Les Deux frères et*

les lions sait aussi habilement se servir de la vidéo. Bref, **un moment qu'on n'oubliera pas de sitôt et qui génère à juste titre un véritable enthousiasme général.**
Philippe Person



Créée en 2012, la pièce raconte l'ascension sociale fulgurante de deux garçons britanniques ; à travers eux se dessine **une véritable histoire du capitalisme, cela en une heure de théâtre bien ficelé.**

Une pièce pleine d'érudition et d'une psychologie éclairée. (...) La pièce (coup de cœur 2015 du club de la presse au Festival d'Avignon) est joyeuse en même temps que tout en finesse et âpre.



David Rofe-Sarfati



Caustique et espiègle, découvrez une pièce où se mêlent adroitement esprit, satire et bonne humeur !

Le texte est aussi subtil que l'interprétation. Malgré des termes abordés parfois délicats tels que le capitalisme, le féminisme, la famille ou les traditions ancestrales, il n'y a ni jugement, revendication ou provocation. Le message délivré par cette pièce est multiple et universel. Libre à chacun d'y trouver le sien !



Les jumeaux les plus riches sur terre se la racontent au Théâtre de Poche !

Leur jeu d'acteur est irréprochable. Les corps interprètent le texte. On croit rapidement à cette histoire qui défile devant nos yeux. Le public acquis à la cause des ennemis des deux jumeaux, se pose beaucoup de questions sur la pièce, auxquelles se propose de répondre la compagnie à la sortie du spectacle. Aurelie Brunet



Quelle originalité !

Ces deux Écossais sympathiques et attachants nous racontent leur histoire. Partant de quelques schillings, ils ont fondé un empire capitaliste. (...) **Notre curiosité est piquée par ce destin atypique.** Elle est accentuée par une mise en scène dont la richesse surprend. **Le rythme ne redescend pas une seconde.** (...) **Un sujet passionnant, bien traité, avec beaucoup de pêche et d'originalité.**



Ce qui aurait pu être un sujet grave devient ici une comédie légère et raffinée, à l'humour très British, grâce à **une mise en scène inventive et des comédiens franchement drôles et investis. Un spectacle original à ne pas manquer !**
Francoise Krief

Beaucoup de panache dans cette mécanique théâtrale mais aussi une bonne dose d'humour British arrosée alternativement de thé ou de whisky. De l'esprit enfin, car l'écriture d'Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre nous porte vers **un théâtre politique qui amuse tout en incitant à la réflexion.** (...) En quittant la salle, l'on se dit qu'en ce bas monde la soif de pouvoir et l'avidité ne restent jamais impunies... Puis l'on trinque à la Reine, comme les deux frères, en riant du dernier scandale des Paradise Papers !
Cheerz!
Florence Yeremian

lamuse **Coup de cœur pour ce spectacle surprenant,** à voir sans hésiter avec des jeunes dès 14 ans. L'histoire de ces deux frères jumeaux écossais qui ont réussi à faire fortune en partant de rien n'est certes pas banale, mais la forme choisie pour la raconter l'est encore moins.

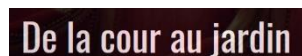


C'était la surprise de cette rentrée théâtrale (...) Une histoire étonnante et un spectacle très original.

Théâtre passion **La mise en scène est inventive, l'humour caustique,** les comédiens parviennent à nous faire croire en leur gémellité. Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre a « brodé » à sa manière l'histoire de ces milliardaires. Il y a du vrai et du romancé, mais pour l'heure il s'agit de remettre en question l'histoire de ses lois féodales qui n'ont plus lieu d'être. **Dans cette pièce, on réfléchit, on s'étonne et surtout on rit beaucoup!**
Anne Delaleu



" Vouloir c'est pouvoir " semble être la devise de ces deux hommes que rien n'arrête. (...) Sachez que **cette pièce présentée comme un conte vaut indubitablement le détour ; vous savez donc ce qui vous reste à faire.**
Simone Alexandre



Un vrai sujet, un beau texte, concis mais incisif, deux personnages extraordinaires au sens littéral du terme incarnés par **deux excellents comédiens, une mise en scène inventive, une belle création vidéo...** Que demander de plus ?
Yves Poey



Ardents, fougueux, tout en rythme et en rapidité, Hedi Tillette de Clermont-Tonnerre et Lisa Pajon (en alternance avec Romain Berger) déroulent ce conte moderne avec **une efficacité et une énergie communicatives.** (...) **Un public entraîné avec bonheur dans cette histoire** régulièrement soulignée par des petites vidéos, une histoire au rythme nerveux et saccadé dont les à-coups sont autant de chocs calculés par la mise en scène.



C'est **un duo d'opéra** qu'interrompent le rituel du thé, la danse, les déplacements. **C'est un régal.** (...) La mise en scène donne à l'ensemble un charme de ballet enjoué. (...) **Ils parviennent à nous faire rire du capitalisme** et à nous le rendre sympathique. Les occasions d'en rire sont si rares que **vous devriez vous y ruer.**



Les dialogues irrésistibles, vifs, précis procèdent d'une fantaisie cinglante tout en ruptures de ton. (...) **Comme un conte pour adultes, merveilleux d'intelligence,** *Les deux frères et les lions* se révèle pamphlet politique, à la fois drôle et social, **d'une férocité réjouissante.**



Les deux frères et les Lions font rugir d'applaudissements le Théâtre de Poche Montparnasse *So wonderful!* (...) Du début à la fin, nous sommes scotchés par cette histoire brillamment racontée - incarnée, même - par les deux excellents comédiens que sont Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre et Lisa Pajon.



Écrite et mise en scène par Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre, avec une adresse redoutable d'efficacité déclenchant l'intérêt, les rires et la complicité des spectateurs, cette pièce est jouée avec un évident plaisir de partager et un dynamisme formidable. L'ainé de dix minutes (sic !) est joué par l'auteur. Le cadet par Romain Berger ce soir-là. Tous deux lumineux et précis, ils jouent au cordeau avec une pêche d'enfer doublée d'une forte et agréable présence. (...) Un théâtre proche et instructif, drôle et accessible. Ce spectacle iconoclaste et prenant est un fichu bon moment.



Rendez-vous pour le thé avec les jumeaux les plus mystérieux du Royaume-Uni.

Une fable dynamique, grand public, qui se laisse voir avec plaisir. À recommander.

Benjamin Polle

L'Oeil d'Olivier

Deux frères et les lions, un conte enchanté et grinçant au pays du capitalisme

Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre et Lisa Pajon (en alternance avec Romain Berger) s'en donnent à cœur joie. (...) Fascinant !

R42, culture gourmande !

saison.

C'est une histoire dans laquelle nous embarquent les deux interprètes avec bonheur. (...) Do you want some tea? **C'est clairement un de mes coups de cœur de ce début de**

Olivier Fregaville-Gratian d'Amore

*Au Théâtre
et Ailleurs.com*
par Annie Chénieux

Porté d'une même voix par les comédiens, parfaits, le texte est joué sur le mode d'une polyphonie à deux qui lui ajoute un sel particulier. **Tranchante, percutante, captivante, la fable d'aujourd'hui en devient irrésistible.**

Annie Chénieux

CE QUI EST REMARQUABLE...

Le rythme est vif, les répliques cinglantes et la pantomime fait naître des fous rires impossibles à contenir. La complicité de jeux de Romain Berger et d'Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre tient un équilibre d'une rare élégance même lorsqu'il est bousculé par quelques acrobaties et danses loufoques. Dans une mise en scène très créative de Vincent Debost, les deux comédiens envahissent l'espace qu'il s'agisse de la scène, des rangs de spectateurs jusqu'au hall du Poche-Montparnasse. Le public est sous le charme et heureux par tant de partage. **Le Théâtre est une fête même lorsqu'il s'agit de sujets graves et sensibles, nous en avons déjà convenu entre ces lignes, le Théâtre est la vie mais en mieux. Merci les artistes !**

Laurence Caron

CURIOSITÉ ET AUDACE ...

Les deux comédiens nous font face assis sur leurs fauteuils. Dans une synchronie et symétrie parfaite, ils savourent le thé et reviennent sur leur épopée. Sous nos yeux, au-delà de l'histoire de ces jumeaux c'est l'histoire dynamique et fascinante du capitalisme qui est déroulée. Drôle et malin, le duo joue avec le public et le séduit par sa complémentarité et surtout, sa complicité. De gamins des rues à géants fortunés, l'ascension sociale des jumeaux Barclay (jamais ouvertement nommés) ne pouvait qu'inspirer la sphère créative. Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre a su s'en emparer de façon efficace sans longueur et répond intelligemment au cahier des charges de la scène nationale de Cherbourg.

Lisa Goujon

Au théâtre hier soir... LULU A VU

Enlevé, vif, parfaitement joué par Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre et Lisa Pajon en affreux survêtement bleu pétrole contrastant avec le pompeux décor d'un salon « médiéval », le tout délicieusement parodiques. Ce spectacle vous fera passer un merveilleux moment.

LES TROIS COUPS

LE JOURNAL DU SPECTACLE VIVANT

Ici, tout fait sens. Derrière le divertissement, le propos est d'une grande profondeur. En une petite heure top chrono, l'auteur retrace l'histoire du capitalisme, depuis le self-made-man, jusqu'à la création de holdings, en passant par la spéculation financière. Cette traversée hallucinante pose des questions sociales et politiques, voire philosophiques.

Léa Martinelli

Critiques de théâtre à Paris

Servie par deux acteurs formidables, la pièce est à voir, vous ne vous ennuierez pas une seule seconde et passerez un très agréable et enrichissant moment.