

**LE FIGARO**

Stanislas de la Tousche habite Céline avec un mimétisme effrayant. Il y joue ses *Derniers entretiens* donnés à Meudon quand le génie vieillissant caché de la face du monde presque pressé de mourir, distribue aphorismes et mépris face à un journaliste effrayé. (...) **Grâce à un travail d'Actor's Studio, le comédien et l'écrivain ne font aujourd'hui plus qu'un sur scène.**

Jean Talabot

Excellent, Stanislas de la Tousche est très impressionnant. Et la mise en scène diablement efficace. **Céline a rarement été si bien servi.**

**FIGARO**  
SCOPE



Sans doute est-ce la lente maturation de ce moment qui explique en partie sa force confondante. Sans doute est-ce cette rencontre entre l'écrivain magistral et un homme qui se fait son interprète en toute humilité. Un passeur, Stanislas de la Tousche. Bien au-delà de la troublante ressemblance, il y a cette fascinante justesse de ton : l'élocution, le timbre, le rythme, le souffle, les gestes, tout nous renvoie Louis-Ferdinand Céline, ici et maintenant. Du plus profond. Stanislas de la Tousche se reconnaît dans ce que dit l'écrivain de *Voyage au bout de la nuit*. Il le comprend au plus intime. Des années ont passé entre l'instant où il a découvert les entretiens télévisés du farouche de Meudon avec Louis Pauwels (1961), et celui où, sous la houlette fine de Géraud Bénéch, qui signe la mise en scène, il les « joue ». **Ce qui est très beau dans ce qu'il faut bien nommer « spectacle », avec sa construction, son dispositif scénique léger, son écran où sont projetées avec intelligence des images d'archives, c'est que l'on a accès à la pensée, au cœur même du vieil artiste rugueux et vulnérable, qui n'est jamais aussi bouleversant que lorsqu'il parle de l'écriture, du style, de son métier de vivre.**

A. H.

**Le Parisien**

Stanislas de la Tousche incarne de façon confondante Céline. C'est troublant, souvent drôle, outrancier aussi. Bluffant.

**L'OB**

Ce qui fascine le plus ici n'est pas tant la fausse naïveté de « l'ermite de Meudon » que l'appropriation du personnage par Stanislas de la Tousche. (...) Grâce à son metteur en scène, Géraud Bénéch, il a trouvé la porte d'entrée. Il ne se contente pas de lui ressembler, il s'amalgame à lui.

J. N

**la Croix**

Interprétation remarquable, brute et fine : pendant 1h et quart on rencontre Louis-Ferdinand Céline, les yeux dans les yeux.

**l'Humanité**

Stanislas de la Tousche, quasi sosie, n'imité pas, il devient le vieux bonhomme comme dans un miroir aux reflets bruns, inquiétants. La fièvre, les tics de langage, le regard vague, la diction hésitante, la langue aristocratique parfois, ordurière à d'autres moments, sont confondants. **Ce n'est pas un portrait mais un voyage dans le temps. Un véritable tour de force, sans complaisance, juste pour aider à connaître, à comprendre, à prendre conscience. Bref, un exercice de théâtre bluffant, remarquable.**

Gérald Rossi

**l'express**

Saisissante, la ressemblance physique nous saute à la gorge. Il ne s'agit pas seulement du visage, hâve et creusé, mais aussi de l'attitude, cette façon d'incliner une carcasse sous des gilets qui pendouillent, cette manière d'être fatigué du vêtement, de la lippe et de la démarche. **Ce n'est pas une restitution, mais une vraie résurrection de Louis-Ferdinand Céline qu'accomplit Stanislas de la Tousche.**

C.B

**LE QUOTIDIEN**  
DU MEDECIN

**Au Poche, on est saisi par la présence de Stanislas de la Tousche.** Son humilité d'artisan, comme l'écrivain même. Sa manière de parler, de donner sa juste musicalité à la phrase. C'est très beau, cette évidence, cette subtilité et cette simplicité. Le tout lié par l'émotion. Parfois on rit, on sourit : la rugosité de Céline, obsédé alors seulement par son métier d'écrire, est efficace. Ses formules. Sa férocité aussi bien que sa sincérité touchent.

Armelle Héliot

**Le Journal du Dimanche**

Stanislas de la Tousche ressuscite littéralement Céline. Sa ressemblance avec lui est frappante, sa gestuelle similaire.

**VALEURS**  
ACTUELLES

C'est drôle, émouvant, souvent délirant, parfois bien plus profond qu'il n'y paraît. La prouesse du comédien est vraiment impressionnante.

**france**  
**culture**

C'est une formidable leçon de théâtre. Admirablement joué avec grâce et vitalité.

L'incarnation de Stanislas de la Tousche est géniale, habitée, complexe, inspirée... On est choqué, horripilé, amusé, fasciné. Un spectacle rare.

Avec une incroyable fidélité, l'acteur fait revivre sur scène Louis-Ferdinand Destouches. Et c'est bien du théâtre.

Luchini, Lavant, Balmer, Gallienne, Podalides... il faut ajouter à cette Céline académie le nom de Stanislas de la Tousche

Avec un étonnant et édifiant mimétisme physique Stanislas de la Tousche réussit une ébouriffante composition autant qu'une sidérante incarnation.



**Un rôle ardu que le comédien Stanislas de la Tousche incarne avec talent. Pendant l'heure de spectacle, il nous tient en haleine, sans presque jamais quitter son vieux fauteuil.** Juste par la justesse de ses intonations, ses quelques mouvements de vieux monsieur, et la beauté des mots qui défilent. Nous avons l'impression d'être en face du fameux écrivain tant le jeu d'acteur est réaliste. Qui plus est, Stanislas de la Tousche a une ressemblance physique frappante avec l'écrivain. « Céline : derniers entretiens » est un moment immersif. Le spectacle nous permet

de mieux connaître un auteur important de la littérature française. A travers l'histoire de sa vie et le fil de ses pensées, la lecture des ouvrages de Céline prendront encore une toute autre saveur. Victor Waque

On a vraiment l'impression de se retrouver en face de Louis-Ferdinand Céline, grâce au travail et à la performance étonnante de mimétisme de Stanislas de la Tousche. La pièce est animée par une mise en scène inventive, bien que discrète, qui recrée l'univers des entretiens : un fauteuil pour l'écrivain, une bande son sobre et quelques images inspirées de l'époque. L'acteur rend parfaitement ce filet de voix d'un homme au crépuscule de sa vie. Charles-Edouard Aubry

Pris de bout en bout par cette voix qui ne vous quitte plus, le public est convié à écouter et à laisser les résonances de cette intimité partagée faire écho en lui.

À entendre au plus vite !



La pièce est remarquable... Dans la pénombre et le silence qui se font à la fin on se dit qu'on a assisté à quelque chose de grand - une grande interprétation.



De la Tousche crée une sorte d'ivresse jubilatoire pour le spectateur qui voudrait que cela ne finisse pas pour aller encore Plus loin encore au bout de cette nuit...

Un autre élément très intéressant de ce spectacle est de rappeler la langue de Céline, une langue orale qu'il est parvenu à magnifiquement transposer en langue écrite, en reprenant ses formules, son argot, ses envolées, ses fulgurances... On aura compris que le parti-pris principal du metteur en scène et du comédien était de reproduire le plus fidèlement possible ce qui nous est montré dans le reportage. C'est leur choix artistique, et de ce point de vue, c'est une sacrée gageure réussie haut la main. **On sort évidemment de ce spectacle en étant troublé. Avec comme une impression de « Céline existe, je l'ai rencontré... »** Yves Poey

Hâtez-vous d'aller applaudir le formidable Stanislas de la Tousche, vous y rencontrerez Céline incarné : c'est un choc.

Stanislas de la Tousche, est d'une ressemblance frappante avec Céline, il interprète magistralement son rôle, à tel point que les images projetées sur l'écran, je ne savais plus si je voyais des archives ou bien si c'était le comédien ! La mise en scène est subtile, on se croirait devant notre poste de télé noir et blanc en 1960, on imagine bien les deux journalistes prenant des notes et la caméra qui tourne. Un excellent spectacle à voir absolument pour la performance de Stanislas de la Tousche. Anne Delaleu

Les amateurs de Céline connaissent les entretiens radiophoniques ou télévisuels de l'écrivain (notamment avec Pierre Dumayet, Louis Pauwels et André Parinaud). Ce sont ces propos que donne à voir sur scène le comédien Stanislas de la Tousche, quasi-homonyme de Louis-Ferdinand Destouches, avec un mimétisme à la fois physique et verbal, en contrefaisant les mimiques du visage et les inflexions de voix. Julien Barret



**Il faut absolument voir cette pièce où, seul sur scène, assis devant nous, Stanislas de la Tousche endosse la posture, le phrasé et les manières de Céline de façon incroyable.** La ressemblance physique est également phénoménale, et, on a vraiment l'impression d'être au côté de l'écrivain dans sa maison de Meudon. (...) **Bravo au talent de Stanislas de la Tousche, qui l'incarne si brillamment.** Corinne Sadaune