

**LE FIGARO**

Francis Huster est vraiment virtuose dans ces mouvements, ces ruptures, ces fondus-enchaînés et rien ne sonne faux. (...) **Une belle histoire. Un grand interprète guidé d'une main sûre par Steve Suissa. Un beau moment de théâtre.** Armelle Héliot

**FIGARO**  
SCOPE

\*\*\* Une mise en scène fluide s'appuyant sur une bande-son très élaborée. Francis Huster est l'interprète idéal. Jeunesse de tout l'être, voix passant du récit à l'incarnation des protagonistes, il est très convaincant. On ne lâche pas une seconde l'histoire de Cologio, de son père Lorenzo, de Sunny, chef de bande, à New York, dans les années 1960.

**LE FIGARO**  
magazine

**FRANCIS HUSTER AU SOMMET DE SON ART**

Francis Huster (...) dans ce spectacle, est non seulement bon mais exceptionnel. (...) Huster joue tous les rôles avec une facilité qui témoigne de son immense talent. Il est tour à tour enfant, parent, femme, homme, méchant, crétin, généreux... C'est impressionnant. On est ému et passionné comme s'il y avait tous ces personnages sur le plateau. C'est-à-dire comme si c'était du vrai théâtre. **Du grand art. Bravo aussi au metteur en scène Steve Suissa, qui le connaît bien et le dirige avec subtilité et doigté. Une heure d'indiscutable plaisir.** Jean-Luc Jeener

**L'OB**

★★★★ Huster a toujours énormément de charme. Une beauté, une douceur, une enfance qui n'ont pas quitté son visage. (...) **Au bout de quelques minutes, comme le petit Cologio mettant sa menotte dans la main de Sunny, on se laisse emmener par lui dans le Bronx d'autrefois. Et l'on n'est pas loin d'écraser une larme.** Jacques Nerson

**pariscope**

Mis en scène par Steve Suissa, Francis Huster campe avec une belle générosité les dix-huit personnages de ce récit. Mafieux au grand cœur, père inquiet, truand à la petite semaine ou jeune homme amoureux, tous ont une humanité que le comédien saisit avec talent. Une histoire remplie de nostalgie et de naïveté qui distribue leçons de vie et d'amour en cascade.

**Direct Matin**

Francis Huster plonge dans le Bronx des années 1960 et narre avec sincérité et humour une histoire poignante qui a la saveur des vieux classiques du cinéma américains.

**De la cour au jardin**

**C'est un vrai bonheur d'assister à cette heure un quart de beau théâtre. On l'aura compris, ce seul en scène impressionnant est une véritable performance de la part d'un Francis Huster particulièrement investi.** Un autre spectacle incontournable. En ce printemps, le Poche-Montparnasse nous gâte ! Yves Poey

**LA REVUE**  
**DU SPECTACLE**  
.FR

Dans un magnifique seul en scène, Francis Huster évoque un quartier du Bronx avec ses personnages et ses intrigues. Le metteur en scène Steve Suissa s'appuie sur le talent du comédien pour faire vivre l'intimité d'un réseau de relations où le crime se dispute à la droiture.

•  
**io**

De l'autre côté du miroir métathéâtral, on en apprend heureusement beaucoup sur la tolérance, dans une moralité finale qui n'hésite pas à faire de la scène une tribune pour affirmer sans vergogne qu'il faut « donner » de l'amour, toujours, et même parfois « sans retour. » La modernité de Francis Huster est bien là, transitoire, fugitive, dans cette traversée aux confins du monde et du théâtre, sur le fil du cutter. Pierre Lesquelen

**theatres.com**

La puissance narrative du texte laisse entrevoir à la perfection les descriptions des lieux et des personnages de ce quartier du Bronx. **Francis Huster se démultiplie de sorte qu'il donne vie à tous les personnages de cette histoire. Sa puissance scénique remplit de couleurs la scène du Poche. Il est partout à la fois et le public laisse filer son imagination à l'angle de la Belmont Avenue et de la 167e rue. (...) Ce spectacle complet est un magnifique tribut au cinéma de Robert de Niro où Francis Huster nous offre une magnifique palette de son talent de narrateur et d'interprète !** Laurent Schteiner

**ROUTE 66**  
Prenez vos bécanes !

Dans un décor minimaliste sur fond d'immeubles et de passerelles, Francis Huster habite véritablement l'histoire et passe d'un personnage à l'autre avec virtuosité et gourmandise, pour notre plus grand bonheur ! Conjuguant les images de films sur la mafia que chacun a en mémoire avec un texte aux accents de théâtre, l'acteur au sommet de son art nous entraîne dans l'univers du Bronx ! **A voir absolument !**

**R42, culture gourmande !** La mise en scène de Steve Suissa est très fluide, on change de lieu sans avoir à faire d'effort, tout est dans l'ambiance sonore et lumineuse, on se croirait téléporté à New York dans ce quartier du Bronx. **Francis Huster joue sur toute la palette des sentiments et c'est toujours un plaisir de le voir jouer, surtout dans cette salle conviviale du Poche où nous sommes assez proches du comédien.** L'expressivité de ses yeux m'a toujours fascinée. Il faut y aller pour avoir la joie d'admirer un grand comédien de près.

**Luxe Tentations** **Francis Huster interprète Bronx en toute sensibilité. Dans une atmosphère intimiste.** (...) Francis Huster endosse magistralement le rôle de chacun des personnages qui composent la mosaïque sociale d'une famille aux origines italiennes intégrée dans un New York des années 60. Le récit, chef d'œuvre de Chazz Palminteri, rythmé par une adaptation d'Alexia Perimony et une mise en scène sobre et minutieuse de Steve Suissa, met à l'honneur à la fois les valeurs acquises d'une éducation classique et de celles de la rue. (...) **Bronx s'impose comme la pièce à ne pas manquer pour s'offrir un voyage dans un passé mafieux aux teintes historiques douces et brûlantes.**

**critiquetheatreclau.com** Au théâtre de poche, dans une ambiance intimiste, Francis Huster dans une gestuelle dynamique nous conte l'histoire de Cologio. **Seul en scène il donnera vie à une vingtaine de personnages tous plus pittoresques les uns que les autres. C'est une belle histoire pleine d'humanité.** Claudine Arrazat



**C'est du grand art.** (...) La mise en scène et la direction d'acteur de Steve Suissa sont justes et efficaces, jouant de son acteur fétiche comme d'un instrument capable d'être juste sur tous les registres, le drame bien entendu mais aussi l'humour ... avec par exemple un test de la portière qui est fort savoureusement interprété.

**RegArts** **Aujourd'hui encore, et plus que jamais, le public est subjugué, ensorcelé, frémit, retient sa respiration. Car Huster n'est pas que 18 personnages, il n'est pas qu'un enfant, qu'un gangster, qu'un voisinage, il est toute une rue... un quartier entier ! Il est le Bronx à lui tout seul. Magistral et sans fard. Mais comment fait-il ? Ah !... Francis préserve son secret de magicien de l'émotion...** Luana Kim

*Théâtre hier soir... LULU A VU* **Dans l'intimité de cette salle, Sous la direction de Steve Suissa, Sans effets, sincère et sobre, Francis Huster en exalte parfaitement l'intensité d'un dénouement dramatique, comme la générosité du message transmis.** Une nouvelle programmation dans ce théâtre que l'on félicite pour la qualité de cette fin de saison.