

SUCCÈS - REPRISE

THÉÂTRE  
DE  
POCHE  
MONTPARNASSE  
2019/2020



# MICHEL FOR EVER

CONÇU ET MIS EN SCÈNE PAR  
STÉPHAN DRUET ET DAPHNÉ TESSON

SUR DES MUSIQUES DE  
**MICHEL LEGRAND**

AVEC GAÉTAN BORG OU VINCENT ESCURE - SEBASTIÀN GALEOTA  
OU JULIEN ALLUGUETTE - EMMANUELLE GOIZÉ OU VANESSA CAILHOL  
MATHILDE HENNEKINNE OU LÉOVANIE RAUD - BENOIT DE MESMAY  
OU JOËL BOUQUET - JEAN-LUC ARRAMY OU JEAN-PIERRE REBILLARD

DU MARDI AU SAMEDI 21H15 - DIMANCHE 17H30  
01 45 44 50 21 - 75 boulevard du Montparnasse, 75006 Paris

*Quel talent !*  
L'HUMANITÉ

*On sort avec des ailes.*  
FIGAROSCOPE

*Un enchantement*  
LE MONDE DU CINÉ

TSFJAZZ.COM  
**TSFJAZZ**

theatredepoche-montparnasse.com

## MICHEL FOR EVER

Conçu et mis en scène par **Stéphan DRUET** et **Daphné TESSON**  
Musiques de **Michel LEGRAND**

Avec

**Gaétan BORG** ou **Vincent ESCURE**

**Sebastiàn GALEOTA** ou **Julien ALLUGUETTE**

**Emmanuelle GOIZÉ** ou **Vanessa CAILHOL**

**Mathilde HENNEKINNE** ou **Léovanie RAUD**

**Benoit DE MESMAY** ou **Joël BOUQUET**, piano

**Jean-Luc ARRAMY** ou **Jean-Pierre REBILLARD**, contrebasse

Direction musicale, **Stéphane CORBIN**

Arrangements musicaux, **Benoit DE MESMAY**

Costumes, **Denis EVRARD**

Chorégraphies, **Alma DEVILLALOBOS**

Lumières, **Christelle TOUSSINE**

À PARTIR DU 29 AOÛT 2019

Représentations du mardi au samedi 21h15, dimanche 17h30

Relâches exceptionnelles les 6, 7 et 8 septembre

Tarifs à partir de 28 € - 10 € (-26 ans)

Durée 1h40

Production Théâtre de Poche-Montparnasse

Le Théâtre de Poche-Montparnasse remercie chaleureusement Macha MÉRIL et Catherine THIBAUT pour leur soutien et leur active collaboration.

L'ouvrage suivant sera proposé à la vente au bar du Théâtre :

*J'ai le regret de vous dire oui* de Michel Legrand avec Stéphane Lerouge, Édition Fayard, 2018

Renseignements et réservations par téléphone: 01 45 44 50 21

Au guichet du théâtre: Lundi, mardi, jeudi et vendredi de 14h à 18h

Mercredi, Samedi et Dimanche de 11h à 18h

Sur le site internet: [www.theatredepoche-montparnasse.com](http://www.theatredepoche-montparnasse.com)

 TheatreDePocheMontparnasse  @PocheMparnasse  @pochemontparnasse

### RELATIONS PRESSE

Pierre Cordier – 06 60 20 82 77 – [pcpresse@live.fr](mailto:pcpresse@live.fr)

### RELATIONS PRESSE ET COMMUNICATION

Laurent Codair – 06 22 50 60 67 – [laurent.codair@theatredepoche-montparnasse.com](mailto:laurent.codair@theatredepoche-montparnasse.com)

### RELATIONS PUBLIQUES

Catherine Schlemmer – 06 66 80 64 92 – [catherine.schlemmer@theatredepoche-montparnasse.com](mailto:catherine.schlemmer@theatredepoche-montparnasse.com)

### DIFFUSION

Ki M'aime Me Suive – 01 53 25 02 80 – [www.kimaimemesuive.fr](http://www.kimaimemesuive.fr)

Antoine Allouchery – 01 53 25 02 88 – [aallouchery@kimaimemesuive.fr](mailto:aallouchery@kimaimemesuive.fr)

Laurent Carmé – 01 53 25 02 82 – [lcarme@kimaimemesuive.fr](mailto:lcarme@kimaimemesuive.fr)

À l'occasion d'un reportage, un journaliste réunit trois passionnés de l'œuvre de Michel Legrand pour faire revivre son esprit et son univers. Et surtout ses mélodies enchantées et ses orchestrations élégantes. « Il n'y a pas une seule note que je regrette », disait-il. Nous non plus !

Michel Legrand n'est pas mort. Sa musique vit et résonne en chacun de nous. Elle rassemble tous les genres. Elle brasse et rallie une multitude de styles et donne le ton de l'avenir. Elle inspirera encore de nombreuses générations.

## ENTRETIEN AVEC STÉPHAN DRUET ET DAPHNÉ TESSON

### *Michel for ever, qu'est-ce que c'est ?*

Stéphan Druet : C'est une déclaration ! Une marque d'amour et de plaisir pour quelqu'un qui a bercé notre enfance, notre adolescence, et qui continue à le faire au-delà des âges...

Daphné Tesson : Michel Legrand n'est pas mort ! Il a eu des milliards de vies, et il y a un immense héritage de son œuvre. Mais il n'a pas vraiment de suiveurs, car il est inimitable.

### **Vous aviez ce projet en tête depuis longtemps ?**

SD : Non, il s'est imposé le jour où Michel Legrand est mort...

DT : ... comme la continuité d'une œuvre qui chante la vie. On a décidé de fabriquer une sorte de feu d'artifice.

SD : Un kaléidoscope.

DT : Un patchwork.

SD : Une bande-annonce d'une heure et demie...

DT : En tentant de faire revivre une époque de joie, de légèreté, de fête et d'amour.

### **Comment avez-vous travaillé ?**

SD : À quatre mains.

DT : On a tout en double avec Stéphan. On a les mêmes références, les mêmes envies, la même sensibilité musicale, les mêmes ondes.

### **Il y a une histoire dans votre spectacle ?**

SD : Non, plutôt une idée de départ. Quatre amis se retrouvent autour d'un piano et d'une contrebasse, et ils jouent à interpréter des moments clés de Michel Legrand.

DT : Deux garçons, deux filles, deux musiciens, qui chantent, s'envoient des piques, des mots d'amour, repensent à une réplique de film, retrouvent un air...

SD : Ils se font leur cinéma.

DT : Comme s'ils improvisaient une petite fête autour de lui.

SD : Et mine de rien, ils font renaître son univers. Un peu comme s'ils « jouaient à... »

### **C'est à dire ?**

DT : C'est à dire s'amuser, car son univers inspire la légèreté, la jeunesse, le swing de l'insouciance, l'émotion, l'amour bien sûr, en un mot : la joie !

SD : Il est tellement polymorphe... on ne prétend pas être exhaustifs. On s'est laissé guider par les chansons, qui donnent le ton des dialogues... Chez Michel Legrand, tout semble improvisé, pris sur le vif, et pourtant il a une grande exigence.

DT : Il a une musique perpétuelle dans la tête. Et d'ailleurs ce n'est pas une musique, ce sont des musiques.

SD : Toutes les musiques. Michel Legrand ce n'est pas ceci ou cela, c'est ci et ça, c'est le « si » et le « la »...

DT : C'est un insatiable explorateur, mais sa formation auprès de Nadia Boulanger est totalement classique.

Stéphan : Son souci de rigueur était impressionnant. Et comme il le disait si bien, « c'est grâce aux contraintes qu'on est libre ».

### **Vous trouvez qu'il représente un certain esprit français ?**

DT : Totalement mais pas seulement. Il est sans frontière. D'où le côté protéiforme de son œuvre.

SD : Ses longs séjours aux Etats-Unis l'ont rendu très populaire là-bas, il ne faut pas oublier qu'il a eu trois Oscars pour ses musiques de films, après avoir collaboré avec les artistes français de la Nouvelle Vague : Varda, Demy, Godard...

DT : Il est très éclectique. Il a aussi bien composé un générique de dessin-animé que des concertos, des ballets, des morceaux de jazz, des comédies musicales etc...

SD : ... ou cet objet fou que sont *Les Parapluies de Cherbourg* !

**Vous pensez qu'il peut encore séduire les générations à venir, qu'il ne tombera pas dans la désuétude ?**

DT : Impossible, car sa musique apporte quelque-chose d'indémorable et de nécessaire : le plaisir de chanter. Quand on l'écoute, on a envie d'aller cueillir du lilas...

SD : De se promener dans la rue en faisant des sauts de biche.

DT : D'ailleurs dans le spectacle, on danse aussi !

SD : Il est immortel, car c'est un éternel débutant. Tous les vingt ans il entreprenait autre chose, d'une autre façon... Il n'est jamais resté sur ses acquis. Son œuvre est donc en mouvement perpétuel.

DT : Et ce qu'on a voulu faire ici, c'est s'inscrire dans ce mouvement...

SD : Et insuffler la joie à sa manière, par petites touches...

DT : Parce que dans ce monde en noir et blanc, on a plus que jamais besoin de sa couleur !

des tableaux, des visions... et que le spectacle soit mobile, puisse se promener de lieux en lieux, de façon légère.

Propos recueillis par Stéphanie Tesson

## LISTE DES CHANSONS

*Le cinéma* – Claude Nougaro, Michel Legrand

*Un été 42, thème* (extrait) – Michel Legrand (tiré du film *Un été 42*, Robert Mulligan)

*Dans le port de Hambourg* – Michel Legrand, Jacques Demy (tiré du film *Les Demoiselles de Rochefort*, Jacques Demy)

*C'est moi, c'est Lola* – Michel Legrand, Jacques Demy (tiré du film *Lola* de Jacques Demy)

*Elle a... elle a pas* – Michel Legrand, Eddy Marnay

*Les Don Juan* – Claude Nougaro, Michel Legrand

*La chanson de Delphine à Lancien* – Michel Legrand, Jacques Demy (tiré du film *Les Demoiselles de Rochefort*, Jacques Demy)

**Medley : Un parfum de fin du monde** – Michel Legrand, Boris Bergman (tiré du film *Les Uns et les Autres* de Claude Lelouch) // **Chanson de Delphine** – Michel Legrand, Jacques Demy (tiré des *Demoiselles de Rochefort* de Jacques Demy) //

**La Valse des Lilas** - Michel Legrand // **L'adieu** (« Non je ne pourrai jamais vivre sans toi ») – Michel Legrand, Jacques Demy (tiré du film *Les Parapluies de Cherbourg* de Jacques Demy)

**Les grands musiciens** – Michel Legrand, Eddy Marnay

**Chez Dubourg, le joaillier** – Michel Legrand, Jacques Demy (tiré du film *Les Parapluies de Cherbourg*, Jacques Demy)

**The Summer Knows** – Alan et Marilyn, Michel Legrand (tiré du film *Summer of 42* de Robert Mulligan, 1971)

**Ma première chanson** – Barbra Streisand

**Papa can you hear me ?** – Michel Legrand, Alan et Marilyn Bergman (tiré de *Yentl* de Barbra Streisand)

*Oum le dauphin* – Michel Legrand, Jean Drejac

*L'âme sœur à l'hameçon* – Michel Legrand, Eddy Marnay

*Les moulins de mon cœur* – Michel Legrand, Eddy Marnay, Alan et Marilyn Bergman (tiré de *L'Affaire Thomas Crown* de Norman Jewison)

Extrait des Séances de travail *Les Demoiselles de Rochefort* – *La chanson des Jumelles*

*La Chanson de Solange* – Michel Legrand, Jacques Demy (tiré du film *Les Demoiselles de Rochefort*, Jacques Demy)

Extrait audio du *Concerto pour piano et orchestre* de Michel Legrand (2017)

*Dans le même instant* – Michel Legrand, Jean Dréjac

*Ça va ? Ça va ?* – Michel Legrand, Jean Dréjac (tiré de l'album de Serge Reggiani, *Enfants, soyez meilleurs que nous*)

*Quand on s'aime* – Michel Legrand, Eddy Marnay

*La chanson des sœurs jumelles* – Michel Legrand, Jacques Demy (tiré du film *Les Demoiselles de Rochefort*, Jacques Demy)

*Medley Peau d'Âne : Conseils de la fée des Lilas // Les insultes // Amour,*

*Amour // Le Massage des doigts // Chanson du Prince // Le cake d'amour //*

*Rêves secrets d'un prince* – Michel Legrand, Jacques Demy (tiré de *Peau d'Âne* de Jacques Demy)

*Sweet gingerbread man* – Michel Legrand, Alan et Marilyn Bergman

*Sans toi* – Michel Legrand, Agnès Varda (tiré de *Cléo de 5 à 7* de Agnès Varda)

*Chanson d'un jour d'été* – Michel Legrand, Jacques Demy (tiré du film *Les Demoiselles de Rochefort*, Jacques Demy)



## MICHEL LEGRAND

Né en 1932, dans une famille de tradition musicale, Michel Legrand entre au Conservatoire de Paris à l'âge de dix ans. Il y obtient ses prix d'harmonie, piano, fugue et contrepunt. Puis il entame une carrière d'arrangeur, accompagnateur et directeur musical, entre autres pour Maurice Chevalier, qui lui permet de faire ses débuts aux États-Unis, où son album instrumental *I Love Paris* se hisse en tête des charts en 1954.

Parallèlement, il fréquente l'univers du jazz, collaborant avec Dizzy Gillespie, Miles Davis, John Coltrane, Bill Evans... Il se lance également dans la composition de chansons pour les artistes qu'il accompagne, *La Valse des lilas* constituant son premier grand succès.

En 1955, il écrit sa première musique de film : *Les Amants du Tage* d'Henri Verneuil. Il compose pour Agnès Varda (*Cléo de 5 à 7*), Jean Luc Godard (*Une Femme est une femme, Vivre sa vie, Bande à part*) et surtout, Jacques Demy, avec lequel il collabore dès 1961 (*Lola*). Ensemble, ils inventent un nouveau genre de film musical : aux *Parapluies de Cherbourg* succèdent *Les Demoiselles de Rochefort* (1967) et *Peau d'âne* (1970).

En 1968, Michel Legrand part s'installer à Los Angeles. Il écrit la musique de *The Thomas Crown Affair* de Norman Jewison, dont la chanson-phare, *The Windmills of Your Mind*, lui vaut, en 1969, l'Oscar de la meilleure chanson originale. Dès lors, il partage son temps entre Hollywood et Paris, composant pour les cinéastes Joseph Losey (*The Go-Between*), Jean-Paul

Rappeneau (*Les Mariés de l'an II*), Orson Welles (*F for Fake*) ou Claude Lelouch (*Les Uns et les Autres*). Il obtient l'Oscar de la meilleure musique de film pour *Summer of 42* de Robert Mulligan (1971) et pour *Yentl* de Barbra Streisand (1983).

Malgré ses succès au cinéma, Michel Legrand ne délaisse pas pour autant ses autres activités, notamment d'accompagnateur, avec différents chanteurs : Charles Aznavour, Jessye Norman, Mireille Mathieu, Kiri Te Kanawa, Claude Nougaro... En 1981, il enregistre même un album, *Attendre...*, dont il a lui-même écrit les textes.

En 1996, à Nantes, Michel Legrand propose sa première comédie musicale pour la scène : *Le Passe-Muraille*. Reprise à Paris, elle obtient, en 1997, le Molière du meilleur spectacle musical. En mai 2014, l'Opéra de Nice accueille son premier opéra, *Dreyfus*, en collaboration avec le même Didier van Cauwelaert pour le livret.

En janvier 2016, Michel Legrand donne une performance avec un Big Band et ses amis – le ténor Vincent Niclo, la soprano Natalie Dessay, et Maurane – au Palais des Congrès à Paris. Le 10 mars 2017 paraît l'album *Concerto pour Piano, Concerto pour Violoncelle*. Le 17 novembre paraît l'album *Between Yesterday and Tomorrow*, un oratorio écrit par Alan et Marilyn Bergman, composé par Michel Legrand et chanté par Natalie Dessay. La première mondiale a lieu en Mars 2019 au Théâtre des Champs-Élysées, suivie d'une tournée. En août 2018 l'autobiographie de Michel Legrand *J'ai le regret de vous dire oui* est sortie chez Fayard, avec une préface écrite par le réalisateur Damien Chazelle.

## Stéphan DRUET, metteur en scène

Après sa formation de comédien à l'école du Passage, aux cours Véra Gregh, au conservatoire du 10<sup>e</sup> arrondissement de Paris et à l'ENSATT, Stéphan Druet interprète différents rôles et travaille le clown avec Les Octavio dont il est l'un des créateurs. En 1993, il crée sa compagnie et monte des spectacles de cabaret. Il écrit et met en scène son premier spectacle, *Le retour sans retard de Martin Tammart*, pour seize comédiens où se mêlent amour, musique, rire et danse ; puis *Barbe-Bleue* d'Offenbach sera le démarrage d'une étroite collaboration avec la compagnie Les Brigands : *Geneviève de Brabant*, *Le Docteur Ox*, *Ta bouche* (Nommé aux Molières et au Diapason d'Or) et *Toi c'est moi* (Nommé aux Molières) Il monte *Don Juan*, *L'illusion comique*, *Le songe d'une nuit d'été*, *Femmes d'attente*, *Miramè*, des spectacles musicaux comme *Parades* avec le groupe vocal Indigo, *Audimat*, *Des airs du temps* de Sébastien Lemoine. En 2008, il co-met en scène avec Julie Depardieu *Les Contes d'Hoffmann* d'Offenbach. Il part à Buenos Aires et met en scène *Une visite inopportune* de Copi. Il écrit et met en scène *Amor Amor* à Buenos Aires à l'occasion du bicentenaire de l'indépendance de l'Argentine. Puis, *Les divas de l'obscur*, *Avarice au pays des groseilles*, *Renata*, *Oh la-la oui oui !* le spectacle musical des années folles version swing. Puis écrit et met en scène *Evita*, *amour, gloire, etc...* pour lequel il reçoit le prix de La Fondation Charles Oulmont. Il met en scène *Pour l'amour du fisc*, puis *Histoire du Soldat*, pour lequel il obtient le prix de la critique et une nomination aux Molières, ainsi que le

nouveau spectacle des Caramels fous. Il fait partie de la création Micro Théâtre, y écrit et met en scène *La Laudrette*. Il a écrit et met en scène *Berlin Kabarett*. Cet hiver, il a mis en scène *Azor*, une opérette policière.

## Daphné TESSON, metteur en scène

Parallèlement à une carrière de journaliste, Daphné Tesson pratique le chant jazz et lyrique, le piano, la guitare et le saxophone. Élève de la chanteuse Anne Ducros et de Georgette Rispal, de l'Opéra de Paris elle est dans les années 2000 chanteuse et pianiste au sein du groupe Mangrove, formation pop-rock de quatre musiciens. Puis elle se produit en 2016 dans le cabaret littéraire et musical *Le Bœuf sur le toit* au Théâtre de Poche Montparnasse en tant que chanteuse et pianiste. Elle est également comédienne dans le spectacle-promenade *Les Fables de La Fontaine* au Potager du Roi à Versailles, dans le cadre du Mois Molière, en 2008 et 2009 et adapte les Contes de Grimm pour un autre spectacle-promenade dans ce même Potager du Roi (prévu pour juin 2019). Elle a écrit *On a perdu la Lune !* une pièce de théâtre pour enfants qui a été montée au Théâtre de Poche-Montparnasse en 2014.

## Mathilde HENNEKINNE, comédienne

Après une formation à l'AICOM, Mathilde Hennekinne fait ses débuts à Paris dans la comédie musicale *Chance !* d'Hervé Devolder, puis dans *Le Bourgeois Gentilhomme*, mis en scène par Alain Sachs. Elle travaille sous la direction de

Jérôme Savary (*La Périchole*), Jean-Philippe Daguerre (*Alice au Pays des merveilles*), Cerise Guy-Sachs (*Bed and Breakfast*). Elle tient les rôles principaux dans *50 et des nuances*, mis en scène par Ned Grujic, *Raiponce et le prince aventurier*, mis en scène par Guillaume Bouchède et *Anna Karenina*, mise en scène par Cerise Guy-Sachs. On la retrouve également dans *Une Folie*, mise en scène par Francis Huster ainsi que dans les opérettes *Le Prince de Madrid*, mis en scène par Pierre Sybil, *Quatre Jours à Paris* et *l'Auberge du Cheval Blanc*, mis en scène par Fabrice Lelièvre. En 2018, elle rejoint le groupe vocal rétro Les Satin Dollz.

### **Emmanuelle GOIZÉ,** comédienne

De 2000 à 2018, avec la Compagnie Les Brigands, et auprès de multiples metteurs en scène tels que Pierre Guillois, Johnny Bert, Jean-Philippe Salério ou Stéphane Druet, elle interprète une quinzaine de rôles dans des opéras-bouffes, comédies musicales et opérettes. Parallèlement à ce compagnonnage, elle travaille entre autres, avec Marc Minkowski dans les opéras *La Flûte Enchantée* et *Didon et Enée*, ou avec Jean-Michel Ribes dans son opéra-bouffe *René l'Énervé* au théâtre du Rond-Point. Au théâtre du Châtelet, elle crée le rôle de *Lulu de Belleville* lors de la redécouverte du *Verfügbar aux Enfers* de Germaine Tillon. Dernièrement sur des musiques originales de Reinhardt Wagner, elle interprète aux côtés de Jean-Jacques Beineix et Denis Lavant deux spectacles : *Le Cabaret Picasso* et *Le Cabaret Apollinaire*. En 2018, elle chante dans le *Cabaret Mai 68*, mis en scène par Stéphanie Tesson aux côtés de

Christophe Barbier. Elle est à l'origine de plusieurs spectacles avec la Compagnie Quand on est Trois : *Incendie* de Fauré avec le contrebassiste Nicolas Crosse, *Oh-la-la oui oui* avec Gilles Bugeaud et *Azor* en 2018, mis en scène par Stéphane Druet.

### **Gaétan BORG,** comédien

Gaétan Borg a été à l'affiche de nombreuses comédies musicales (*Les Parapluies de Cherbourg*, *Sunset Boulevard*, *Avenue Q*, *Mamma Mia*, *Dirty Dancing*, *Voca People*) et participé à des concerts rendant hommage à Stephen Sondheim (*Company* sur Radio France et *Happy Birthday Mr Sondheim* à Amsterdam). Au cinéma, il a tourné dans *Guy*, réalisé par Alex Lutz. Au théâtre, il interprète le rôle de Louis dans *Les grandes chaleurs* de Michel-Marc Bouchard aux côtés d'Eva Darlan. Auteur de théâtre et scénariste, il a coécrit avec Stéphane Laporte *31*, pièce musicale jouée au Studio des Champs-Élysées (six nominations et prix du meilleur livret aux Trophées de la comédie musicale) et *La Cigale sans la fourmi*. Il participe au collectif des Funambules créé par Stéphane Corbin.

### **Sebastiàn GALEOTA,** comédien

Sebastiàn Galeota est un danseur, acrobate, chanteur, comédien, né à Buenos Aires en Argentine en 1977. Formé très jeune à la danse et à l'acrobatie, il travaille dans des cirques et pour des spectacles jeune public, puis il fait ses études dans la plus grande école de comédie musicale d'Argentine. En 2000, il est engagé dans la compagnie

internationale de théâtre musical dirigée par Chet Walker (NYC). Dès son arrivée en France, il intègre l'équipe de *La Légende du Roi Lion* à Disneyland Paris. Il joue, chante et danse dans : *Piaf je t'aime, La petite Sirène, Les Contes d'Hoffmann, Une visite inopportune, Amor Amor à Buenos Aires, Avarice au pays de l'oseille, Les divas de l'obscur, La veuve Joyeuse, L'amour des trois oranges, La Grand duchesse de Gerolstein, Zémire et Azor, The king and I, Renata et Evita, gloire, amour, etc...* pour lequel Il obtient le prix du meilleur spectacle par La Fondation Charles Oulmont. Cette année, il a reçu le Prix Jean-Jacques Gautier pour le rôle de Victor dans *Berlin Kabarett* de Stéphan Druet, présenté au Poche-Montparnasse.

### **Julien ALLUGUETTE,** comédien

Diplômé d'une licence en arts du spectacle à l'université Paris III, et issu du Cours Florent Julien Alluguet commence sa carrière au théâtre en 2005. Il est choisi pour jouer dans *Un cœur sauvage*, pièce écrite et mise en scène par Christophe Botti. Puis, il interprète Ariel dans *La Tempête* de William Shakespeare, Rovo dans *Scènes de chasse* en Bavière de Martin Sperr; et Puck dans *Le Songe d'une nuit d'été* au Théâtre du Nord-Ouest. En 2008, il joue à deux reprises au Théâtre Marigny, d'abord dans *La Tectonique des sentiments*, pièce écrite et mise en scène par Éric-Emmanuel Schmitt, puis dans la pièce *Equus* de Peter Shaffer, mise en scène par Didier Long. Ce rôle d'Alan Strang lui vaut une nomination en révélation théâtrale aux Molières 2009, et une autre aux Trophées Jeunes Talents. Il joue en 2011 sur la scène du théâtre du

Rond-Point aux côtés de Judith Magre, pour *Et l'enfant sur le loup* de Pierre Notte, dans une mise en scène de Patrice Kerbrat, et dans *Ma vie avec Mozart*, accompagné d'Éric-Emmanuel Schmitt, à la Salle Gaveau. En 2015, Julien Alluguet joue au théâtre dans *Les vœux du cœur* de Bill C. Davis, mis en scène par Anne Bourgeois, au théâtre La Bruyère, pour lequel il est à nouveau nommé aux Molières 2016 en révélation théâtrale. Puis, il interprète de 2016 à 2017 Arthur Rimbaud au Festival d'Avignon et au Théâtre de Poche Montparnasse, dans la pièce *Rimbaud / Verlaine : Eclipse Totale* de Christopher Hampton, mise en scène par Didier Long (rôle pour lequel il reçoit le Prix Charles Oulmont 2017). Il revient en 2018 au Théâtre de Poche Montparnasse dans *Histoire du soldat* de Ramuz et Stravinsky mise en scène par Stéphan Druet, nommé aux Trophées de la Comédie Musicale 2018 dans la catégorie Meilleur spectacle musical, et lauréat du Molière 2018 du Meilleur spectacle musical. Stéphan Druet lui propose la même année le rôle de Robert Favier dans *Azor*, de Gaston Gabaroché, au Théâtre de l'Athénée. Il joue dans *Michel For Ever*, spectacle hommage à Michel Legrand pendant l'été 2019, à nouveau au Théâtre de Poche Montparnasse.

À la télévision, sur France 2, il joue dans l'épisode *Le Couteau sur la nuque* de la série *Les Petits Meurtres d'Agatha Christie*, réalisé par Renaud Bertrand (avec lequel il avait déjà tourné *Sa raison d'être*), ainsi que dans *Meurtres au Pays Basque* réalisé par Éric Duret, dans *Le Général du Roi*, film réalisé en 2013 par Nina Companeez, et dans *Passage du désir : le secret de Manta Corridor* réalisé par Jérôme Foulon (aux côtés de

côtés de Muriel Robin).

Au cinéma, il joue en 2010 dans *Mystères de Lisbonne* de Raul Ruiz : (Festivals de Saint-Sébastien (Prix Shell), de Berlin, Toronto, etc. et Prix Louis-Delluc 2011), en 2013 dans *Louise Wimmer* de Cyril Mennegun (César 2013 du Meilleur premier film, Prix Louis-Delluc 2012, Festival de Venise) et dans le film italien *I bambini della sua vita* du réalisateur Peter Marcias, dans lequel il tient le premier rôle et pour lequel il reçoit le prix du meilleur acteur au Festival de Gavi. En 2017, il tient l'un des rôles principaux du long-métrage américain *Avow*, réalisé par Bill C. Davis. En 2019, il est la voix parlée et chantée, française et québécoise, d'Aladdin dans le film éponyme, réalisé par Guy Ritchie.

Il est également auteur et metteur en scène de plusieurs spectacles : *Cendrillon* (Vingtième Théâtre), *La piste aux ordures*, *Emma est une putain de princesse*, *Femme(s)* (Théâtre Trévisé), *Peppa Pig*, *La Surprise de Peppa Pig* (Casino de Paris), ainsi que des concerts d'artistes comme New Poppys, MTatiana, ou encore Amel Bent et Amir (Zénith de Paris).

## **Vincent ESCURE,** comédien

Formé au Studio Théâtre d'Asnières (2007) puis au CFA des comédiens d'Asnières (2009), Vincent joue dans *Rue des Fables* d'après les *Fables de La Fontaine*, mise en scène d'Alexandra Royan (Théâtre Comedia 2010 puis Théâtre du Gymnase 2011), *La Nuit de l'ours* d'Ignacio del Moral, mise en scène Agathe Alexis (Théâtre de l'Atalante 2011), avant de s'essayer à la comédie musicale dans *Chantons dans le*

*placard* de Michel Heim, mise en scène Christophe Botti (Avignon 2011 puis Théâtre des Variétés 2011). De 2012 à 2014, il interprète son premier personnage récurrent pour les deux saisons de la série *Détectives* sur France 2 (réalisation Lorenzo Gabriele, Renaud Bertrand et Jean Marc Rudnicki). Il part ensuite en tournée dans toute la France avec *Aux frais de la princesse* de Jean Franco, mise en scène de Didier Brengarth (2016-2017) avant de créer le rôle de Muff Potter dans *Les aventures de Tom Sawyer* de Julien Salvia et Ludovic Alexandre Vidal, mise en scène de David Rozen (Théâtre Mogador 2017-2019).

## **Léovanie RAUD,** comédienne

Originaire de Charente-Maritime, Léovanie s'est formée très tôt à la danse classique avant de découvrir le modern jazz et les claquettes. Sont venus s'ajouter à ses cordes par la suite le théâtre et le chant. Son rêve s'est dessiné au fur et à mesure : c'était Broadway ! Mais Broadway en Français, car sa langue maternelle, elle l'adore... Elle est donc montée à Paris pour y poursuivre sa formation au sein de l'École Choreia et la vie lui a offert de jolis rôles au Théâtre Musical : Blanche Neige dans *Plus belle que toi* de Colette Roumanoff (Théâtre Fontaine, Paris), Sœur Marie Léo dans *Nonnesens* (Théâtre Déjazet, Paris), Serena dans *Fame* (Théâtre Comedia et Tournée), Ensemble et doubleure Luisa dans *Zorro* (Folies Bergère), Tina dans *Sister Act* (Théâtre Mogador), Irene Molloy dans *Hello Dolly* (Opera de Nice), La Maman dans *Lili Lampion* (Théâtre de Paris), Madame Samovar dans *La Belle et*

*la Bête* (Théâtre Mogador), ou encore Agnès qu'elle interprète actuellement dans *Chance* (Molière du Meilleur Spectacle Musical 2019) au Théâtre La Bruyère. On a pu la voir aussi au Théâtre (*Le Grumeau*, *Le Dîner de Cons*) ainsi qu'en Opérette (*La Route fleurie*, *Violettes Impériales*, *Yes, Grosse de Riche*). Elle évolue également dans le doublage de films, séries, et dessins animés et prête notamment sa voix à Emily Blunt pour le film *Le Retour de Mary Poppins*.

Après avoir enseigné l'interprétation au sein d'écoles de Comédie Musicale et coaché de nombreux artistes pour des auditions, Léovannie créé en juillet 2017 l'Association Les ateliers du libre artiste, structure d'accompagnement et de partage des artistes interprètes professionnels ou en devenir.

### **Vanessa CAILHOL,** comédienne

Après une formation pluridisciplinaire en chant, danse et théâtre, Vanessa joue dans diverses comédies musicales, ballets et pièces de théâtre. Dernièrement, on a pu la voir dans *La dame de chez Maxim* de Georges Feydeau, dans le rôle de la Môme Crevette, mis en scène par Johanna Boyé, qui lui a valu une nomination aux Molières en tant que Révélation féminine, ainsi qu'une nomination aux Trophées de la Comédie Musicale en tant que Meilleure Comédienne.

Elle joue dans *Juste la fin du monde* de Jean-Luc Lagarce, dans le rôle de Suzanne, mis en scène par Jean-Charles Mouveau, ainsi que dans *Moi aussi je suis Barbara* de Pierre Notte mis également en scène par Jean-Charles Mouveau. Elle est Marianne

dans *Les caprices de Marianne* mis en scène par Pascal Faber et joue dans la pièce moliérisée d'Alexis Michalik *Le Porteur d'histoire*. Au Théâtre Mogador elle a endossé le rôle de Rumpelsteeze dans *Cats*, et le rôle de Lisa et doublure Sophie Sheridan dans *Mamma Mia*. Elle interprète Frenchie et est doublure Sally Bowles dans le célèbre musical *Cabaret* au Théâtre Marigny, et joue dans différents Broadway comme *Grease*, *Un violon sur le toit*, *Les Misérables* ou dans diverses créations musicales françaises comme *L'hôtel des roches noires* ou *La colère de Don Juan* mis en scène par Christophe Luthringer. Elle fait partie depuis sa création du collectif *Les Funambules* créé par Stéphane Corbin et chante dans les concerts mis en scène par Quentin Defalt. Actuellement, Vanessa joue le rôle d'Elvire dans l'adaptation et mise en scène de Jean-Philippe Daguerra au théâtre Le Ranelagh.

### **Benoit de MESMAY,** piano

Pianiste de jazz et compositeur, Benoit de Mesmay s'est produit dans la plupart des grands festivals de jazz mondiaux (Montreux, Montréal, Vienne, Nice...) auprès notamment de la chanteuse de jazz Anne Ducros, dont il est l'auteur des arrangements des albums *Close your eyes* (Victoire de la Musique 2003) *Piano piano*, *The either way*. Outre ses talents de soliste, il est également un accompagnateur recherché par des personnalités musicales exigeantes. Il a notamment été le dernier directeur musical d'Yves Montand, pianiste de l'Orchestre National de Jazz (ONJ) et

directeur musical de la chanteuse Elisabeth Caumont avec laquelle il a initié un nouveau courant de chanson jazz en français. Parallèlement à sa carrière de musicien, Benoit de Mesmay a collaboré en tant que compositeur à nombreux projets dans le domaine du cinéma et du théâtre et a été le directeur musical du dernier spectacle du réalisateur Pierre Etaix.

### **Jean-Luc ARRAMY,** contrebasse

Après des études de violoncelle et trombone au conservatoire, Jean-Luc Arramy étudie la guitare, la basse, puis la contrebasse. Il se produit avec diverses formations avant de cofonder Black Label, et se produit avec Marc Thomas, Elisabeth Caumont, Eric Lelann, Maurice Vander, Laurent De Wilde. Il accompagne Thomas Fersen pendant quelques années, puis Serge Lama. Parallèlement, il collabore, arrange, enregistre et mixe de nombreux enregistrements de jazz, de variété et de chanson française.

### **Jean-Pierre REBILLARD,** contrebasse

Jean Pierre Rebillard, musicien depuis 1985, a fait vibrer les cordes de son instrument au sein d'orchestres de jazz tels que : Carl Schlosser 4tet, Paris-Barcelona-Swing-Connection, Megaswing, Les Gigolos / Pink Turtle... Ceci sur les scènes et festivals du monde entier. Il a fait quelques incursions dans le domaine des «variétés» avec Guy Marchand, Georges Chelon, Michel Leeb (avec le grand orchestre de Gérard Badini). Il a donné ses tons graves à quelques spectacles mêlant musique, danse et

comédie (sous la direction de Nicolas Frize, Laurent Pelly...), et des spectacles pour enfants. Il travaille actuellement sur différents projets avec Claude Tissendier, Eric Luter, Mathilde Ferry, Fabien Ruiz, Stan Laferrière ; et sur des enregistrements avec le guitariste Serge Merlaud, le chanteur Roger Letson... A ce jour, il a participé à l'enregistrement d'une cinquantaine de cd, vidéos ou captation télévisées.

### **Joël BOUQUET,** piano

Après des études classiques sanctionnées par divers prix, Joël Bouquet s'initie au jazz en autodidacte. Il découvrira cette musique au travers d'enregistrements de ses maîtres, Oscar Peterson, Bill Evans, Keith Jarrett... En 1990, il s'installe à Paris pour débiter une carrière en soliste ou en sideman. Joël Bouquet recevra de nombreuses distinctions ; JazzValley, Vannes, Crest, Sorgues où il obtiendra le 1<sup>er</sup> prix. On l'entendra aux côtés de musiciens prestigieux comme Pierre Blanchard, Sunny Murray, Georges Brown, Richard Raux, Laurence Saltiel, Alain Brunet... Il sera l'invité de Martial Solal et André Francis à Radio-France pour des concerts «live». Arrangeur, compositeur, improvisateur, accompagnateur, Joël Bouquet enseigne au conservatoire de musique de Rungis et l'Ariam Ile de France. Il se produit dans les clubs de jazz parisiens, divers scènes nationales et festivals (Marciac).

## LE CALENDRIER DU THÉÂTRE DE POCHE-MONTPARNASSE

### JE NE SUIS PAS MICHEL BOUQUET

De Michel BOUQUET

Mise en scène Damien BRICOTEAUX

À PARTIR DU 4 SEPTEMBRE

Mardi au samedi 19h

### TCHÉKHOV À LA FOLIE

LA DEMANDE EN MARIAGE / L'OURS

Deux pièces en un acte d'Anton TCHÉKHOV

Mise en scène Jean-Louis BENOIT

À PARTIR DU 30 AOÛT

Mardi au samedi 21h, dimanche 17h30

Relâches exceptionnelles les 10, 11, 12, 24 septembre et 15 octobre

### MARIE-ANTOINETTE

De Stefan ZWEIG

Mise en scène Marion BIERRY

A PARTIR DU 5 SEPTEMBRE

Du mardi au samedi 19h, dimanche 15h

### MICHEL FOR EVER

Conçu et mis en scène par Stéphan DRUET

et Daphné TESSON

Musiques de Michel LEGRAND

À PARTIR DU 29 AOÛT

Mardi au samedi 21h15, dimanche 17h30

### UNE LEÇON D'HISTOIRE DE FRANCE I&II

De et par Maxime D'ABOVILLE

À PARTIR DU 15 SEPTEMBRE

LEÇON I DE L'AN MIL À JEANNE D'ARC

Dimanche 14h30

LEÇON II DE 1515 AU ROI SOLEIL

Dimanche 16h

### UN CŒUR SIMPLE

De Gustave FLAUBERT

Mise en scène Xavier LEMAIRE

À PARTIR DU 16 SEPTEMBRE

Lundi 21h

### MADAME SE MEURT !

D'Olivier BEAUMONT et

Marcel BOZONNET

Création musicale Thierry PÉCOU

À PARTIR DU 7 OCTOBRE

Lundi 19h

### CÉLINE, DERNIERS ENTRETIENS

De et par Stanislas DE LA TOUSCHE

Mise en scène Géraud BÉNECH

À PARTIR DU 9 SEPTEMBRE

Lundi 19h

Consultez la programmation détaillée sur [www.theatredepoche-montparnasse.com](http://www.theatredepoche-montparnasse.com)

Prix des places : de 10 à 40 €

Tarifs réduits à 30 jours sur les réservations

Une place achetée en plein tarif au guichet donne droit à une place à tarif réduit pour un autre spectacle (uniquement sur présentation du billet utilisé et dans la limite des places disponibles).

Formule d'abonnement :

Carte Pass en Poche 20 €, donnant accès au tarif Pass. Disponible sur demande au guichet du Théâtre.

Codirection Charlotte Rondelez, Stéphanie Tesson | Communication et développement Laurent Codair | Relations publiques Catherine Schlemmer | Assistant administration et relations publiques Cédric Martinez | Régie générale François Loiseau | Billetterie Bérangère Delobelle, Beverly Nadaud, Ophélie Lavoine, Anthony Martine | Bar Roman Touminet, Irène Feron, Mavi Su Kasapoglu, Arthur Crusells, Alice Coussement | Régie Romain Perillat, Julie Mahieu, Patrice Hennequin | Placement de salle Natalia Ernilova, Clémence Cardot, Coline Peyrony, Morgan Leroy, Jaafar Aggjourri | Création graphique Pierre Barrière | Mise en page Ophélie Lavoine

Le Théâtre de Poche-Montparnasse propose une sélection d'ouvrages en lien avec la programmation, disponible sur place.

Le Bar du Poche vous accueille du lundi au samedi de 18h à 23h30 et le dimanche de 14h à 20h30