

l'Humanité

Le secret de la bonne humeur

Stéphane Druet et Daphné Tesson ont imaginé ce souriant spectacle, *Michel for Ever*, en hommage au créateur d'innombrables musiques, notamment des films de Jacques Demy, comme *Peau d'âne* ou *Les Parapluies de Cherbourg*... Plus de trente titres sont ici interprétés avec malice par Gaétan Borg, Sebastian Caleota, Emmanuelle Goizé, Mathilde Hennekinne qui, dans les élégants costumes de Denis Evrard, n'hésitent pas à danser quelques-uns de ces grands succès. S'essayant même aux claquettes, tout en racontant quelques anecdotes depuis les coulisses de cette aventure musicale qui donne la pêche. (...) **Quel talent !**

LE QUOTIDIEN DU MEDECIN

C'est avec célérité que Stéphane Druet et Daphné Tesson ont écrit *Michel For Ever*, hommage sensible et vif à Michel Legrand. Avec six interprètes qui savent jouer, danser, chanter, et qui nous charment avec des airs et des paroles aux humeurs très différentes. Joie, mélancolie, humour, amour, il y a tout dans le monde du grand compositeur. **Le spectacle est donné sur un rythme soutenu, avec des plages de paix et de tendresse. On rit beaucoup. On est particulièrement séduit par la poésie et les couleurs des années 1960, mais tout est irrésistible. Un spectacle très ressemblant !**

Le Télégramme

Succès oblige, ce spectacle en hommage au compositeur récemment disparu, revient au Poche-Montparnasse. Un bonheur ! (...) Avec beaucoup d'entrain et de bonne humeur, cette troupe dynamique réussit à nous plonger dans l'univers musical et poétique d'un compositeur qui avait le chic pour signer des thèmes entêtants et populaires.

WebThéâtre Théâtre, Opéra, Musique et Danse

Déclaration d'amour

S'il devait y avoir un seul hommage à Michel Legrand ce serait celui-là. Stéphane Druet a conçu avec Daphné Tesson une petite merveille. (..) L'exercice était périlleux car comment rendre compte du foisonnement d'une carrière si éclectique sans tomber dans le catalogue, sans se perdre dans les mille pistes possibles, sans céder à un trop grand respect qui aurait gelé la musique et viré à la commémoration. Stéphane Druet et Daphné Tesson ont concocté une sorte d'hommage en abyme à travers une petite fête entre amis, tous amoureux de Michel Legrand, une soirée qui swingue follement, apparemment bon enfant et réglée à la perfection. **Dans un petit espace les quatre artistes qui mènent la danse sont épatants et fort talentueux ; comédiens, danseurs, chanteurs, ils sont accompagnés par deux musiciens excellents constamment à leur écoute.**

ECORESEAU BUSINESS Un ultime tour de piste pour une œuvre aussi éclectique qu'abondante, qui revit sur scène grâce à quatre comédiens danseurs, un pianiste et une contrebasse. **De l'élégance et de l'émotion, de ses musiques de films mythiques à ses créations les plus confidentielles qui auront ponctué une carrière monumentale. Le théâtre se transforme en un cabaret où le fantôme de l'octogénaire rugissant, comme il s'était intitulé lui-même, plane encore, une baguette à la main et le rythme dans le sang.** Un spectacle créé par ses amis qui l'admiraient plus que tout, sous le regard tendre et apaisé de Macha Meril...

froggy's delight

Evitant l'écueil tant de l'hommage hagiographique que de la biographie théâtrale, il constitue une hybridation réussie du théâtre en chansons, du cabaret et du biopic musical avec pour argument l'enquête, sur un fil rouge inspiré du jeu des sept familles, d'un journaliste néophyte (Sebastiàn Galeota) auprès de trois fans fins connaisseurs de la carrière de Michel Legrand, la fatale (Emmanuelle Goizé, Mathilde Hennekinne) et le séducteur (Gaétan Borg), qui vont se piquer au jeu. Cette judicieuse distribution permet la déclinaison de tous les ensembles vocaux du solo au quatuor et combinaisons harmoniques, qui, outre de participer au plaisir de chacun des interprètes aguerris à la comédie et au chant et rompus à l'exercice de la comédie musicale.

LE MONDE DU CINÉ

Le spectacle est un enchantement comme savait le faire si bien Michel LEGRAND... On parcourt la vie de cet homme comme si son étoile veillait sur nous, nous emportant çà et là vers des instants de bonheur, de joie. Bien sûr, pour cette magie opère, il faut une mise en scène de haut vol et la musique se charge le reste. On vit si bien cette parenthèse que lorsque finalement la fin que chacun connaît arrive, on a un sentiment étrange : un mélange de sourire et d'yeux humides tout deux incontrôlables. Ce doit être de cette façon que LEGRAND voyait la mélancolie. **Des instants comme ça, on aimerait en vivre tellement plus souvent : de la musique, du chant et de l'amour, beaucoup d'amour.**

COUP DE THÉÂTRE ! ♥♥♥♥ Stephan Druet et Daphné Tesson nous proposent de (re)découvrir les mélodies enchantées de Michel Legrand, des plus célèbres (*Les parapluies de Cherbourg*, *Les demoiselles de Rochefort*, *L'affaire Thomas Crown*, *Peau d'Ane* ...) à celles ignorées du grand public qui méritent pourtant d'être connues. (...) **Les scènes s'enchaînent naturellement, dans un tourbillon enchanteur, où chacun rayonne sur scène de bonheur. Nous applaudissons à tout rompre devant une telle réussite. A voir absolument, que l'on soit fan ou non de ce grand artiste !**



Tout au long du spectacle, les comédiens(iennes) et chanteurs(ses), Gaétan Borg, Sébastien Galeota, Emmanuelle Goizé et Mathilde Hennekinne nous suspendent dans un état de joie, de légèreté et de bonne humeur. Ils évoquent ensemble les grands moments de ce musicien qu'ils admirent, et se lancent des défis. Tour à tour exaltés, frénétiques, effondrés, ils nous entraînent dans leur dynamique. (...) Vous pouvez aller mélanger vos émotions : sourire, rire, peut-être même écraser quelques larmes, en tout cas vous enchanter les yeux, les oreilles, et retrouver votre âme d'enfant, avec *Michel For Ever*, au Théâtre de Poche Montparnasse. Merci aux artistes, formidables d'énergie et de talent !

le billet de bruno **On sent que Stéphane Druet et Daphné Tesson ont mis dans la mise en scène de ce spectacle tout leur amour pour Michel Legrand, leur passion pour cette musique qui a bercé leur enfance, leur adolescence.** Ils ont réussi la construction d'un très joli patchwork où chaque morceau s'imbrique naturellement avec l'autre, pour donner au final une comédie musicale enlevée dans l'esprit de l'univers de Michel Legrand. **Merci et bravo !**



Un bel hommage à Michel LEGRAND imaginé par Daphné TESSON et Stéphane DRUET. Une réunion de talents, des titres inoubliables, toute la salle sous le charme, applaudit avec ferveur !

Mes Coups de Coeur Culturels et bien d'autres... Bravo à Stéphane Druet et Daphné Tesson pour la performance la hauteur de notre grand compositeur disparu. (...) **« Michel For Ever », spectacle traité à la façon d'une comédie musicale, est une sorte d'envol délicieux posé sur un parcours de vie fait de passions multiples.** (...) Les comédiens ont un talent vocal (entre autres) incontestable. Gaétan Borg, Sébastien Galeota, Emmanuelle Goizé et Mathilde Hennekinne nous emmènent dans des trouvailles inédites, accompagnés par les non moins talentueux Benoît de Mesmay, au piano et Jean-Luc Arramy, à la contrebasse.



L'ambiance, conviviale, invite à la consommation. Quelques notes au piano et à la contrebasse flottent dans l'air. Benoît de Mesmay et Jean-Luc Arramy accordent leurs instruments. Les quatre artistes surviennent enfin sur la scène improvisée. Ils jouent, chantent et dansent, faisant revivre la genèse des œuvres musicales de Michel Legrand, un travail d'orfèvre pour les élaborer depuis leurs premiers balbutiements jusqu'à la partition finale. (...) **Michel for ever ? Oui, sans aucun doute, Michel, pour toujours vivant, dans la mémoire collective !**

R42, culture gourmande ! C'est donc un festival joyeux et haut en couleur qui se déroule sous nos yeux émerveillés, on se dit que l'esprit de Michel Legrand est toujours présent. Le spectacle nous propose un best of des chansons emblématiques du compositeur, des répliques cultes (« Mais quelle heure est-il ? ») et aussi des surprises que je ne dévoilerai pas. L'ensemble est fluide, on explore les différentes thématiques abordées dans l'œuvre de Michel Legrand avec un plaisir aussi grands que les comédiens qui ont l'air de se faire plaisir eux aussi. Un beau moment qui fait du bien au moral.

Critiques de théâtre à Paris **Le théâtre de Poche-Montparnasse a eu la délicieuse idée de créer un spectacle en hommage à cet homme exceptionnel qui a porté haut et loin l'image d'une France culturelle et musicale.** Des acteurs-chanteurs vont jouer, devant vous, les principaux airs de Michel Legrand et en particulier : « La chanson des sœurs jumelles », « La chanson de Solange » ... et beaucoup d'autres... et un medley de la musique du film *Peau d'âne* absolument enchanteur. Ils prennent du plaisir sur scène et cela se transmet à la salle qui est rapidement conquise. Ces comédiens sont magnifiquement accompagnés au piano et à la contrebasse. **Vraiment si vous aimez la musique et celle de Michel Legrand en particulier, allez voir ce spectacle au théâtre de Poche.**

Théâtre passion

Emmanuelle Goizé et Mathilde Hennekinne sont deux soeurs jumelles pétillantes et drôles, le fil conducteur est Sébastien Galeota qui joue avec autant de bonheur le journaliste que le papy raseur ! Gaétan Borg a le privilège de chanter les romantiques. Tout ce petit monde se retrouve pour fêter Legrand, raconter son histoire, ses études musicales, ses rencontres. Ils sont aussi parfaits dans "Peau d'âne" qui vaut un bon moment de rigolade ! Emmanuelle Goizé excelle dans le genre sexy, lointaine, évaporée ! Mathilde Hennekinne sera la groupie touchante et marrante, Sébastien Galeota ajoute une corde à son arc, la comédie, et Gaétan Borg, belle prestance il connaît Legrand, il a chanté dans les "Parapluies de Cherbourg", et nous rappelle aussi les superbes musiques de films. Bref, un beau spectacle musical, pour honorer la musique toujours éternelle de Michel Legrand.

MUSICAL & CIE

En pénétrant dans une salle à l'atmosphère feutrée et intime, nous sommes accueillis par les musiciens. Ambiance qui n'est pas sans rappeler celle d'un cabaret ou d'un club de jazz que Michel Legrand affectionnait particulièrement. Et sous forme de tableaux chantés, comme dans une comédie musicale, le spectacle commence avec un journaliste en quête d'anecdotes pour écrire son article. C'est entre jeux et rétrospectives dans un univers ô combien coloré, qu'il va faire appel à trois spécialistes incollables qui sans se faire prier vont interpréter une vingtaine de chansons et deux medley.



Pour ce soir, Gaétan Borg, une voix très pure est une classe folle. Julien Allugette, très fin, drôle et magnifique comédien. Emmanuelle Goizé, un talent incroyable, un potentiel comique et une émotion à fleur de peau et Léovanie Raud a la voix colorature qui monte délicieusement dans les aiguës.

Critikator

Bref, pendant une heure trente, ça mouline dans nos cœurs ; ça va, ça va... ça va très bien !... Il faut également souligner la qualité des textes que les différents auteurs qui ont collaboré avec Michel Legrand. Ce ne devait pas être évident de faire coller les mots sur des mélodies aussi riches et aussi rythmées. **Michel For Ever est un formidable spectacle en live. La petitesse de la salle autorise l'absence de micros, ce qui nous permet de goûter et d'apprécier au plus juste les notes des musiciens et la qualité vocale des artistes.**