

*Moments de pure  
joie poétique*

LE FIGARO

*Un appel puissant  
à la déconnexion*

LE PARISIEN

*Comme une  
contemplation*

TÉLÉRAMA

**THÉÂTRE  
DE  
POCHE** MONTPARNASSE 2020/2021

THÉÂTRE DE L'ÉTREINTE ET CANAL 33 PRÉSENTENT

# DANS LES FORÊTS DE SIBÉRIE

D'APRÈS LE LIVRE DE **SYLVAIN TESSON**

ADAPTATION : CHARLOTTE ESCAMEZ

MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION  
**WILLIAM MESGUICH**

COLLABORATION ARTISTIQUE : ESTELLE ANDREA - CRÉATION LUMIÈRES :  
RICHARD ARSELIN - CRÉATION SONORE : MAXIME RICHELME  
SCÉNOGRAPHIE : GRÉGOIRE LEMOINE

**À PARTIR DU 5 OCTOBRE**

REPRÉSENTATIONS TOUS LES LUNDIS - 19H

01 45 44 50 21 - 75 boulevard du Montparnasse, 75006 Paris

CANAL 33

Cie  
Théâtre de  
l'Étreinte

[www.theatredepoche-montparnasse.com](http://www.theatredepoche-montparnasse.com)

# DANS LES FORÊTS DE SIBÉRIE

D'après le livre de Sylvain TESSON

Mise en scène et interprétation **William MESGUICH**

Collaboration artistique, **Estelle ANDREA**

Adaptation, **Charlotte ESCAMEZ**

Création lumières, **Richard ARSELIN**

Création sonore, **Maxime RICHELME**

Scénographie, **Grégoire LEMOINE**

À PARTIR DU 5 OCTOBRE 2020

Représentations tous les lundis à 19h,

Tarifs à partir de 19 € - 10 € (-26 ans)

Durée 1h20

Coréalisation Théâtre de l'Étreinte, Canal 33 et Théâtre de Poche-Montparnasse  
Spectacle créé au Théâtre de La Huchette le 11 octobre 2019

*Dans les forêts de Sibérie* de Sylvain Tesson est publié aux Éditions Gallimard.  
Texte original disponible au bar du Poche avant et après la représentation.

Renseignements et réservations par téléphone: 01 45 44 50 21

Au guichet du théâtre: Du lundi au samedi de 14h à 18h et dimanche de 13h à 17h30

Sur le site internet: [www.theatredepoeche-montparnasse.com](http://www.theatredepoeche-montparnasse.com)



TheatreDePocheMontparnasse



@PocheMpnasse



@pochemontparnasse

## COMMUNICATION ET RELATIONS MÉDIA

Bérangère Delobelle & Ophélie Lavoine – [communication@theatredepoeche-montparnasse.com](mailto:communication@theatredepoeche-montparnasse.com)

## RELATIONS PUBLIQUES

Catherine Schlemmer – 06 66 80 64 92 – [catherine.schlemmer@theatredepoeche-montparnasse.com](mailto:catherine.schlemmer@theatredepoeche-montparnasse.com)

## DIFFUSION

Frédéric Bernhard – 06 83 85 60 95 – [contact@sceneetcies.fr](mailto:contact@sceneetcies.fr)

William Mesguich nous fait revivre l'expérience exceptionnelle de l'écrivain-aventurier Sylvain Tesson. Parti loin de la ville et de la foule, Sylvain fait le choix de s'isoler au milieu des forêts de Sibérie, au bord du Lac Baïkal, là où ses seules occupations consistent à pêcher pour se nourrir, à couper du bois pour se chauffer et à se plonger dans la bibliothèque qu'il s'est composée pour occuper ses journées vouées à la solitude.

Avec poésie et humour, Sylvain nous entraîne dans sa cabane : « terrain parfait pour bâtir une vie sur les fondations de la sobriété luxueuse ». Et si la liberté consistait à posséder le temps ? Et si la richesse revenait à disposer de solitude, d'espace et de silence, toutes choses dont manqueront les générations futures ? Le comédien incarne avec incandescence les interrogations, les réflexions et les descriptions inspirées de l'écrivain, faisant de son journal un véritable voyage intérieur.

## UN PAS DE CÔTÉ

*Je m'étais promis avant mes quarante ans de vivre en ermite au fond des bois. Je me suis installé pendant six mois dans une cabane sibérienne sur les rives du lac Baïkal, à la pointe du cap des Cèdres du Nord. Un village à cent vingt kilomètres, pas de voisins, pas de routes d'accès, parfois, une visite. L'hiver, des températures de -30 °C, l'été des ours sur les berges.*

*Bref, le paradis. J'y ai emporté des livres, des cigares et de la vodka. Le reste - l'espace, le silence et la solitude - était déjà là. Dans ce désert, je me suis inventé une vie sobre et belle, j'ai vécu une existence resserrée autour de gestes simples.*

*J'ai regardé les jours passer, face au lac et à la forêt. J'ai coupé du bois, pêché mon dîner, beaucoup lu, marché dans les montagnes et bu de la vodka, à la fenêtre. La cabane était un poste d'observation idéal pour capter les tressaillements de la nature.*

*J'ai connu l'hiver et le printemps, le bonheur, le désespoir et, finalement, la paix.*

*Au fond de la taïga, je me suis métamorphosé. L'immobilité m'a apporté ce que le voyage ne me procurait plus. Tous les jours j'ai consigné mes pensées dans un cahier. Le génie du lieu m'a aidé à apprivoiser le temps. Mon ermitage est devenu le laboratoire de ces transformations.*

**Sylvain Tesson**

Préface de *Dans les forêts de Sibérie*

## **CHEMINER DANS L'IMAGINAIRE**

L'immensité comme horizon. Le silence comme partenaire fidèle et d'une puissance incomparable. Les mots de la langue française qui chuchotent le merveilleux pour échapper à la vulgarité et au bruit qui abîme.

*Dans les forêts de Sibérie* est un hymne à l'ailleurs, à la poésie, à la beauté. C'est un secret éblouissant qui touche le cœur meurtri par le confort. C'est une trouée, une échappée qui mène à la différence et nous fait appréhender le monde avec un regard neuf, terre d'accueil de tous les possibles.

C'est aussi l'abandon nécessaire de nos repères habituels pour nous perdre dans l'infini d'un espace-temps inouï. Une borne qui nous fait nous (re) connaître dans la vastitude du monde.

Prendre le temps, laisser l'ennui nous envahir, murmurer à l'oreille de notre terreur du ici et maintenant, se parler à soi-même et laisser filtrer le rêve ou le doute, être contaminé par les petits riens qui peuplent notre inconscient. Ou bien hurler notre peur de l'à venir en pénétrant l'intimité majestueuse de la reine-humanité.

Je m'attacherai à partager avec le plus grand nombre l'amour des métaphores et de l'incandescence de la langue de Sylvain Tesson. Je ferai scintiller les méandres d'une pensée simple, pleine. Directe. Magnifique. Dévoiler le monde dans le vent et la neige. Cheminer dans l'imaginaire et côtoyer un ours ou humer les effluves des liqueurs les plus rares.

*Dans les forêts de Sibérie* est un texte lumineux, nécessaire qui nous constitue autant qu'il peint l'altérité.

**William Mesguich**

*Un bel éloge de la nature et de la solitude dont s'est emparé avec justesse William Mesguich. Le comédien est l'écrivain plongé face à lui-même. Mesguich montre comment la solitude change le rapport à la nature, à l'autre, à soi. Un appel puissant à la déconnection.*

LE PARISIEN

*On est transporté par le délire extralucide qui enflamme souvent le texte, où se déploient des moments de pure joie poétique.*

LE FIGARO

*On se laisse prendre comme dans un songe, à la voix superbe du comédien conteur qui nous fait partager si simplement, si concrètement, son expédition. Jusqu'à la rendre familière. Apaisante. Comme une contemplation.*

TÉLÉRAMA

*La pièce jouée par William Mesguich restitue magnifiquement cet enferment volontaire, drôle et philosophique, entre bouteilles de vodka et lecture de sa bibliothèque idéale.*

POINT DE VUE

*William Mesguich a su rendre toute la substance poétique « d'un style qui creuse la mémoire, libérant des pierres d'émotion ». Un hymne à la nature mais aussi à la littérature, où l'écrivain de rapproche le temps, celui propice à la création. Un bon moment de théâtre offert.*

POLITIQUE MAGAZINE

*Un voyage avec le comédien en compagnon de route. Et William Mesguich fait émerger l'humanité de l'écrivain et transforme le témoignage en aveu. L'ermite devient notre prochain, sa leçon une universalité.*

TOUTE LA CULTURE

## Sylvain TESSON, écrivain

Aventurier et écrivain français né en 1972, Sylvain Tesson fascine ses lecteurs depuis plus de vingt ans par ses récits de voyage et ses ouvrages de réflexion sur notre société en mutation. Également journaliste et chroniqueur pour de nombreux magazines, il développe une pensée personnelle fondée sur son expérience de géographe, d'aventurier alpiniste marin et motard, arpenteur du monde, lecteur compulsif et philosophe de la Nature.

À 19 ans, Sylvain Tesson goûte pour la première fois à l'aventure en traversant l'Islande à bicyclette, avant d'entamer un tour du monde d'un an par ce même moyen de transport. Il met à profit son DEA de géopolitique pour raconter ce voyage entrepris avec son co-équipier d'alors, Alexandre Poussin dans *On a roulé sur la Terre* (Robert Laffont, 1996). Puis les deux jeunes voyageurs s'attaquent à l'Himalaya, qu'ils traversent à pied sur plus de 5 000 km, avant de relater leur expédition dans *La Marche dans le ciel* (Robert Laffont, 1998).

C'est avec l'exploratrice Priscilla Telmon que Sylvain entreprend ensuite la traversée des steppes d'Asie centrale à cheval. De ce voyage naissent deux ouvrages : *La Chevauchée des steppes* (Robert Laffont, 2001) et *Carnets de steppes* (Glénat, 2002). Depuis lors, Sylvain Tesson voyage toujours en solitaire. De mai 2003 à janvier 2004, il se lance sur la trace des évadés du goulag de Sibérie, une longue odyssée qu'il raconte dans *L'Axe du loup* (Robert Laffont, 2004)

et dans l'album photographique *Sous l'étoile de la liberté* (Arthaud, 2005), réalisé avec Thomas Goisque. L'aventurier relie ensuite Irkoutsk à Pékin en 2007, vit en ermite au bord du lac Baïkal en 2010 et parcourt à moto l'itinéraire emprunté par les troupes de Napoléon lors de la retraite de Russie en 2012. Ces expériences et ces périple donnent lieu à deux livres : *Dans les Forêts de Sibérie* (Gallimard, 2011) et *Berezina* (Guérin, 2014), et à un album : *En avant, calme et fou* (Albin Michel, 2017).

Cette vie d'aventures est brutalement mise entre parenthèses en Août 2014. Adepte de stégophilie depuis l'adolescence, l'écrivain fait une chute en escaladant un chalet de montagne. Placé en coma artificiel pendant plusieurs jours, Sylvain Tesson ressort de son accident avec une paralysie faciale, quelques blessures et une fougue renouvelée qu'il met au service de son écriture et de sa curiosité insatiable à l'égard du monde. En guise de convalescence, il traverse la France à pied par les chemins ruraux, et tire de cette rencontre avec le terroir le récit *Sur les chemins noirs* (Gallimard, 2016).

De plus en plus attiré par la « poésie du vivant », il suit le photographe Vincent Munier sur les Hauts plateaux du Tibet, à l'affût d'espèces rares, ce qui lui inspire une réflexion sur le monde animal, sur le tao et sur les méfaits de la civilisation dans *La Panthère des Neiges* (Gallimard, 2019).

Sylvain Tesson est en outre l'auteur de plusieurs recueils d'*Aphorismes*, d'un *Petit traité sur l'immensité du monde*, d'un essai sur Homère, et d'un texte d'hommage à Notre-Dame, tous publiés aux Editions des



Il a écrit de nombreuses Nouvelles (*Nouvelles de l'Est, Une vie à coucher dehors, S'abandonner à vivre...*), publiées chez Phébus et chez Gallimard.

Régulièrement chroniqueur pour de nombreuses publications (Lire, Le Point, Le Figaro, Grands Reportages, Géo ...), il rassemble quelques-uns de ses articles sous le titre *Une très légère oscillation* (Les Equateurs, 2017).

Récompensé à ses débuts d'écrivain par le prix spécial jeunes de l'IGN pour *On a roulé sur la Terre*, Sylvain Tesson séduit à plusieurs reprises les critiques littéraires. En 2009, il obtient le prix Goncourt de la nouvelle pour *Une vie à coucher dehors* (Gallimard). Deux ans plus tard, c'est son essai *Dans les forêts de Sibérie* (Gallimard) qui est récompensé par le prix Médicis essai. En 2015, il reçoit le prix de la Page 112 et le prix des Hussards pour *Berezina* (Guérin). Et en 2019, le Prix Renaudot lui est décerné pour *La Panthère des neiges* (Gallimard).

## **William MESGUICH, comédien**

Après une maîtrise de Lettres modernes à Paris IV, William Mesguich suit les cours de Philippe Duclos et intègre l'École supérieure d'art dramatique Pierre Debauche - Françoise Danell. Depuis 1982, il participe comme comédien à de nombreux spectacles, sous la direction de, notamment, Antoine Vitez, Roger Planchon, Pierre Debauche, Françoise Danell, Frédérique Smetana, Robert Angebaud,

Madeleine Marion, Miguel Angel Sevilla, Daniel Mesguich, Jean-Louis Benoît, Sterenn Guirriec, Serge Barbuscia, Virginie Lemoine, François Bourcier.

Il joue dans *Le Roman de Renart, Hippolyte* de Robert Garnier; *Athalie* de Jean Racine, *Marie Tudor* de Victor Hugo, *L'Histoire qu'on ne connaîtra jamais* d'Hélène Cixous, *Les Troyennes* de Sénèque, *Tartuffe* et *L'Avare* de Molière, *Le Roi se meurt* d'Eugène Ionesco, *La Périchole* de Jacques Offenbach, *La seconde surprise de l'amour* et *Le Prince Travesti* de Marivaux, *L'Échange* de Paul Claudel, *Alice Droz* de Miguel Angel Sevilla, *Le Diable et le bon dieu* de Jean-Paul Sartre, *Fin du monde* chez Gogo, cabaret de Frédérica Smetanova, *Si j'aime les trains, c'est sans doute parce qu'ils vont plus vite que les enterrements*, autour de Robert Desnos, *Antoine et Cléopâtre* et *Hamlet* de William Shakespeare, *La Grève des Fées* de Christian Oster, *Paul Schippel* de Carl Sternheim, *Le Prince de Hombourg* de Heinrich Von Kleist, *L'Entretien de M. Descartes avec M. Pascal le Jeune* de Jean-Claude Brisville, *Du cristal à la fumée* de Jacques Attali, *Agatha* de Marguerite Duras, *Les Mémoires d'un fou* de Gustave Flaubert, *Al-Zir Hamlet* de Ramzi Choukair, *Pompiers* de Jean-Benoit Patricot, *Chagrin pour soi* de Sophie Forte et Virginie Lemoine, *Le dernier jour d'un condamné* de Victor Hugo.

En tant que récitant, il participe à des opéras et des spectacles musicaux sous la direction, notamment, de Kurt Masur, Serge Bodo, *Jeanne au bûcher* de Paul Claudel et Arthur Honegger; Pascal Rophé, *Le fou* de Marcel Landowski, *La Boîte à joujoux* de Claude Debussy ; Jean-François Gardeil, *L'enfant et*



les sortilèges de Maurice Ravel et Colette, Laurent Petigirard, *Des saisons en enfer* de Marius Constant, Jean-Claude Malgoire, *Egmont* de Ludwig Van Beethoven, *Le carnaval des animaux* de Camille de Saint Saëns, Cyril de Diedrich, *Athalie* de Felix Mendelssohn et Jean Racine, Cyril Huvé, *Babar* de Francis Poulenc, Jean-François Essert, *L'Histoire du Soldat* d'Igor Stravinsky et Kaspar Zehnder, *Pierre et le loup et Loup y es-tu ?* avec l'Orchestre national d'Île de France, Christophe Millet, *L'histoire du soldat* et *Casse-Noisette* de Piotr Ilitch Tchaïkovski, Daniel Tosi, *Roma, si ma maison brûlait* et *Le voyage du petit prince* de Jacques Lesburgère. Au cinéma, il joue, notamment, dans *Faits d'hiver* de Robert Enrico, *La Fidélité* d'Andrzej Zulawski et se produit à la télévision sous la direction de Jean-Louis Lorenzi, Bruno Herbulot, Thierry Bénisti, Pierre Aknine, Charlotte Brandstom, Hervé Balsé, Brigitte Koskas, Nina Companeez. Il participe régulièrement aux fictions dramatiques de France Culture, sous la direction de Claude Guerre, Jacques Taroni ou Jean Couturier. Depuis 1996, il est metteur en scène au sein du Théâtre de l'Etreinte (exceptés *Onde Vania*, *Tohu-bohu*, *Lomania* et *Olympia ou la mécanique des sentiments*). Il joue dans tous les spectacles qu'il met en scène : *Fin de Partie* de Samuel Beckett, *L'Avare* de Molière, *Le Chat botté* de Charles Perrault, *L'Histoire du soldat* d'Igor Stravinsky, *Le Cabaret des monstres*, *La Légende des porteurs de souffle*, *La Légende d'Antigone*, *La Légende de l'étoile*, *La Légende du Palladium* et *M. Septime*, *Solange et la casserole*, de Philippe Fenwick, *Tohu-Bohu*, tragédie écrite par les lycéens de Noisy-le-Grand, avec leur professeur Cécile Ladjali, *Comme il vous*

*plaira* de William Shakespeare, *Les Amours de Perlimplin* et *Bélie* en son jardin et *Noces de Sang* de Federico Garcia Lorca, *Comment devient-on Chamoune*, *La veuve, la couturière et la commère*, *Lomania*, *Mozart l'Enchanteur*, *Adèle et les merveilles*, *Misérables* (d'après Victor Hugo) de Charlotte Escamez, *Il était une fois...* *Les fables* de Jean de La Fontaine, *Ruy Blas* de Victor Hugo, *La Belle et la Bête* de Madame Le Prince de Beaumont, *La Vie est un Songe* de Pedro Caldéron, *Les Mystères de Paris* d'Eugène Sue, *Les Fables de La Fontaine* de Jean de La Fontaine.

Avec la compagnie « Artistes en mouvement », il met en scène *Il était une fois* la création du monde, spectacle théâtral et musical. Il met également en scène *Le Misanthrope* de Molière à Pékin en chinois, avec les élèves de l'Académie Centrale de Pékin. En 2012, il retourne à Pékin où il met en scène l'adaptation chinoise du spectacle *Il était une fois... Les Fables*. Il met en scène *Olympia ou la mécanique des sentiments* de Vanessa Calicot, produit par la compagnie « Coïncidences vocales et Liberté ! » de Gauthier Fourcade. Il enregistre pour Gallimard, sous la direction de Catherine Lagarde, *Le grand Meaulnes* d'Alain Fournier.

Il met en scène en 2012 *Sur un Air de Shakespeare*, à partir des sonnets de William Shakespeare. Diplômé d'état d'enseignement du théâtre, il anime des stages et des ateliers de pratique théâtrale tant en milieu scolaire qu'associatif ; Il est régulièrement récitant (Bibliothèque Nationale de France, Maison Balzac, Archives Nationales, Musée de la Renaissance, association Texte et Voix, fondation pour la poésie Antoine Labbé).

## LE CALENDRIER DU THÉÂTRE DE POCHE-MONTPARNASSE

### **LE LABOUREUR DE BOHÈME**

De Johannes VON TEPL

Mise en scène Marcel BOZONNET  
et Pauline DEVINAT

À PARTIR DU 1<sup>ER</sup> SEPTEMBRE

Du mardi au samedi 21h, dimanche 17h

### **SORCIÈRE**

Textes de Marguerite DURAS

Mise en scène Stéphan DRUET

À PARTIR DU 15 SEPTEMBRE

Du mardi au samedi 19h, dimanche 15h

### **MADEMOISELLE ELSE**

D'Arthur SCHNITZLER

Mise en scène Nicolas BRIANÇON

À PARTIR DU 1<sup>ER</sup> SEPTEMBRE

Du mardi au vendredi 21h, dimanche 15h

### **LE GRAND THÉÂTRE DE L'ÉPIDÉMIE**

D'après SOPHOCLE, CAMUS, CLAUDEL,  
IONESCO, SHAKESPEARE...

Mise en scène Christophe BARBIER

À PARTIR DU 8 SEPTEMBRE

Du mardi au samedi 19h, dimanche 17h

### **SYLVAIN TESSON**

#### **L'ÉNERGIE VAGABONDE**

Quatre soirées en voyage avec l'écrivain

À PARTIR DU 7 SEPTEMBRE

Lundi 18h30

### **UN CŒUR SIMPLE**

De Gustave FLAUBERT

Mise en scène Xavier LEMAIRE

À PARTIR DU 7 SEPTEMBRE

Lundi 21h

### **LA PROMESSE DE L'AUBE**

De Romain GARY

Mise en scène Stéphane FREISS

À PARTIR DU 20 OCTOBRE

Du mardi au samedi 19h

### **DANS LES FORÊTS DE SIBÉRIE**

De Sylvain TESSON

Mise en scène William MESGUICH

À PARTIR DU 5 OCTOBRE

Lundi 19h

Consultez la programmation détaillée sur [www.theatredepoeche-montparnasse.com](http://www.theatredepoeche-montparnasse.com)

Prix des places : de 10 à 30 €

Bénéficiez d'un tarif réduit en réservant plus de 30 jours à l'avance sur notre site internet.

Sur présentation de votre billet plein tarif au guichet du théâtre, bénéficiez d'un tarif réduit.

Avec Le Pass en Poche, d'une valeur de 35 € et valable un an, bénéficiez de places à 20 € pour vous et votre accompagnant ainsi qu'à des tarifs réduits chez nos partenaires.

Direction **Philippe Tesson, Stéphanie Tesson** | Direction exécutive **Gérard Rauber** | Communication **Bérangère Delobelle & Ophélie Lavoine** | Relations publiques **Catherine Schlemmer** | Régie générale **François Loiseau** | Billetterie **Stefania Colombo, Ophélie Lavoine** | Bar **Aurélien Palmer** | Régie **Manon Dauvergne, Audrey Paillat** | Placement de salle **Natalia Ermilova, Clémence Cardot, Coline Peyrony, Jaafar Aggiouri** | Création graphique **Pierre Barrière** | Mise en page **Ophélie Lavoine**

Le Théâtre de Poche-Montparnasse propose une sélection d'ouvrages en lien avec la programmation, disponible sur place.

Le Bar du Poche vous accueille du lundi au samedi de 18h à 23h et le dimanche de 14h à 19h

THÉÂTRE  
DE  
POCHE

MONTPARNASSE  
2019/2020



# PASS EN POCHE

OPTEZ POUR UN ABONNEMENT  
À PETIT PRIX ET  
EN TOUTE LIBERTÉ !

Donnant accès au tarif unique de 20€ par spectacle et à des tarifs préférentiels chez nos partenaires.  
Carte nominative valable un an à compter de la date d'achat. Réservation et renseignement au guichet du théâtre.

**01 45 44 50 21**

**75, boulevard du Montparnasse - 75006 Paris**  
**[www.theatredepoche-montparnasse.com](http://www.theatredepoche-montparnasse.com)**