

THÉÂTRE  
DE  
POCHE

MONTPARNASSE  
2021/2022

PRÉSENTE

# ÉMELINE BAYART TOUT FEU TOUT FEMME

SPECTACLE CONÇU ET CHANTÉ PAR ÉMELINE BAYART  
AU PIANO : SIMON LEGENDRE OU MANUEL PESKINE

**TOUS LES LUNDIS À 19H**

01 45 44 50 21 - 75 boulevard du Montparnasse, 75006 Paris

**Émeline BAYART**

# TOUT FEU TOUT FEMME

Spectacle conçu, chanté et interprété par **Émeline BAYART**

Accompagnée au piano par  
**Simon LEGENDRE** ou **Manuel PESKINE**

Paroliers et compositeurs :  
**Cléon Galoppe d'Onquaire, Mireille, Jean Nohain, Jamblan,  
Alec Siniavine, Harry Fragson, Anne Sylvestre,  
Michel Rivegauche, Albert Willemetz,  
Paul Bernard, Louis Byrec...**

À partir du 14 février 2022

Représentations tous les lundis à 19h

Tarif plein 30 € / tarif réduit 24 € / - de 26 ans 10 €

Durée : 1h10

Relâches les 21 février et 7 mars

Production Théâtre de Poche-Montparnasse

Renseignements et réservations par téléphone: 01 45 44 50 21

Au guichet du théâtre: Du lundi au samedi de 14h à 18h et dimanche de 13h à 17h30

Sur le site internet: [www.theatredepoche-montparnasse.com](http://www.theatredepoche-montparnasse.com)

 TheatreDePocheMontparnasse  @PocheMparnasse  @pochemontparnasse

## RELATIONS PUBLIQUES

Catherine Schlemmer – 06 66 80 64 92 – [catherine.schlemmer@theatredepoche-montparnasse.com](mailto:catherine.schlemmer@theatredepoche-montparnasse.com)

## RELATIONS PRESSE

Alain Ichou – 06 08 84 43 60 – [ichou.alain1@orange.fr](mailto:ichou.alain1@orange.fr)

## COMMUNICATION

Elsa Gouley - 06 87 77 21 77 - [communication@theatredepoche-montparnasse.com](mailto:communication@theatredepoche-montparnasse.com)

*Tout Feu tout Femme* est un récital de pépites oubliées de la chanson française, poétiques et déroutantes, débridées et fantaisistes. Mais aussi un hymne à la femme, la femme déesse, la femme diablesse, la femme prêtresse, la femme traîtresse... Inspiré du manuel *L'Art de chanter une chanson* d'Yvette Guilbert (1928), ce tour de chant offre aux spectateurs des bribes d'histoires tendrement folles, drôlement cocasses, où hommes et femmes dévoilent leur cœur et leur âme, et montrent à quel point la vie n'est pas binaire...

## **REDÉCOUVRIR LA CHANSON FRANÇAISE** **par Émeline Bayart**

Si j'osais dire que ce n'est pas de l'opéra mais que c'est très bien chanté, que c'est un tour de chant mais que l'interprétation est maîtresse dans l'histoire, que les chansons choisies sont des bijoux de poésie et d'humour, que ce récital inhabituel touche au cœur et à l'âme ; alors je ne saurais trop vous conseiller de venir découvrir *Tout Feu Tout Femme*. Des portraits croqués finement, hilarants et déroutants, un florilège de caractères bien trempés, pas piqués des hannetons, un hymne à ces dames fantasques et pleines de panache. Ce cabaret est un plongeon chaleureux et vertigineux dans l'univers du café-concert : des perles de la chanson française sont proposées comme des micro-pièces de théâtre. Il s'agit là d'ouvrir les sens, de rendre hommage aux grands auteurs parfois oubliés, de réinventer l'interprétation à partir d'une matière brute, de donner chair et vie aux protagonistes. J'ai souhaité explorer ici la comédie humaine aux côtés d'un pianiste qui réinvente l'accompagnement pour sublimer le conte, pour faire redécouvrir aux spectateurs la chanson française.

## **LISTE DES PAROLIERS / COMPOSITEURS :**

Jules Laforgue / Emile Waldteufel

Jamblan / Alec Siniavine

Jean Nohain / Mireille

Richard o'Monroy / Désiré Dihau

Brigitte Fontaine

Francis Blanche / Francis Blanche et Henri Leca

Françoise Dorin / Michel Emer

Jean Richepin / Charles Gounod

Anne Sylvestre

Albert Willemetz / Marcel Lattès

Alphonse Allais

Galoppe d'Onquaire / Paul Bernard

Albert Willemetz / Maurice Yvain

Michel et Pascal Simoni

Guy Breton et Colette Renard / Colette Renard et Raymond Legrand

Léon Laroche / Louis Byrec

Jean Nohain / Francis Poulenc

Noël-Noël

Michel Rivgauche / Jean Ledrut

Vincent Telly / Albert Valsien

Bernard Joyet



Caroline Moreau

## Émeline BAYART, comédienne chanteuse

Formée à la musique et au théâtre au Conservatoire de Lille et au Conservatoire National Supérieur d'Art dramatique de Paris, elle débute sa carrière de comédienne et d'actrice en 2003. Elle a récemment endossé les rôles de madame Jourdain dans *Le Bourgeois Gentilhomme* de Molière mis en scène par D. Podalydès, celui de Marie-Antoinette dans *La Légèreté française* de N. Bréhal mis en scène par C. Bronner,

mais aussi les rôles féminins piqués et cruellement drôles de *La Demande en Mariage* et de *l'Ours* de Tchekhov mis en scène par J-L. Benoît en 2019 au Théâtre de Poche. En 2018, son rôle dans la pièce *Fric-Frac* de Bourdet mise en scène par Michel Fau lui vaut une nomination aux Molières dans la catégorie révélation féminine. A l'automne 2020, elle ajoute à sa casquette de comédienne-chanteuse celle de metteuse en scène au Théâtre de l'Atelier à Paris et en tournée avec *On Purge Bébé* de Feydeau qu'elle ponctue de chansons. Elle y joue également le rôle de Julie Follavoine. Ce spectacle reçoit en 2021 le prix Laurent Terzieff (meilleure production dans un théâtre privé). Entre 2016 et 2020, elle crée et donne deux récitals : *D'Elle à Lui*, au Théâtre du Rond-Point et régulièrement au Kibélé (café-concert parisien) et *Affreuses, Divines et Méchantes*, à l'Opéra Comique. Au cinéma, elle tient le rôle-titre du film *Bécassine!*, réalisé par Bruno Podalydès (2018). Elle tourne également sous la direction de Michel Gondry et de Maiïwenn. Elle remporte deux prix d'interprétation féminine pour *Catharsis*, court-métrage réalisé par Cédric Prévost.

## Manuel PESKINE, pianiste

Après des études de piano, d'écriture et de direction d'orchestre, Manuel Peskine développe la composition à travers le classique, le jazz, et les musiques du monde. Il crée des musiques de scène notamment pour *Le Porteur d'Histoire* d'Alexis Michalik, *Mon Père Avait Raison* mis en scène par Bernard Murat et des musiques de film comme *Ma Compagne de Nuit* d'Isabelle Brocard avec Emmanuelle Béart, *L'Affaire Sacha Guitry* de Fabrice Cazeneuve avec Jean-François Balmer. Il poursuit parallèlement sa carrière de pianiste dans des collaborations avec Emeline Bayart (*D'Elle à Lui*) et avec Yom (*Yom & the Wonder Rabbis*). En 2018, il assure la direction musicale de *L'Opéra de Quat'Sous* avec la compagnie Opéra Éclaté et crée les musiques des spectacles *La 7ème fonction du langage* mis en scène par Sylvain Maurice et *Les Petites Reines* mis en scène par Justine Heynemann.

## Simon LEGENDRE, pianiste

Formé très jeune au piano, c'est après des études d'ingénieur qu'il décide de parfaire son apprentissage artistique à l'école professionnelle de Comédie Musicale. Jonglant entre ses activités de pianiste et de comédien chanteur - parfois liées ! -, il évolue entre divers spectacles musicaux, notamment destinés au jeune-public.. Parallèlement, il compose le spectacle *Crime : le Musical* (2013). Il accompagne au piano *Next Thing you Know* et *Gutenberg, le musical*, interprète un pianiste désabusé dans *La Vie Parisienne ou presque* comme un pianiste taciturne dans *Tea for three* ou encore un pianiste discret mais avant-gardiste dans *La Boule rouge* (qui remporte le trophée de la comédie Musicale 2019 dans la catégorie révélation masculine). En 2018, il joue dans *Berlin Kabarett* de Stéphan Druet au Théâtre de Poche. Simon Legendre crée également le quatuor vocal *Une Virée à Broadway*. On le retrouve également dans les comédies musicales *Thoroughly Modern Millie* et *La Tour de 300 mètres*.

# LE CALENDRIER DU THÉÂTRE DE POCHE-MONTPARNASSE

## LE FAISEUR DETHÉÂTRE

De Thomas **BERNHARD**

Mise en scène Chantal de **LA COSTE**

Du mardi au samedi 21h, dimanche 15h

## DIALOGUE AUX ENFERS ENTRE MACHIAVEL ET MONTESQUIEU

De Maurice **JOLY**

Collaboration artistique **Véronique VIEL** et

**Pauline DEVINAT**

Du mardi au samedi 19h, dimanche 17h30

## MOLIÈRE, 400 ANS

En huit conférences

Par Georges **FORESTIER**

DU 31 JANVIER AU 21 MARS

Lundi 19h

## LES CHAISES

D'Eugène **IONESCO**

Mise en scène **Stéphanie TESSON**

Du mardi au samedi 21h, dimanche 15h

## ÉMELINE BAYART,

**TOUT FEUTOUT FEMME**

Avec Émeline **BAYART**

Piano Simon **LEGENDRE** ou

**Manuel PESKINE**

Lundi 19h

## MONTAIGNE, LES ESSAIS

Adaptation et interprétation

**Hervé BRIAUX**

Mise en scène Chantal de **LA COSTE**

Du mardi au samedi 19h

## ATTENTION DESPROGES !

Textes de Pierre **DESPROGES**

Spectacle écrit par Patrice **CARMOUZE**

Mise en scène Pierre **VAL**

Dimanche 17h30

## DANS LES FORÊTS DE SIBÉRIE

De Sylvain **TESSON**

Avec **William MESGUICH**

Lundi 21h

## UN COEUR SIMPLE

De Gustave **FLAUBERT**

Mise en scène **Xavier LEMAIRE**

Avec **Isabelle ANDRÉANI**

Lundi 21h

Prix des places : de 10 à 35 €

Bénéficiez d'un tarif réduit en réservant plus de 30 jours à l'avance sur notre site internet.

Sur présentation de votre billet plein tarif au guichet du théâtre, bénéficiez d'un tarif réduit pour le spectacle suivant.

Avec Le Pass en Poche, d'une valeur de 40 € et valable un an, bénéficiez de places à 20 €, d'un tarif réduit pour la personne qui vous accompagne, ainsi que de tarifs réduits chez nos théâtres partenaires.

Direction **Philippe Tesson, Stéphanie Tesson** | Direction exécutive **Gérard Rauber** | Communication et commercialisation **Stefania Colombo, Elsa Goulley & Ophélie Lavoine** | Relations publiques **Catherine Schlemmer** | Régie générale **François Loiseau** | Assistant de la direction **Jean Talabot**

Billetterie **Stefania Colombo, Elsa Goulley, Ophélie Lavoine** | Bar **Aurélien Palmer, Quentin Kelberine** | Régie **Audrey Paillat** | Placement de salle **Martin Bost, Clémence Cardot, Natalia Ermilova, Quentin Kelberine, Coline Peyrony** | Création graphique **Pierre Barrière** | Maquette **Ophélie Lavoine** | Accueil pass sanitaire **Jean-Claude Novic**

Le Théâtre de Poche-Montparnasse propose une sélection d'ouvrages en lien avec la programmation, disponibles au bar du théâtre.

Le Bar du Poche vous accueille du lundi au samedi de 18h à 23h et le dimanche de 14h à 19h