

Une ironie délirante et joyeuse  
**TÉLÉRAMA TTT**  
Un délice de spectacle  
**LE FIGARO**

**THÉÂTRE**  
**DE**  
**POCHE**  
MONTPARNASSE  
2021/2022

PRÉSENTE



# FOLIE

**RIBES/TOPOR/WAGNER**

DE JEAN-MICHEL RIBES ET ROLAND TOPOR  
MUSIQUE DE REINHARDT WAGNER  
MISE EN SCÈNE JEAN-MICHEL RIBES

AVEC ALEXIE RIBES - HÉLOÏSE WAGNER  
AXEL BLIND

PIANISTE : LAURENT DESMURS

COSTUMES : JULIETTE CHANAUD - LUMIÈRES : HERVÉ COUDERT  
ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE : OLIVIER BRILLET

**À PARTIR DU 3 MAI**  
**DU MARDI AU SAMEDI 19H - DIMANCHE 17H**

01 45 44 50 21 - 75 boulevard du Montparnasse, 75006 Paris  
[www.theatredepoche-montparnasse.com](http://www.theatredepoche-montparnasse.com)

# FOLIE

## RIBES, TOPOR, WAGNER

De **Jean-Michel RIBES** et **Roland TOPOR**

Musique : **Reinhardt WAGNER**

Mise en scène : **Jean-Michel RIBES**

Avec : **Alexie RIBES, Héroïse WAGNER, Axel BLIND**

Pianiste : **Laurent DESMURS**

Costumes : **Juliette CHANAUD**

Lumières : **Hervé COUDERT**

Assistant à la mise en scène : **Olivier BRILLET**

À PARTIR DU 3 MAI 2022

Représentations du mardi au samedi 19h, dimanche 17h

Tarif plein 30 € / tarif réduit 24 € / - de 26 ans 10 €

Relâche exceptionnelle le 26 mai

Production Théâtre de Poche-Montparnasse

La création de *Folie* a eu lieu le 11 mai 2019 au Théâtre du Rond-Point.

Renseignements et réservations par téléphone: 01 45 44 50 21

Au guichet du théâtre: Du lundi au samedi de 14h à 18h et dimanche de 13h à 17h30

Sur le site internet: [www.theatredepoche-montparnasse.com](http://www.theatredepoche-montparnasse.com)

 TheatreDePocheMontparnasse  @PocheMparnasse  @pochemontparnasse

### RELATIONS PUBLIQUES

Catherine Schlemmer – 06 66 80 64 92 – [catherine.schlemmer@theatredepoche-montparnasse.com](mailto:catherine.schlemmer@theatredepoche-montparnasse.com)

### COMMUNICATION - PRESSE

Elsa Goulley - 06 87 77 21 77 - [communication@theatredepoche-montparnasse.com](mailto:communication@theatredepoche-montparnasse.com)

## **FOLIE, CHAMPAGNE NOIR ET DADAÏSME JOYEUX**

Roland Topor écrit, dessine, invente, crée, rit beaucoup et très fort. Il coud des chansons, poèmes éclatés ou textes à revers. Fou en liberté, disparu en 1997.

Reinhardt Wagner compose, pianote, c'est le maître chanteur attiré de Topor et de Jean-Michel Ribes. Musiques de *René l'énergé – opéra bouffe et tumultueux*; de *Par-delà les marronniers – revu(e)* ou des *Nouvelles Brèves de comptoir*.

Topor, Wagner et Ribes, frères complices, mettent en chaos notes et contre-notes : une voyageuse aux jambes nues, un vampire végétarien, Picasso qui côtoie des crétins... Rires en secousses.

Ribes invente avec Topor pour la télévision *Merci Bernard* puis *Palace*. Vingt ans d'histoire, d'amitié, de créations : *Batailles* et autres chefs-d'œuvre uniques au monde. Leurs chansons, ce sont les bulles d'un champagne noir. Farces qui griffent, fantaisies qui mordent. Le joyeux dadaïsme est de retour. C'est un pot-fleuri, pêle-mêle joyeux des œuvres arlequines, étincelantes de vitalité et de jeunesse, de ce trio jubilatoire.

**« Folie, c'est pas simplement fou, c'est aussi  
brindezingue, extravagant, bizarre, drolatique,  
et puis surtout fou... ! »**

**JEAN-MICHEL RIBES**

**Un entretien avec Jean-Michel RIBES**  
**« ENTRE SURSAUT DE DÉSIR, ÉCLAT DE RIRE,  
ET LARME À L'OEIL »**

**- Topor, Wagner et vous, comment vous êtes-vous trouvés ? Et aujourd'hui retrouvés ?**

Topor et Wagner échangeaient beaucoup, et beaucoup de vin par exemple. Moi, je le versais ! Ce n'est pas un projet d'anciens combattants, c'est même le contraire. Je veux faire revivre ce qui nous a fait vivre, amusés, ce qui nous a donné de grandes joies, à travers les chansons de Topor, les miennes, les musiques de Reinhardt... On veut retrouver le goût du champagne noir. Ça se passe aussi d'une génération à l'autre, puisqu'on retrouve la fille de Wagner et la mienne... Ce ne sera pas un cabaret, le mot est fourre-tout ; ce sont des folies, des dingeries. À vrai dire, on n'a jamais travaillé ensemble tous les trois. J'ai écrit avec Roland pendant près de vingt ans. Et Reinhardt a composé avec Topor pendant six ou sept ans, mais nous n'avons pas formé de trio. C'est aujourd'hui une façon de boucler la boucle dans un projet libre, qui repose sur les textes, les musiques et les interprètes.

**- Racontent-elles des histoires ? Sont-elles roses ou noires ? Violettes ? En quoi vous ressemblent-elles ?**

Ce sont des chansons à l'envers. Roland parle de Picasso, des escrocs, du sexe. Mes chansons font des portraits de chanteuses qui n'aiment

(.../...)

pas la chanson. On voit passer un vampire végétarien. On va jouer des contrastes, entre mélodies et paroles explosives... Les gens se dérangent pour venir au théâtre, la moindre des choses est qu'on les dérange à notre tour. C'est un anti-yoga... Ça tend, ça excite, ça fait jouir...

**- De quoi sera fait le cabaret ? Comment le construisez-vous ?**

Il n'y a pas de « comment », de « truc », de « recette », c'est construit au rythme saccadé et sans frontière entre sursaut de désir, éclat de rire, et larme à l'œil. Hommage aux crétins, aux créateurs sans talent, aux anthropophages...

Satire inversée, le monde à l'envers pour dénoncer celui qui est à l'endroit. Bref, tout sauf un pot-pourri, juste un pot-fleuri.

**- Qui verra-t-on sur scène ? Des figures connues ?**

On verra du jamais-vu j'espère. Des mots, des musiques, des acteurs qui vous font voyager loin des limites de la morale et des discours des gens qui savent. Vous serez poussés par de l'étonnement, des éclats de rire et quelques émotions bienvenues. On vous placera en haut d'un toboggan et hop ! glissade vers l'inconnu.

Propos recueillis par Pierre NOTTE

## LES AUTEURS

### Jean-Michel RIBES, Conception et mise en scène

Auteur dramatique, metteur en scène et cinéaste, Jean-Michel Ribes revendique la fantaisie subversive et l'imaginaire, poursuivant un parcours créatif libre, à la frontière des genres.

Il dirige le Théâtre du Rond-Point depuis 2002, où il défend l'écriture dramatique d'aujourd'hui.

Il a écrit et mis en scène *Théâtre sans animaux*, *Musée Haut Musée Bas*, *Batailles*, *J'habite ici*, ainsi que *René l'énergé* – opéra bouffe et tumultueux composé par Reinhardt Wagner.

Il a monté des textes de Roland Dubillard (*Le Jardin aux betteraves*), Jean-Marie Gourio (*Brèves de comptoir*), Sébastien Thiéry (*L'Origine du monde*), Rémi De Vos (*Kadoc*), Eric Fottorino (*La Pêche du jour*).

Pour la télévision, il crée les deux séries cultes *Merci Bernard* et *Palace*.

Au cinéma, il réalise *Rien ne va plus*, *La Galette du Roi*, *Musée Haut Musée Bas*, *Brèves de comptoir*. Pour Alain Resnais, il adapte une pièce d'Alan Ayckbourn qui devient le film *Cœurs*.

Il est l'auteur de plusieurs ouvrages dont *Le Rire de résistance*, manifeste d'insolence, de drôlerie et de liberté ; *Mille et un morceaux*, livre de souvenirs foisonnants, irrévérencieux et libres ; *Issue de secours* ou 50 ans de folie et d'audace joyeuse à travers l'ensemble de son parcours.

Il a reçu le Molière du meilleur auteur francophone, le Grand Prix du Théâtre de l'Académie Française et le Grand Prix de la SACD.

### Roland TOPOR Texte

Roland Topor est à la fois dessinateur, écrivain et dramaturge. Remarqué par Prévert, il découvre le mouvement surréaliste. Il participe à la création du magazine *Hara-Kiri*, joue dans le film de William Klein *Qui êtes-vous Polly Magoo ?* et collabore à l'émission *Dim Dam Dom* de Jean-Christophe Averty. Par ailleurs, il illustre les œuvres complètes de Marcel Aymé et Boris Vian, et crée de nombreux dessins pour *Le Monde*, *Libération* ou *The*

New Yorker. Il réalise avec René Laloux le film d'animation *La Planète sauvage*. Son roman *Le Locataire chimérique* est adapté au cinéma par Roman Polanski (*Le Locataire*), et il travaille avec Federico Fellini pour *Casanova*. Au cinéma, il joue sous la direction de Werner Herzog ou Volker Schlöndorff. Il réalise les affiches des films *Le Tambour*, *L'Empire de la passion*. A l'opéra, il signe les décors et costumes pour *Le Grand Macabre*, *La Flûte enchantée*.

Il met en scène *Ubu roi* au Théâtre National de Chaillot.

Et sa pièce *L'Hiver sous la table* sera saluée par plusieurs Molières.

Il crée la série culte *Téléchat*, et participe à l'écriture de nombreux sketches de *Merci Bernard* et *Palace* aux côtés de Jean-Michel Ribes.

En 2017, la BNF lui consacre une exposition rétrospective « Le Monde selon Topor ».

## Reinhardt WAGNER Musique

Après des études musicales au Conservatoire National Supérieur

de Paris, il écrit ses premières compositions pour le théâtre.

Puis il compose pour le cinéma pour des réalisateurs tels que Philippe Labro, Jean-Jacques Beineix, Jacques Rozier, Pascal Thomas, Romain Goupil. En 2008, la musique du film *Faubourg 36*, réalisé par Christophe Barratier, lui vaut le César de la meilleure musique de film, ainsi que l'Oscar de la meilleure chanson originale.

Il collabore avec Roland Topor pour le cinéma (*Marquis*), le théâtre musical (*Joséphine et les ombres*) et la chanson. Il crée à l'Opéra de Montpellier son opéra *Poil de carotte*, mis en scène par Zabou Breitman.

Au Théâtre du Rond-Point, il compose la musique de *Collection Particulière*, spectacle de François Morel et Jean-Michel Ribes, de *Signé Topor*, mise en scène de Jean-Louis Jacopin, et de *Yaacobi et Leidental*, mise en scène de Frédéric Bélier-Garcia.

Pour Jean-Michel Ribes, il signe les musiques de *René l'énergé* - opéra bouffe et tumultueux, *Théâtre sans animaux*, *Par-delà les marronniers - revu(e)*, ainsi que les musiques des films *Musée Haut Musée Bas* et *Brèves de comptoir*.



## LES ARTISTES

### Alexie RIBES, Interprétation

Au théâtre, Alexie Ribes joue sous la direction de Danièle Thomson (*L'Amour, la Mort, les Fringues*), Justine Heynemann (*Le Torticolis de la girafe*), Thierry Harcourt (*The Servant, Abigail's party*), Jean-Luc Moreau (*Le Muguet de Noël*).

Elle chante dans *Signé Topor*, musique de Reinhardt Wagner, mise en scène de Jean-Louis Jacopin. Et on la retrouve dans la comédie musicale *El Tigre* d'Alfredo Arias, musique de Bruno Coulais.

Pour Jean-Michel Ribes, elle joue dans *Musée Haut Musée Bas*, *Les Nouvelles Brèves de comptoir*, *Par-delà les marronniers – revue*(e), *Palace*.

Au cinéma, elle est dirigée par Pascal Thomas (*Le crime est notre affaire*), Jean-Michel Ribes (*Musée Haut Musée Bas* et *Brèves de Comptoir*), Jacques Barratier (*Le Désordre à 20 ans*), Gérard Jugnot (*Rose et Noir*), Nicole Garcia (*Un balcon sur la mer*).

À la télévision, on la retrouve dans des téléfilms réalisés par Francis Girod (*Notable donc coupable*), Claire Borotra (*Les Enfants d'abord*), Caroline Huppert (*Les Châtaigniers du désert*), Josée Dayan (*Mourir d'aimer* et *Folie douce*), ainsi que dans la série *Les Petits Meurtres d'Agatha Christie*.

### Héloïse WAGNER, Interprétation

Au théâtre, Héloïse Wagner a joué sous la direction de Jean-Louis Jacopin (*Signé Topor*), Catherine Hiegel (*Le Bourgeois gentilhomme*), Jean-Jacques Beineix (*Kiki de Montparnasse*), Manon Elezaar (*Cabaret Picasso*), Patrick Haudecoeur (*Silence on tourne !*).

En 2019, elle est nommée pour le Molière de la comédienne dans un second rôle pour *Plus haut que le ciel*, mis en scène par Jean-Laurent Silvi.

En juillet 2022, elle jouera au Festival d'Avignon dans *Un héros*, d'après *Le Suicidé* de Nikolai Erdman, mise en scène de Julie Cavanna.

Au cinéma, elle tourne sous la direction de Pascal Thomas (*Mon petit doigt m'a dit*, *Le Grand appartement*, *L'Heure zéro*, *Le crime est notre affaire*) et Olivier Barroux (*Les Tuche 3*).

À la télévision, elle tourne dans la série *Engrenages*, réalisée par Frédéric Jardin, et dans la série *HPI*, réalisée par Laurent Tuel.

## Axel BLIND Interprétation

C'est en 2005 qu'Axel Blind change de vie pour devenir comédien. Il intègre le cours Jean-Laurent Cochet, où il deviendra professeur en 2007 à l'âge de 28 ans. En 2015, il fonde le cours d'art dramatique Le Foyer avec Arnaud Denis et Jean-Laurent Silvi.

Il a été mis en scène par Jean-Laurent Cochet (*La Reine morte*), Jean-Laurent Silvi (*Monsieur de Pourceaugnac*, *La Jument du Roi*, *Don Quichotte*, *Plus haut que le ciel*), Baptiste Belleudy (*Roméo et Juliette*, *Comme il vous plaira*, *De Cape et de Crocs – L'Impromptu*), Stéphane Peyran (*Les Caprices de Marianne*), Tiphaine Lopez (*Fric-Frac*), Thierry Harcourt (*Le Désir attrapé par la queue*).

## Laurent DESMURS Pianiste

Pianiste, compositeur et arrangeur, Laurent Desmurs a travaillé dans différentes formations avec notamment François Couturier, Marc-Michel Le Bévillon, François Verly, Laurent Dehors, Jean-Marc Larché, mais aussi Toure Kunda, Eric Bouvelle (swing musette), Jacques Bertin, Céline Caussimon (chanson française), Toninho Ramos (musique brésilienne), Fawzi Al-Aiedy (musique orientale), Paul Davies (musique improvisée), Thierry Leu (musique improvisée).

Il a été chef d'orchestre pour la comédie musicale *Hair* au Théâtre Mogador.

Pour Radio France, il a écrit 5 petites pièces de jazz diffusées sur France Musique et France Culture.

Il a travaillé pour *René l'énergé* opéra bouffe de Jean-Michel Ribes et Reinhardt Wagner.

## Juliette CHANAUD, Costumes

Au théâtre, Juliette Chanaud crée les costumes des spectacles mis en scène par Jean-Michel Ribes : *Brèves de comptoir*, *J'habite ici*, *Kadoc*, *Palace*, *Théâtre sans animaux*, *René l'énergé*, *Batailles*, *Musée Haut Musée Bas*. On la retrouve également à la création des costumes des spectacles mis en scène par José Paul (*Berlin Berlin*), Didier Long (*Mathilde*), Jean Luc Moreau (*Deux mensonges, une vérité*), Patrick Haudecœur (*Frou-Frou les Bains*), Gilbert Désveaux et Jean-Marie Besset (*Onde Paul*), Stephan Meldegg (*Les Lunettes d'Elton John*), John Berry (*Qui a peur de Virginia Woolf ?*), Francis Veber (*Le Placard*). Au cinéma, elle crée les costumes pour les réalisateurs : Denys Granier-Deferre (*Pièce montée*), Robert Guédiguian (*Les Neiges du Kilimandjaro*), Olivier Ducastel et Jacques Martineau (*Jeanne et le garçon formidable*), Mathieu Amalric (*Mange ta soupe*), Bruno Podalydès (*Dieu seul me voit*).

## Olivier BRILLET, Assistant à la mise en scène

Olivier Brillet a assisté Alfredo Arias pour les spectacles *El Tigre*, *Comédie Pâtissière*, *Déshonorée* de Gonzalo Demaria, *Faena Follies*, « *Elle* » de Jean Genet, *Madame Pink*, ainsi que pour la présentation de collection Van Cleef & Arpels *Le Palais de la Chance*. Pour Jean-Michel Ribes, il collabore aux spectacles *Sulki* et *Sulku ont des conversations intelligentes*, *Palace*, *Kadoc* de Rémi De Vos, *J'habite ici*, *Brèves de comptoir* – *Tournée Générale* de Jean-Marie Gourio.

# LE CALENDRIER DU THÉÂTRE DE POCHE-MONTPARNASSE

**MAIS N'TE PROMÈNE DONC PAS  
TOUTE NUE ET AUTRES FEYDEAU EN POCHE**  
De Georges FEYDEAU  
Mise en scène Anne-Marie ETIENNE  
Du mardi au samedi 21h, dimanche 15h

**DIALOGUE AUX ENFERS ENTRE  
MACHIAVEL ET MONTESQUIEU**  
De Maurice JOLY  
Collaboration artistique Véronique VIEL  
et Pauline DEVINAT  
À PARTIR DU 27 MAI  
Vendredi et samedi 21h, dimanche 17h

**LES CHAISES**  
D'Eugène IONESCO  
Mise en scène Stéphanie TESSON  
Du mardi au samedi 21h  
À PARTIR DU 24 MAI  
Du mardi au samedi 21h, dimanche 15h

**MONTAIGNE, LES ESSAIS**  
Adaptation et interprétation  
Hervé BRIAUX  
Mise en scène Chantal de LA COSTE  
Du mardi au samedi 19h, dimanche 15h

**ATTENTION DESPROGES !**  
Textes de Pierre DESPROGES  
Spectacle écrit par Patrice CARMOUZE  
Mise en scène Pierre VAL  
À PARTIR DU 22 MAI  
Dimanche 11h

**FOLIE - RIBES, TOPOR, WAGNER**  
Textes de Jean-Michel RIBES  
et Roland TOPOR  
Mise en scène Jean-Michel RIBES  
Musique Reinhardt WAGNER  
Du mardi au samedi 19h, dimanche 17h

**WEBER, MOLIÈRE, MARTHOURET**  
D'après des textes de MOLIÈRE  
Avec Jacques WEBER et  
François MARTHOURET  
Lundi 19h

**ÉMELINE BAYART,  
TOUT FEUTOUT FEMME**  
Avec Émeline BAYART  
Piano Simon LEGENDRE ou  
Manuel PESKINE  
Lundi 19h

**DANS LES FORÊTS DE SIBÉRIE**  
De Sylvain TESSON  
Avec William MESGUICH  
Lundi 21h

**UN COEUR SIMPLE**  
De Gustave FLAUBERT  
Mise en scène Xavier LEMAIRE  
Avec Isabelle ANDRÉANI  
Lundi 21h

Prix des places : de 10 à 35 €

Bénéficiez d'un tarif réduit en réservant plus de 30 jours à l'avance sur notre site internet.

Sur présentation de votre billet plein tarif au guichet du théâtre, bénéficiez d'un tarif réduit pour le spectacle suivant.

Avec Le Pass en Poché, d'une valeur de 40 € et valable un an, bénéficiez de places à 20 €, d'un tarif réduit pour la personne qui vous accompagne, ainsi que de tarifs réduits chez nos théâtres partenaires.

Direction Philippe Tesson, Stéphanie Tesson | Direction exécutive Gérard Rauber | Communication et commercialisation Stefania Colombo, Elsa Gouley & Ophélie Lavoine | Relations publiques Catherine Schlemmer | Régie générale François Loiseau | Assistant de la direction Jean Talabot

Billetterie Stefania Colombo, Elsa Gouley, Ophélie Lavoine | Bar Aurélien Palmer, Quentin Kelberine, Tom Peyrony, Jean Dudant | Régie Audrey Paillat, Alex Hermet | Placement de salle Clémence Cardot, Natalia Ermilova, Coline Peyrony, Quentin Kelberine | Création graphique Pierre Barrière | Maquette Ophélie Lavoine |

Le Théâtre de Poché-Montparnasse propose une sélection d'ouvrages en lien avec la programmation, disponibles au bar du théâtre.

Le Bar du Poché vous accueille du lundi au samedi de 18h à 23h et le dimanche de 14h à 19h