

**SUCCÈS
REPRISE**

**THÉÂTRE
DE
POCHE** MONTPARNASSE
2022/2023

PRÉSENTE

*Un magnifique hommage
aux auteurs et aux paroliers*

LE FIGARO

Un parfait bonheur !

L'OFFICIEL DES SPECTACLES

ÉMELINE BAYART

TOUT FEU TOUT FEMME

SPECTACLE CONÇU ET CHANTÉ PAR ÉMELINE BAYART
AU PIANO : SIMON LEGENDRE OU MANUEL PESKINE

TOUS LES LUNDIS À 21H

01 45 44 50 21 - 75 boulevard du Montparnasse, 75006 Paris

Émeline BAYART

TOUT FEU TOUT FEMME

Spectacle conçu, chanté et interprété par **Émeline BAYART**

Accompagnée au piano par
Simon LEGENDRE ou **Manuel PESKINE**

Paroliers et compositeurs :
**Cléon Galoppe d'Onquaire, Mireille, Jean Nohain, Jamblan,
Alec Siniavine, Harry Fragson, Anne Sylvestre,
Michel Rivegauche, Albert Willemetz,
Paul Bernard, Louis Byrec...**

Représentations tous les lundis à 21h
Tarif plein 30 € / tarif réduit 24 € / - de 26 ans 10 €
Durée : 1h10

Production Théâtre de Poche-Montparnasse

Renseignements et réservations par téléphone: 01 45 44 50 21
Au guichet du théâtre: Du lundi au samedi de 14h à 18h et dimanche de 13h à 17h30
Sur le site internet: www.theatredepoche-montparnasse.com

 TheatreDePocheMontparnasse  @PocheMparnasse  @pochemontparnasse

RELATIONS PUBLIQUES

Catherine Schlemmer – 06 66 80 64 92 – catherine.schlemmer@theatredepoche-montparnasse.com

COMMUNICATION - PRESSE

communication@theatredepoche-montparnasse.com

Tout Feu tout Femme est un récital de pépites oubliées de la chanson française, poétiques et déroutantes, débridées et fantaisistes. Mais aussi un hymne à la femme, la femme déesse, la femme diablesse, la femme prêtresse, la femme traîtresse... Inspiré du manuel *L'Art de chanter une chanson* d'Yvette Guilbert (1928), ce tour de chant offre aux spectateurs des bribes d'histoires tendrement folles, drôlement cocasses, où hommes et femmes dévoilent leur cœur et leur âme, et montrent à quel point la vie n'est pas binaire...

REDÉCOUVRIR LA CHANSON FRANÇAISE **par Émeline Bayart**

Si j'osais dire que ce n'est pas de l'opéra mais que c'est très bien chanté, que c'est un tour de chant mais que l'interprétation est maîtresse dans l'histoire, que les chansons choisies sont des bijoux de poésie et d'humour, que ce récital inhabituel touche au cœur et à l'âme ; alors je ne saurais trop vous conseiller de venir découvrir *Tout Feu Tout Femme*. Des portraits croqués finement, hilarants et déroutants, un florilège de caractères bien trempés, pas piqués des hannetons, un hymne à ces dames fantasques et pleines de panache. Ce cabaret est un plongeon chaleureux et vertigineux dans l'univers du café-concert : des perles de la chanson française sont proposées comme des micro-pièces de théâtre. Il s'agit là d'ouvrir les sens, de rendre hommage aux grands auteurs parfois oubliés, de réinventer l'interprétation à partir d'une matière brute, de donner chair et vie aux protagonistes. J'ai souhaité explorer ici la comédie humaine aux côtés d'un pianiste qui réinvente l'accompagnement pour sublimer le conte, pour faire redécouvrir aux spectateurs la chanson française.

LISTE DES PAROLIERS / COMPOSITEURS :

Jules Laforgue / Emile Waldteufel

Jamblan / Alec Siniavine

Jean Nohain / Mireille

Richard o'Monroy / Désiré Dihau

Brigitte Fontaine

Francis Blanche / Francis Blanche et Henri Leca

Françoise Dorin / Michel Emer

Jean Richepin / Charles Gounod

Anne Sylvestre

Albert Willemetz / Marcel Lattès

Alphonse Allais

Galoppe d'Onquaire / Paul Bernard

Albert Willemetz / Maurice Yvain

Michel et Pascal Simoni

Guy Breton et Colette Renard / Colette Renard et Raymond Legrand

Léon Laroche / Louis Byrec

Jean Nohain / Francis Poulenc

Noël-Noël

Michel Rivgauche / Jean Ledrut

Vincent Telly / Albert Valsien

Bernard Joyet



Caroline Moreau

Émeline BAYART, comédienne chanteuse

Formée à la musique et au théâtre au Conservatoire de Lille et au Conservatoire National Supérieur d'Art dramatique de Paris, elle débute sa carrière de comédienne et d'actrice en 2003. Elle a récemment endossé les rôles de madame Jourdain dans *Le Bourgeois Gentilhomme* de Molière mis en scène par D. Podalydès, celui de Marie-Antoinette dans *La Légèreté française* de N. Bréhal mis en scène par C. Bronner,

mais aussi les rôles féminins piqués et cruellement drôles de *La Demande en Mariage* et de *l'Ours* de Tchekhov mis en scène par J-L. Benoît en 2019 au Théâtre de Poche. En 2018, son rôle dans la pièce *Fric-Frac* de Bourdet mise en scène par Michel Fau lui vaut une nomination aux Molières dans la catégorie révélation féminine. A l'automne 2020, elle ajoute à sa casquette de comédienne-chanteuse celle de metteuse en scène au Théâtre de l'Atelier à Paris et en tournée avec *On Purge Bébé* de Feydeau qu'elle ponctue de chansons. Elle y joue également le rôle de Julie Follavoine. Ce spectacle reçoit en 2021 le prix Laurent Terzieff (meilleure production dans un théâtre privé). Entre 2016 et 2020, elle crée et donne deux récitals : *D'Elle à Lui*, au Théâtre du Rond-Point et régulièrement au Kibélé (café-concert parisien) et *Affreuses, Divines et Méchantes*, à l'Opéra Comique. Au cinéma, elle tient le rôle-titre du film *Bécassine!*, réalisé par Bruno Podalydès (2018). Elle tourne également sous la direction de Michel Gondry et de Maiïwenn. Elle remporte deux prix d'interprétation féminine pour *Catharsis*, court-métrage réalisé par Cédric Prévost.

Manuel PESKINE, pianiste

Après des études de piano, d'écriture et de direction d'orchestre, Manuel Peskine développe la composition à travers le classique, le jazz, et les musiques du monde. Il crée des musiques de scène notamment pour *Le Porteur d'Histoire* d'Alexis Michalik, *Mon Père Avait Raison* mis en scène par Bernard Murat et des musiques de film comme *Ma Compagne de Nuit* d'Isabelle Brocard avec Emmanuelle Béart, *L'Affaire Sacha Guitry* de Fabrice Cazeneuve avec Jean-François Balmer. Il poursuit parallèlement sa carrière de pianiste dans des collaborations avec Emeline Bayart (*D'Elle à Lui*) et avec Yom (*Yom & the Wonder Rabbis*). En 2018, il assure la direction musicale de *L'Opéra de Quat'Sous* avec la compagnie Opéra Éclaté et crée les musiques des spectacles *La 7ème fonction du langage* mis en scène par Sylvain Maurice et *Les Petites Reines* mis en scène par Justine Heynemann.

Simon LEGENDRE, pianiste

Formé très jeune au piano, c'est après des études d'ingénieur qu'il décide de parfaire son apprentissage artistique à l'école professionnelle de Comédie Musicale. Jonglant entre ses activités de pianiste et de comédien chanteur - parfois liées ! -, il évolue entre divers spectacles musicaux, notamment destinés au jeune-public.. Parallèlement, il compose le spectacle *Crime : le Musical* (2013). Il accompagne au piano *Next Thing you Know* et *Gutenberg, le musical*, interprète un pianiste désabusé dans *La Vie Parisienne ou presque* comme un pianiste taciturne dans *Tea for three* ou encore un pianiste discret mais avant-gardiste dans *La Boule rouge* (qui remporte le trophée de la comédie Musicale 2019 dans la catégorie révélation masculine). En 2018, il joue dans *Berlin Kabarett* de Stéphan Druet au Théâtre de Poche. Simon Legendre crée également le quatuor vocal *Une Virée à Broadway*. On le retrouve également dans les comédies musicales *Thoroughly Modern Millie* et *La Tour de 300 mètres*.

LE CALENDRIER DU THÉÂTRE DE POCHE-MONTPARNASSE

MADemoiselle ELSE
D'Arthur SCHNITZLER
Mise en scène Nicolas BRIANÇON
À PARTIR DU 30 AOÛT
Du mardi au samedi 19h, dimanche 15h

LE MENTEUR
De CORNEILLE
Mise en scène Marion BIERRY
À PARTIR DU 1^{ER} SEPTEMBRE
Du mardi au samedi 21h, dimanche 15h

Duc ET PIOCHe
De Jean-Marie BESSET
Mise en scène Nicolas VIAL
À PARTIR DU 31 AOÛT
Du mardi au samedi 19h, dimanche 17h30

MONTAIGNE, LES ESSAIS
Adaptation et interprétation
Hervé BRIAUX
Mise en scène Chantal de LA COSTE
À PARTIR DU 6 SEPTEMBRE
Du mardi au samedi 21h, dimanche 17h30

À VIF
Avec Jacques WEBER,
Greg ZLAP et Pascal CONTET
À PARTIR DU 5 SEPTEMBRE
Lundi 19h

ÉMELINE BAYART,
TOUT FEUTOUT FEMME
Avec Émeline BAYART
Piano Simon LEGENDRE ou
Manuel PESKINE
À PARTIR DU 5 SEPTEMBRE
Lundi 21h

DANS LES FORÊTS DE SIBÉRIE
De Sylvain TESSON
Avec William MESGUICH
À PARTIR DU 19 SEPTEMBRE
Lundi 19h

UN COEUR SIMPLE
De Gustave FLAUBERT
Mise en scène Xavier LEMAIRE
Avec Isabelle ANDRÉANI
À PARTIR DU 12 SEPTEMBRE
Lundi 21h

UNE VIE ALLEMANDE
De Christopher HAMPTON
Mise en scène Thierry HARCOURT
Avec Judith MAGRE
À PARTIR DU 3 OCTOBRE
Lundi 19h

Prix des places : de 10 à 35 €

Bénéficiez d'un tarif réduit en réservant plus de 30 jours à l'avance sur notre site internet.

Sur présentation de votre billet plein tarif au guichet du théâtre, bénéficiez d'un tarif réduit pour le spectacle suivant.

Avec Le Pass en Poche, d'une valeur de 40 € et valable un an, bénéficiez de places à 20 €, d'un tarif réduit pour la personne qui vous accompagne, ainsi que de tarifs réduits chez nos théâtres partenaires.

Direction Philippe Tesson, Stéphanie Tesson | Direction exécutive Gérard Rauber | Communication et commercialisation Stefania Colombo, Fanette Jounieaux, Ophélie Lavoine | Relations publiques Catherine Schlemmer | Régie générale François Loiseau | Assistant de la direction Jean Talabot

Billetterie Stefania Colombo, Fanette Jounieaux, Ophélie Lavoine | Bar Aurélien Palmer, Jean Dudant | Régie Audrey Paillat, Alex Hermet | Placement de salle Natalia Ermilova, Quentin Kelberine | Création graphique Pierre Barrière | Maquette Ophélie Lavoine |

Le Théâtre de Poche-Montparnasse propose une sélection d'ouvrages en lien avec la programmation, disponibles au bar du théâtre.

Le Bar du Poche vous accueille du lundi au samedi de 18h à 23h et le dimanche de 14h à 19h