



Remarquable
L'HUMANITÉ

Une leçon de grandeur
TÉLÉRAMA TTT

Bouleversant
LE FIGARO

UN CŒUR SIMPLE

DE GUSTAVE FLAUBERT

ADAPTATION ISABELLE ANDRÉANI

MISE EN SCÈNE XAVIER LEMAIRE
AVEC ISABELLE ANDRÉANI

SCÉNOGRAPHIE : CAROLINE MEXME

SUCCÈS - REPRISE

REPRÉSENTATIONS TOUS LES LUNDIS - 21H
01 45 44 50 21 - 75 boulevard du Montparnasse, 75006 Paris

Gustave FLAUBERT

UN CŒUR SIMPLE

Mise en scène **Xavier LEMAIRE**

Adaptation **Isabelle ANDRÉANI**

Avec
Isabelle ANDRÉANI

Scénographie, **Caroline MEXME**

Lundi 21h,

Tarif plein 26 € / tarif réduit 20 € / - de 26 ans 10 €

Durée 1h20

Production Les Larrons, en coréalisation avec le Théâtre de Poche-Montparnasse

Spectacle créé au Théâtre La Luna dans le cadre du Festival d'Avignon 2018

Nomination aux Molières 2019 dans la catégorie seul·e en scène

Renseignements et réservations par téléphone: 01 45 44 50 21

Au guichet du théâtre: Du lundi au samedi de 14h à 18h et dimanche de 13h à 17h30

Sur le site internet: www.theatredepoeche-montparnasse.com

 TheatreDePocheMontparnasse  @PocheMparnasse  @pochemontparnasse

RELATIONS PUBLIQUES

Catherine Schlemmer – 06 66 80 64 92 – catherine.schlemmer@theatredepoeche-montparnasse.com

RELATIONS MÉDIA - COMMUNICATION

Compagnie les Larrons - compagnie@leslarrons.com

DIFFUSION

René Rembliez – 06 15 16 79 16 – rene.rembliez@fautquecatourne.com - www.fautquecatourne.com

Un cœur simple est à l'origine une nouvelle de Gustave Flaubert tirée du recueil *Trois Contes*, qui retrace l'histoire d'une servante au XIX^e siècle, en Normandie, Félicité de son prénom.

Isabelle Andréani l'a adaptée pour le théâtre et l'incarne avec toute la force émotionnelle et lumineuse qu'on lui connaît. Xavier Lemaire l'accompagne dans une mise en scène fluide et charnelle.

UN ENTRETIEN AVEC ISABELLE ANDRÉANI **« Pas d'artifice, il ne faut pas jouer mais 'être' »**

Comment vous est venue l'idée d'adapter *Un cœur simple* ?

Quand j'ai lu cette nouvelle de Flaubert, j'ai pensé que si on ne l'incarnait pas, on n'aurait pas la chair du récit et l'intensité des émotions. Je ne m'attendais pas à ressentir et à partager un tel bouleversement avec le public. Flaubert est descendu dans les profondeurs de l'âme de cette femme ; il a touché son innocence, sa pureté. Félicité ne veut rien, elle n'est pas maîtresse de sa vie, les choses lui arrivent, et elle subit tout. Mais elle est la colonne vertébrale de tout le récit, et les autres présences tournent autour de son existence.

Comment avez-vous aboli l'écart d'âge - plus de vingt-cinq ans - qui vous sépare de Félicité ?

Félicité n'a pas d'âge... « À 25 ans, on m'en donnait déjà 40 ! » : elle déroule sa vie depuis son enfance jusqu'à sa fin avec un naturel qui s'impose. La mort arrive comme un épisode de son épopée intime. Moi je lui prête ma voix, mon corps durant tout ce parcours, je suis le récit, et l'âge n'a plus d'importance. C'est un personnage figé dans son destin que l'on a devant soi, et l'on ne cherche pas à savoir à quel moment de sa vie ce personnage commence à la raconter. Elle est là, elle nous parle d'elle, et meurt au bout de son histoire. C'est simple comme le cœur de Félicité.

LA MISE EN SCÈNE

Vous avez beaucoup changé le texte narratif de Flaubert pour créer votre partition théâtrale ?

La nouvelle est quasiment intégrale mais j'ai passé le texte à la première personne pour que l'histoire parte de la bouche de Félicité. C'est elle qui prend à son compte ce que Flaubert a écrit, je me suis rendue compte en faisant cet exercice que Flaubert était lui-même parti du personnage de Félicité pour écrire sa nouvelle, car tout passe au filtre de son regard. Cette transposition à la première personne est presque induite dans l'écriture. On ne sait plus si Félicité a écrit le texte, ou si Flaubert est Félicité !

Avez-vous des appuis scéniques pour étayer votre jeu ?

Xavier Lemaire et moi avons cherché au départ à me grimer, à m'entourer d'objets, mais les mots de Flaubert suffisent à camper tout un univers. L'épure s'est imposée : un décor très « simple », un plancher de différents niveaux en forme de croix. Pas besoin d'artifice : seuls accompagnements, la musique de Schubert et, bien sûr, Loulou, le perroquet fétiche de Félicité. Et très vite, on se rend compte qu'il ne faut pas jouer, mais être... En revanche j'ai lu la biographie de Flaubert par Bernard Fauconnier, qui m'a beaucoup aidée à comprendre Flaubert à travers Félicité.

Pensez-vous qu'il y a un archétype de Félicité, et que ce genre de personnage existe encore aujourd'hui ?

Je pense, oui. Dans les campagnes peut-être. Et là où il n'y a pas la télé. La télé détourne les gens d'eux-mêmes et de leur authenticité,

(.../...)

en leur apportant un outil de comparaison. Félicité est la représentante de ces femmes qui se vouent aux autres corps et âme, qui donnent leur vie pour que les autres accomplissent la leur. Flaubert a certainement voulu rendre hommage à sa servante, celle qui lui a fermé les yeux...

Un tel personnage est-il agréable à défendre ?

Ah oui ! Ça fait du bien d'être dans la bonté, dans l'innocence. C'est une sensation que j'ai pu déjà connaître avec le personnage de Marthe dans *L'échange* de Claudel. Ce sont des natures qui acceptent la vie comme elle est, et qui sont d'abord dans l'amour. Et bien sûr, chez Félicité il y a la dimension christique : sa foi l'emplit toute. C'est une bonté sans exaltation, une richesse d'âme, presque effacée. Elle s'épanouit quand elle découvre le catéchisme avec la petite Virginie, quand elle croit et comprend ce qu'elle croit. Et ça fait du bien aux spectateurs aussi je pense d'entendre ces mots chargés d'humanité et de spiritualité, de suivre la trajectoire de ce destin si simple. La simplicité, c'est le « maître-mot » !

Propos recueillis par Stéphanie Tesson, septembre 2018

GUSTAVE FLAUBERT

Gustave Flaubert est né à Rouen le 12 décembre 1821. Son père est chirurgien-chef de l'Hôtel-Dieu de Rouen et sa mère, fille de médecin. Son enfance est austère, il se réfugie rapidement dans la littérature. Après son baccalauréat, il décide d'entamer des études de droit, qu'il abandonne rapidement à cause d'une maladie des nerfs.

Flaubert s'installe à Croisset, où il cultive une liaison avec la poétesse Louise Collet. Devenu rentier, il se lance dans l'écriture. En 1857, avec *Madame Bovary*, il révolutionnera l'écriture romanesque par son style réaliste. En 1862, il rencontre à nouveau le succès avec *Salammbô*, succès en revanche non renouvelé avec *L'Éducation sentimentale* en 1869.

Épuisé par la maladie et désargenté, l'écrivain meurt à Croisset d'une hémorragie cérébrale le 8 mai 1880, alors qu'il vient de terminer *Bouvard et Pécuchet*, grande œuvre satirique qu'il avait commencé à écrire en juin 1874.

Xavier LEMAIRE, **Metteur en scène**

Au départ, il est comédien avec une trentaine de rôles grâce à des metteurs en scène comme Jean-Charles Lenoir, Luis-Jaime Cortez, Nicolas Bataille, Isabelle Andréani... Pour le Festival d'Avignon 2018 et en 2022, il incarne Dumas dans *Signé Dumas* de Gély/Rouquette, mis en scène par Tristan Petitgirard, avec Guillaume Sentou et Samuel Charle. L'envie de construire son univers, d'être plus en harmonie entre ses choix et son idéal, la volonté de découvrir des textes, de raconter des histoires, de débattre au cœur de l'humain et de la société l'ont poussé également à la mise en scène. Il signe trente créations d'auteurs contemporains, cinq pièces d'auteurs classiques, six opéras, quatre spectacles déambulatoires, dont dernièrement : *Le Jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux, *L'Alpenage* de Knobst de Jean-Loup Horwitz, *L'échange* de Paul Claudel, *Qui es-tu Fritz Haber ?* de Claude Cohen - Coup de Cœur et Prix de la révélation masculine du Festival d'Avignon Off 2013 -, *Les coquelicots des tranchées* - Prix du Public du Festival d'Avignon Off 2014 et Molière du meilleur spectacle Théâtre Public 2015 -, *Zigzag*, *Hamlet* de Shakespeare qu'il adapte et présente au Théâtre des Halles pour le Festival

d'Avignon avec Grégori Baquet dans le rôle d'Hamlet. (Nomination aux Molières 2019-Meilleur Acteur pour le Théâtre Public). En 2021, il co-écrit avec Pierre-Olivier Scotto et met en scène *Là-bas*, de l'autre côté de l'eau, en tournée et au Théâtre La Bruyère (Nomination aux Molières 2022 Révélation Kamel Isker). Dernièrement, il adapte un roman d'Eric-Emmanuel Schmitt et le met en scène au Théâtre Actuel au Festival d'Avignon 2022, *Madame Ming*, repris en tournée et au Théâtre Rive-Gauche, en janvier 2023.

Isabelle ANDRÉANI, **Comédienne – Félicité**

Isabelle Andréani a été formée à l'école supérieure d'art dramatique de la Ville de Paris et reçoit également une formation de Théâtre Masqué et de Clown. Depuis le début de sa carrière, elle joue de nombreux classiques comme Marivaux, Molière, Beaumarchais, Goldoni, Feydeau... Elle participe également aux créations d'auteurs contemporains tels que Yoland Simon, Louis-Charles Sirjac, Xavier Durringer, Vera Feyder, Carole Thibaut, Daniel Keen (*Puisque tu es des miens*) et Hanokh Levin (*Kroum L'ectoplasme*, mis en scène par Clément Poirée au Théâtre de la Tempête). Elle a travaillé notamment neuf ans avec Jacques Seiler, dans la Cie Théâtre-Aujourd'hui.

BIOGRAPHIES

Sous la direction de Carole Thibaut, elle participe aux créations de *Intérieurs* et *Immortelle Exception*, ainsi qu'en avril 2010 d'*Été*, au Théâtre de l'Étoile du Nord. Sous la direction de Cerise Guy-Sachs, elle interprète Dolly dans *Anna Karénina* au Théâtre 14. Elle a écrit et mis en scène *La clef du grenier d'Alfred*, qu'elle a associé à *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée* d'Alfred de Musset. Ce spectacle créé en novembre 2007 au Théâtre Aktéon, sera repris au Théâtre Essai puis en tournée avec à ce jour plus de 470 représentations. Elle a obtenu le Prix Charles Oulmont sous l'égide de la fondation de France 2008, pour son interprétation. Avec Xavier Lemaire depuis 20 ans, elle a joué avec lui et sous sa direction dans *Adam, Eve et descendance*s de Pascal Bancou, *Le Jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux, *L'échange* de Paul Claudel, *Qui es-tu Fritz Haber ?* de Claude Cohen, *La Mère confidente* de Marivaux, *Zigzag* de Xavier Lemaire. Après la création d'*Un Cœur Simple* au Festival d'Avignon 2018, repris au Poche dès octobre, elle sera nommée aux Molières 2019 Meilleur Seul(e) en Scène. Ensuite, sous la direction d'Eric Bouvron, elle joue Mme Hortense-Bouboulina dans *Zorba Le Grec* d'après l'œuvre de N. Kazantzaki, au Théâtre Actuel. En 2021, elle incarne Marthe Surgenti, une pied noir pendant la Guerre d'Algérie, dans *Là-bas, de l'autre côté de l'eau*, co-écriture Pierre-Olivier Scotto et mis en

scène par Xavier Lemaire, en tournée et au Théâtre La Bruyère. Dernièrement, elle est *Madame Ming*, adaptée d'un roman d'Eric-Emmanuel Schmitt et mis en scène par Xavier Lemaire au Théâtre Actuel au Festival d'Avignon 2022, repris en tournée et au Théâtre Rive-Gauche, en janvier 2023.

Caroline MEXME, **Scénographe**

Caroline Mexme entame sa formation de scénographe à L'ENSATT en 1989 puis intègre la section scénographie de ESAD du Théâtre national de Strasbourg dont elle sort diplômée en 1992. Elle mène depuis lors une carrière de scénographe. Elle a travaillé avec de nombreux metteurs en scène dont Jean-Philippe Daguerre, Caroline Darnay, Hervé Petit, Violaine Arzac, Victoire Berger-Perrin, Cécile GarciaFogel, Rachel Salik, Philippe Macaigne, Christian Rist, Brigitte Foray, Pierre Santini, Jean-Luc Moreau, Pierre Laville, Véronique Barreault, Nicolas Bataille, Jacques Legré, Jean-Marie Villégier, Olivier Werner, Geneviève Rosset. Sa collaboration avec Xavier Lemaire débute en 2000 avec *L'imposture Comique* de Pascal Bancou, suivront quatorze seize autres créations dont *Les coquelicots des tranchées* - Molière 2015 Théâtre public - et *Hamlet*. Elle mène également des actions de formation et d'initiation à la scénographie théâtrale en direction du jeune public.

LES LARRONS

La Compagnie Les Larrons a été créée en 1992 sous l'impulsion de Xavier Lemaire et René Rembliez, avec pour objectif de faire un théâtre centré sur l'acteur, un acteur revivifié, un acteur qui donne son sens au texte et à la mise en scène, un acteur qui provoque l'émotion. Nous voulons raconter des histoires et susciter l'émerveillement, qui ajoute la chaleur du cœur au réveil de l'esprit, avec pour support des textes ayant un ancrage sur l'humain. Nous n'avons peur ni de l'éclectisme, ni du profane, ni du sacré et nous cherchons à allier divertissement et culture, permettant au spectateur de ressortir enthousiaste et enrichi. Il doit se déplacer par désir.

Depuis 1995, Les Larrons ont produit 25 spectacles et réalisé plus de 5000 représentations à Paris, en France et à l'étranger.

Pour ces nombreuses créations, Les Larrons ont reçu le soutien de : l'ADAMI, la DRAC (Île de France), La Mairie de Paris, la Fondation Beaumarchais, l'ANPE du Spectacle, la Fondation La Poste, France Inter...

Pour sa mise en scène de *La Soupe aux Orties*, Xavier Lemaire a reçu le Prix Charles Oulmont 2004 sous l'égide de la Fondation de France.

Qui es-tu Fritz Haber ? a obtenu le Prix Coup de Cœur de la Presse au Festival d'Avignon Off 2013.

Les Coquelicots des tranchées a obtenu le Prix du Public au Festival d'Avignon Off 2014 et le Molière 2015 meilleur spectacle Théâtre Public.

La compagnie Les Larrons effectue également depuis une quinzaine d'année un travail de formation en milieu scolaire qui a abouti aux créations d'un oratorio, de deux opéras, d'une comédie musicale et de spectacles déambulatoires. Enfin, durant l'exploitation de nos spectacles,

LA COMPAGNIE

nous intervenons fréquemment en milieu scolaire pour des opérations de sensibilisation et d'initiation à l'art dramatique.

Les Larrons, Xavier Lemaire, Isabelle Andréani et le Théâtre de La Luna, c'est 15 ans de collaboration, 15 ans de créations intenses et ambitieuses dont *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée* de Musset précédé de *La clef du grenier* d'Alfred d'Isabelle Andréani, *L'échange* de Paul Claudel, *Le jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux, *Qui es-tu Fritz Haber ?* de Claude Cohen, *Coup de cœur de la presse* au Festival d'Avignon Off 2013, *La Mère Confidente* de Marivaux, *Zigzag* de Xavier Lemaire, *Un Cœur simple*, Nomination aux Molières 2019 Meilleur Seul(e) en Scène et *Là-bas de l'autre côté de l'eau* de Pierre-Olivier Scotto et Xavier Lemaire, Nomination aux Molières 2022 Révélation Masculine pour Kamel Isker. Et sans oublier, *Les coquelicots des tranchées*, Prix Public du Festival d'Avignon Off 2014 et Molière du meilleur spectacle Théâtre Public 2015 et *Hamlet*, Nomination aux Molières 2019 Meilleur Comédien Théâtre Public pour Grégori Baquet.

Prochainement, la création de *Madame Ming* d'après un roman D'Eric-Emmanuel Schmitt, adapté et mis en scène par Xavier Lemaire et qui a eu lieu au Festival d'Avignon 2022 au Théâtre Actuel, sera repris dès janvier 2023, au théâtre Rive Gauche.

LE CALENDRIER DU THÉÂTRE DE POCHE-MONTPARNASSE

L'USAGE DU MONDE

De Nicolas BOUVIER

Mise en scène Catherine SCHAUB

Avec Samuel LABARTHE

Du mardi au samedi 19h, dimanche 17h30

LE MENTEUR

De CORNEILLE

Mise en scène Marion BIERRY

Du mardi au samedi 21h, dimanche 15h

DUC ET PIOCHE

De Jean-Marie BESSET

Mise en scène Nicolas VIAL

Dimanche 17h30, lundi 19h

MONTAIGNE, LES ESSAIS

Adaptation et interprétation

Hervé BRIAUX

Mise en scène Chantal de LA COSTE

Du mardi au samedi 21h, dimanche 15h

UN COEUR SIMPLE

De Gustave FLAUBERT

Mise en scène Xavier LEMAIRE

Avec Isabelle ANDRÉANI

Lundi 21h

UNE VIE ALLEMANDE

De Christopher HAMPTON

Mise en scène Thierry HARCOURT

Avec Judith MAGRE

Lundi 19h

MAUPASSANT, OCTAVE ET MOI

D'après Guy de MAUPASSANT

Mise en scène et interprétation

Sylvie BLOTNIKAS et Julien ROCHEFORT

Du mardi au samedi 19h

À PARTIR DU 25 AVRIL

Du mardi au samedi 19h, dimanche 17h30

LE JOURNAL D'UNE FEMME DE

CHAMBRE

D'Octave MIRBEAU

Mise en scène Nicolas BRIANÇON

Lundi 21h

À PARTIR DU 25 AVRIL

Du mardi au samedi 19h

Prix des places : de 10 à 35 €

Bénéficiez d'un tarif réduit en réservant plus de 30 jours à l'avance sur notre site internet.

Sur présentation de votre billet plein tarif au guichet du théâtre, bénéficiez d'un tarif réduit pour le spectacle suivant.

Avec Le Pass en Poche, d'une valeur de 40 € et valable un an, bénéficiez de places à 20 €, d'un tarif réduit pour la personne qui vous accompagne, ainsi que d'avantages chez nos théâtres partenaires.

Direction Philippe Tesson, Stéphanie Tesson | Direction exécutive Gérard Rauber | Relations publiques Catherine Schlemmer | Communication et commercialisation Stefania Colombo, Fanette Jounieaux & Ophélie Lavoine | Régie générale Ali Reza Kishipour | Assistant de la direction Jean Talabot

Billetterie Stefania Colombo, Fanette Jounieaux, Ophélie Lavoine | Bar Aurélien Palmer, Pablo Dubott, Jean Dudant, Romain Seguin | Régie Alexandre Hermet, Antonin Bensaïd, Yseult le Goarnig, Cédric Guibert | Placement de salle Natalia Emilova, Quentin Kelberine, Bérénice Toudert | Création graphique Pierre Barrière | Maquette Ophélie Lavoine | Propreté des lieux Yaw Adu

Le Théâtre de Poche-Montparnasse propose une sélection d'ouvrages en lien avec la programmation, disponibles au bar du théâtre.

Le Bar du Poche vous accueille du lundi au samedi de 18h à 23h et le dimanche de 14h à 19h