



La confrontation est violente mais les rapports entre eux évoluent. On part de l'enfance, des rapports au père. Du manque d'amour qu'éprouve l'un, de la nécessité d'être le bon fils que s'impose l'autre. Lors d'un long dialogue au cours duquel ils se dévoilent, on découvre leur vérité cachée. Le texte, certes bien ficelé, de Dominique Warluzel, est aussi bien conventionnel, mais le jeu des deux acteurs est efficace. **27 octobre 2014 – Sylviane Bernard Gresh**

Le Monde.fr

Ils se sont détestés, peuvent ils s'aimer encore ? Pierre SANTINI et Jean-Pierre KALFON forment un superbe couple sur scène, c'est un plaisir de retrouver toute l'épaisseur humaine de Pierre SANTINI et l'aspect lumineux et farouche de Jean-Pierre KALFON. Un beau tableau vivant que celui de ces deux frères, fort bien éclairé par la mise en scène de Delphine DE MALHERBE et signé par un portraitiste de talent Dominique WARLUZEL. **Evelyne Trân – 12 novembre 2014**

L'EXPRESS

Du lourd ! C'est un classique mais les classiques nécessitent des acteurs de poids, des qui connaissent le fond des choses et savent les remonter à la surface. Là on est servis ! **Laurence Liban – 9 juillet 2014**

Politique magazine

Incontestablement, pour un premier essai, cette pièce se révèle une réussite. D'une grande densité. On peut saluer la maîtrise de Delphine De Malherbe pour avoir su diriger les fortes personnalités de ces deux comédiens qui ont l'art de surprendre et d'étonner à chaque phase de la pièce. **Décembre 2014**

Petites affiches

ACTEUR DEPUIS 1612

Le dialogue ne faiblit pas, le réquisitoire est implacable, intelligence et humour sont généreusement distribués, la tension dramatique progresse régulièrement et maintient l'attention de la salle. **François ménager – 9 décembre 2014**



Des comédiens au couteau, crus, cruels, habilement dirigés par Delphine de

Malherbe. Rien de révolutionnaire mais un excellent travail d'artisan, et cela tient de l'éloge. **MM – 24 novembre 2014**

etat-CRITIQUE.COM

Cela fait longtemps qu'on ne les a pas vus sur une scène de théâtre alors quand l'occasion se présente, on ne les loupe pas. Jean-Pierre Kalfon et Pierre Santini sont au Théâtre de Poche Montparnasse dans une pièce de Dominique Warluzel. Le texte a de bonnes répliques qui feront rire le public. Dans un décor sobre, les deux comédiens échangent les coups. Si le texte est inégal avec de faibles ressorts dramatiques, on prend un réel plaisir à voir sur scène ces comédiens qui ont marqué l'histoire du cinéma et du théâtre. **Sébastien Mounié – 26 novembre 2014**



C'est magnifiquement construit, on va de surprise en surprises. Un véritable thriller, on n'en perd pas une miette. Une très belle production à l'affiche de ce théâtre ambitieux. **11 décembre 2014**



Une pièce envoûtante et implacable ! Avec une mise en scène sobre mais très efficace de Delphine De Malherbe, Fratricide offre un spectacle pour tous ceux qui aiment les grands comédiens et les belles histoires. **Laurent Amar – 9 décembre 2014**



La pièce est cynique, émouvante, haletante et génialement interprétée par Jean-Pierre Kalfon et Pierre Santini. **9 décembre 2014**

PARIS SUR SCENE la lettre d'info du spectacle vivant

Une pièce marquante, incontournable et on ne peut être qu'admiratif devant tant de talent par un jeu théâtral époustouflant, qui remue le cœur. Un spectacle surprenant, irrésistible ! A VOIR ABSOLUMENT **François Berry – 22 novembre 2014**



Excellent, le duo fonctionne en symbiose dans ce duel qui repose sur les affects enfouis et commence par des échanges de balles à fragmentation. Et rien dans son jeu ne laisse présager de l'inattendu dénouement. **Novembre 2014**

À théâtre hier soir... LULU A VU

Formidable affrontement. La pièce de Dominique Warluzel est remarquablement construite. Duel sans merci, sans répit ni rédemption, défi final accablant. Universel drame de famille. Emotions, suspense, rires. Que demander de plus à une soirée de théâtre ? "Fratricide", une prescription impérative de Lulu. **7 novembre 2014**

DELIVRONSNOUS.blogspot.fr

Fratricide est à la fraternité, ce que le crime est à l'amour. Les souvenirs de l'enfance replongent les deux héros dans un océan de non-dits et de mal-être enfouis. On assiste à un duel musclé dans ce bureau notarial car cet héritage lourd ne semble pas être celui du cœur. Les frères s'adonneront à une joute verbale entre ces deux figures hautes en couleur, ni blanches ni noires, loin de tout manichéisme. Très belle pièce dont le dénouement est totalement inattendu.

DDUMASENMARGEDUTHEATRE.COM

Vous dire que les deux comédiens, protagonistes du duel familial, sont extraordinaires paraît banal, tant l'intensité des échanges est mordante, l'ironie du texte capricante, leur langage cru. On ne choisit pas sa famille, mais on peut choisir son spectacle. Je vous recommande celui-ci. **6 novembre 2014**

Théâtrepassion.fr

Le texte est vrai, Pierre Santini et Jean-Pierre Kalfon sont deux interprètes de haut niveau, ils vivent intensément leurs rôles, sous l'œil de Bertrand Nadler, clerk de notaire clairvoyant, mais la fin réservera bien des surprises. Dominique Warluzel signe là une histoire dans laquelle tout le monde peut se retrouver, la mise en scène de Delphine de Malherbe rehausse avec finesse et humour ce « désamour » entre les deux hommes. **Anne Delaleu – 6 novembre 2014**



La grande maîtrise théâtrale des deux remarquables comédiens que sont Jean-Pierre Kalfon et Pierre Santini, et leur complicité scénique et intellectuelle, permet à ce huis-clos fratricide de donner sa pleine mesure dans cette lutte sans merci des

mots et des personnages, qui trouve sa fin dans un apaisement bourré d'émotions où l'amour et le pardon triomphent humblement. Un impressionnant duo d'acteurs, de bêtes de scène dans toute leur splendeur ! **8 juillet 2014**



La pièce vaut par les deux immenses acteurs que sont Pierre Santini et Jean-Pierre Kalfon, magnifique dans ce rôle de tendre voyou. Dans une atmosphère tendue, ponctuée par quelques bons mots qui provoquent un rire crispé dans la salle, le malaise gagne les spectateurs jusqu'à un dénouement qui laisse des portes ouvertes à l'imagination de chacun. **22 juillet 2014 - Jean-Louis Blanc**



Le spectateur assiste à un duel violent, sans merci, un huis-clos fratricide aux multiples facettes dont l'intensité est si forte qu'on a l'impression de vivre soi-même lascène...Le jeune et brillant clerc de notaire (Bertrand Nadler) reste impartial et imperturbable, et sait magnifiquement attiser le feu du combat. **Fratricide** est un duo d'acteurs exceptionnel dont la qualification de « bêtes de scène » prend ici tout son sens et son ampleur. La puissance de la fratrie est magistralement jouée. On tremble d'émotions jusqu'aux larmes ! **10 juillet 2014 – Florence Courthial**



C'est la première fois que les comédiens jouent ensemble et la pièce ressemble à un match de ping-pong verbal dans les balles assassinent agissent comme des révélateurs de la vie des personnages. Un thriller passionnant et haletant écrit par Dominique Warluzel, mis en scène par Delphine de Malherbe.



La pièce nous promène dans les arcanes de sentiments complexes, nous faisant tantôt rire, tantôt sourire et réservant son lot d'émotions, littéralement portée par ces deux comédiens d'envergure qui nous offrent là un superbe duo d'acteurs. Du grand théâtre. **9 juillet 2014 – Nicole Bourbon**

KOURANdART

Le casting semble évident : l'avocat grand bourgeois pour Pierre Santini, et le mauvais garçon non repenté pour Jean-Pierre Kalfon. Et pourquoi pas l'inverse ? Le

décor de Catherine Bluwal est dans la veine classique voulue du spectacle, un tapis pour amortir les cris, une table avec l'inévitable bouteille de whisky et de gros verres, fauteuil et canapé rouge propre aux confidences qui ne doivent pas être entendues. Nous sommes dans une étude de notaire. Et cela fonctionne. Malgré quelques petites réticences, ne boudons pas notre plaisir de voir deux grands comédiens. **22 juillet 2014 – Marie-Laure Atinault**

mondessfrancophones.com

Quand deux comédiens aussi aguerris que Pierre Santini et Jean-Pierre Kalfon se mettent ensemble (sur un texte de Dominique Warluzel) pour jouer deux frères qui se retrouvent dans l'antichambre du notaire qui doit leur lire le testament de leur père, on peut se rendre au théâtre les yeux fermés, certain de ne pas s'ennuyer. **16 juillet 2014 – Selim Lander**

BOITEACULTURE.COM

Un duo de choc pour une rencontre musclée ! Jean Pierre Kalfon et Jean Pierre Santini deux acteurs de talents interprètent avec justesse leurs personnages et donnent tout son relief au texte et au récit. Ils occupent tout l'espace. La pièce repose bien sur énormément sur la justesse de leur jeu. Une superbe pièce à ne pas manquer ! **14 juillet 2014 – Jean-Michel Gauthier**