

MICHAEL LONSDALE - PIERRE FESQUET

ACCORDÉON : THIERRY BRETONNET OU PIANO ET ACCORDÉON : ÉTIENNE CHAMPOLLION

COPRODUCTION PASCAL LEGROS ET THÉÂTRE DE POCHE-MONTPARNASSE

MARS AU 10 AVRIL

Du mardi au samedi 19h - Dimanche 15h

boulevard du Montparnasse, 75006 Paris www.theatredepoche-montparnasse.com



Un moment de grâce et de ferveur. LE FIGARO

Entre colère et espérance, douceur et passion, un bonheur. LE MONDE.FR

COMMUNICATION

Laurent Codair - 06 22 50 60 67

laurent.codair@theatredepoche-montparnasse.com

RELATIONS PUBLIQUES Catherine Schlemmer - 06 66 80 64 92 catherine.schlemmer@theatredepoche-montparnasse.com



PÉGUY / LONSDALE, ENTRE CIEL ET TERRE

Montage poétique et mise en scène, Pierre Fesquet

Avec

Michael Lonsdale, Pierre Fesquet Thierry Bretonnet, accordéon ou Étienne Champollion, piano et accordéon

Durée: Ih15

Twitter, @PocheMparnasse

Coproduction Pascal Legros productions et Théâtre de Poche-Montparnasse Du 29 mars au 10 avril 2015
Représentations du mardi au samedi à 19h et le dimanche à 15h
Prix des places : plein tarif 24 € / tarif réduit 18 € / tarif jeunes - 26 ans 10 €
Relâches exceptionnelles les 31 mars et 3 avril
Renseignements et réservations au guichet du Théâtre
Les lundis, mardis, jeudis et vendredis de 14h à 17h30
Les mercredis, samedis et dimanches de 11h à 17h30
01 45 44 50 21
www.theatredepoche-montparnasse.com
Facebook, PocheMontparnasse

GÉNÉRIQUE



« HEUREUX CEUX QUI SONT MORTS POUR LA TERRE CHARNELLE. MAIS POURVU QUE CE FÛT DANS UNE JUSTE GUERRE. »

Le 5 septembre 1914, Charles Péguy meurt au combat à la tête de sa compagnie, le premier jour de la bataille de la Marne.

Dans le cadre du centenaire de sa mort, Michael Lonsdale et Pierre Fesquet font revivre le poète orléanais, à travers des extraits de son œuvre ou des extraits de lettres écrites juste avant son départ pour le front.

Ils explorent les textes aux multiples facettes qui proviennent d'une pensée cohérente, visionnaire et profuse. Une poésie de la terre qui rejoint la poésie mystique.

Thierry Bretonnet mêle par ailleurs l'accordéon à la voix des comédiens par le biais d'improvisations musicales.

Les spectateurs peuvent retrouver les textes du spectacle dans le livre *Entre ciel et terre : Péguy* de Michael Lonsdale aux éditions du Cerf, succès de la rentrée littéraire.





La poésie a toujours fait partie de ma vie, au même titre que le théâtre, le cinéma et la peinture. Pour moi, les artistes sont des témoins de l'invisible et Péguy m'apparaît comme un prophète dont les œuvres parlent à notre temps. Avec Pierre Fesquet, nous avons choisi de présenter sur scène quatre aspects qui reflètent le message du poète.

Un poète de l'espérance

Son évocation de « cette petite fille espérance de rien du tout qui traversera les mondes révolus [...] cette flamme qui percera les ténèbres éternelles » est magnifique. Jamais dans la littérature il n'a existé un texte aussi beau et long sur ce thème. Le poète nous prouve que l'espérance est ce qui reste quand il n'y a plus d'espoir. Texte majeur pour notre époque qui abîme tout.

UN POÈTE DU COMBAT

Le combat par les mots qui précédera le combat physique en 1914. Pour faire émerger son message, il fonde son journal : Les Cahiers de la Quinzaine et Péguy devient alors journaliste, typographe, comptable et chroniqueur... Il dira à propos du but de ce travail : « Dire la vérité, toute la vérité, rien que la vérité, dire bêtement la vérité bête, ennuyeusement la vérité ennuyeuse, tristement la vérité triste. » Il y dénonce le mauvais usage de l'argent, la politique corrompue ou encore le mauvais langage... Nous vivons en 2015 une période « péguyste »...

UN POÈTE ARTISAN

Par sa mère, qui rempaillait les chaises, il apprend que tout travail bien fait est égal à celui des bâtisseurs de cathédrales. Son œuvre immense et l'architecture de ses textes me font songer à une « poésiecathédrale ».

Un poète pèlerin

Il part en pèlerin à Chartres afin d'obtenir la guérison de son enfant. Cet homme prouve qu'il a la foi du charbonnier et, paradoxalement, il restera à la porte de l'Église. Dans la lecture de ses lettres que nous donnons sur scène, il demande à sa femme et à une amie : « Si je ne reviens pas, vous irez à Chartres pour moi... »

« Les soldats sont couchés pour le repos du monde Les soldats sont couchés pour le repos des blés »

> Michael Lonsdale, décembre 2014





PÉGUY, UN PROPHÈTE

Charles Péguy est né à Orléans le 7 janvier 1873. Son père étant mort quelques mois après sa naissance, il est élevé par sa mère, rempailleuse de chaises, qui gagne péniblement sa vie.

Il fait ses études à l'École normale d'instituteurs du Loiret, puis au lycée d'Orléans. Il prépare l'École normale supérieure à Sainte-Barbe et Louis-le-Grand, il y est reçu en 1894.

Délaissant le catholicisme, il devient socialiste.

En 1897, il épouse la sœur de son ami Marcel Beaudoin.

Il fonde, rue Cujas, la Librairie Socialiste et publie sa première Jeanne d'Arc. Lors de l'affaire Dreyfus, il prend violemment parti pour la révision du procès et révèle des dons remarquables de polémiste.

Il crée en 1900, Les Cahiers de la Quinzaine et quitte le parti socialiste. En 1905, il publie Notre Patrie. Avec Clio en 1909 il revient au catholicisme. En 1910, deux écrits Notre Jeunesse et L'Argent. Entre 1910 et 1912, il donne ses trois mystères: Le Mystère de la Charité de Jeanne d'Arc, Le Porche de la deuxième Vertu et Le Mystère des Saints Innocents. En 1913: La Tapisserie de Sainte Geneviève et Ève. C'est alors qu'il fait à pied, le pèlerinage de Chartres, pour demander à Notre-Dame la guérison d'un de ses enfants. Après avoir pris la défense de Bergson, son ancien maître à l'École normale, contre les Maurassiens, il part pour le front.

Il tombe à la tête de sa compagnie le premier jour de la victoire de la Marne, le 5 septembre 1914, « couché dessus le sol à la face de Dieu ».





Michael Lonsdale

Michael Lonsdale naît à Paris en 1931 d'une mère française et d'un père anglais. Il part au Maroc où il animera dès 1943 des émissions enfantines sur Radio Maroc.

Sa rencontre avec Roger Blin en 1947 est déterminante car il découvre le théâtre et suit le cours de Tania Balachova. C'est grâce aux rôles offerts par François Truffaut (*La mariée était en noir* en 1967 et *Baisers volés* en 1968) qu'il se fait un nom au cinéma. Dans sa carrière, il a aussi bien joué pour des metteurs en scène comme Orson Welles, Louis Malle, Buñuel, Mocky, que joué au théâtre des textes contemporains (Beckett, Duras, Dürrenmatt, etc...). Il deviend un proche de Samuel Beckett et crée avec lui *Comédie* en 1969 au Théâtre de Poche-Montparnasse dans une mise en scène de Jean-Marie Serreau. Il est très lié également à Marguerite Duras. D'elle, il joue *L'Amante anglaise* avec Madeleine Renaud en 1968 au TNPThéâtre de Chaillot. Au cinéma, on retiend de leur collaboration *India Song* en 1975.

Sa carrière cinématographique est marquée également par le fait qu'il participe à des films grand public comme le James Bond *Moonraker* de Lewis Gilbert (1979) ou encore *Le Nom de la rose* de Jean-Jacques Annaud en 1986. Le 25 février 2011, il remporte le César du meilleur second rôle masculin pour *Des hommes et des dieux* de Xavier Beauvois. Il y tient le rôle de frère Luc, moine de Tibhirine en Algérie. Ce rôle a profondément marqué le comédien. Michael Lonsdale ne cache pas sa foi et a monté de nombreux spectacles inspirés de faits chrétiens ou mystiques. Sa dernière mise en scène, *Yallah !*, sur la vie de sœur Emmanuelle avec Françoise Thuriès, est un grand succès en ce moment au Théâtre du Petit Hébertot.

Il est un lecteur passionné de Péguy dont il dit « qu'il est un prophète pour notre temps ».

Il a publié en septembre 2014 un livre, *Entre ciel et terre : Péguy* aux éditions du Cerf en collaboration avec Pierre Fesquet. Il y fait un parallèle entre sa propre vie et celle de Péguy et propose, en deuxième partie de l'ouvrage, les textes poétiques du spectacle *Péguy/Lonsdale*, *entre ciel et terre*. Ce livre est un succès de la rentrée littéraire.

Pierre Fesquet

Pierre Fesquet naît à Guilherand le 6 mars 1968 puis passe une partie de sa jeunesse à Orléans où il est très vite marqué par l'œuvre de Charles Péguy, natif de cette ville.

En 1993, il suit le cours de théâtre de Blanche Salant puis celui de Jean Darnel au Théâtre de l'Atelier à Paris. Il joue dans *Liberté à Brême* de Fassbinder (mise en scène de Joël Dragutin) à l'espace Jemmapes à Paris en 1994 et fonde la Compagnie Corvis'art en 1996.

En 2000, il crée des spectacles d'humour et de chanson sur la péniche *La Balle au bond* dont *Star en plein phare* avec Isabelle Mambour au piano. Ce spectacle le fait intervenir dans l'émission *Le Fou du Roi* sur France Inter. Il intervient également comme comédien sur Canal + pour l'émission Groland.

En 2005, sa rencontre avec Marie-Christine Barrault lui permet de renouer avec la poésie en y mêlant la musique. Trois spectacles vont naître de cette rencontre : Notre Sentier où l'univers de Francis Jammes croise celui de Trénet, Si Noël m'était conté et enfin Le Bestiaire extraordinaire ou les animaux dans l'œuvre de Trénet. Étienne Champollion, multi-instrumentiste, accompagne ces spectacles joués à travers toute la France et à l'étranger.

En 2011, Pierre Fesquet joue J'entends des voix de Philippe Lamblin (Studio Raspail et Petit Hébertot).





En 2012 : Nos voix pour Jeanne à Orléans dans le cadre du 600ème anniversaire de la naissance de Jeanne d'Arc. Il crée et partage le spectacle avec Marie-Christine Barrault, Michael Lonsdale et l'ensemble musical d'Étienne Champollion.

Il met en scène et joue à la crypte de Saint-Sulpice *La Boutique de l'Orfèvre* de Karol Wojtyla durant le printemps et l'automne 2014. Michael Lonsdale prête sa voix au personnage de l'Orfèvre.

Avec la Compagnie du Divan de Blois, il est metteur en scène de *Toute ma vie j'ai été une femme* de Leslie Kaplan, pièce créée au Plessis-Théâtre de Tours puis reprise au théâtre Peskine à Blois et au Darius Milhaud dernièrement. Il monte en 2014 avec d'autres artistes un festival dans le Béarn : *Chansons et mots d'Amou*. Là, il met en en scène le récital *La Fontaine/Brassens*, spectacle repris à l'Européen avec le chanteur Arbon et Marie-Christine Barrault. À l'occasion du centenaire de la mort de Péguy, il crée *Charles Péguy*, poète entre ciel et terre au Studio Raspail en juin 2014 avec Michael Lonsdale et Thierry Bretonnet.

Thierry Bretonnet

Thierry Bretonnet découvre l'accordéon au conservatoire de Fontainebleau sous la direction de Claude-Guy Chabriat dès l'âge de 9 ans, avec des œuvres de musique classique. Il obtient huit premiers prix nationaux et deux premiers prix européens. En 1989, il suit les stages de Marcel Azzola.

De 1990 à 1998, il enseigne l'accordéon en école de musique mais travaille toujours sur scène avec Céline Caussimon, Dominique Devals, etc...

Il travaille aussi au sein de la compagnie Les Palétuviers dans plusieurs spectacles musicaux dont Les 11 astres et le discours de l'homme rouge. Il réalise également des enregistrements pour Universal Music. Il s'intéresse aux musiques improvisées avec Hervé Louvet, Fabrice Lesselier, etc...

En 2008, il crée le groupe : K'daenz'A : Trio Tango Jazz avec L. Souques (contrebasse) et J.-B. Colas (flûtes, saxe) Il forme le duo Anima Vocis avec Chloe Waysfield (soprano).

Fin 2012: Création de Thierry Bretonnet trio.

En 2014 : création de Duo musique du monde improvisé avec Laurent Hustin à la guitare électrique.

Il « habille » de ses improvisations musicales ce spectacle sur Péguy.





LE CALENDRIER DU THÉÂTRE DE POCHE-MONTPARNASSE SAISON 2014/2015 : SECONDE PARTIE

AU POCHE

CHÈRE ELENA

De Ludmilla RAZOUMOVSKAÏA Traduction, Joëlle et Marc BLONDEL Mise en scène, Didier LONG

Avec Myriam BOYER, Gauthier BATTOUE, Julien CRAMPON, François DEBLOCK ou Alexis GILOT, Jeanne RUFF 21h du mardi au samedi, dimanche 15h

THE SERVANT

De Robin MAUGHAM

Traduction, Laurent SILLAN

Mise en scène, Thierry HARCOURT

Avec Maxime d'ABOVILLE, Roxane BRET, Xavier LAFITTE, Adrien MELIN, Alexie RIBES 19h du mardi au samedi, dimanche 17h30

PASCAL DESCARTES

De Jean-Claude BRISVILLE Mise en scène et interprétation,

Daniel MESGUICH, William MESGUICH

DU 21 AVRIL AU 23 JUIN 2015

21h du mardi au samedi, dimanche 15h Relâches exceptionnelles les 26 avril, 19, 23, 26 et 28 mai

LES GRANDES SCÈNES DU THÉÂTRE

Conférences-spectacles

Proposées et animées par Olivier BARROT,

journaliste et écrivain

20 AVRIL, 18 MAI, 8 JUIN 2015

Lundi à 19h

20 avril : Bérénice de Racine

18 mai : Cyrano de Bergerac d'Edmond Rostand

8 juin : Le Voyage de monsieur Perrichon d'Eugène Labiche

et Édouard Martin

AU PETIT POCHE

PÉGUY / LONSDALE, ENTRE CIEL ET TERRE

Montage poétique et mise en scène, Pierre FESQUET

Avec Michael LONSDALE, Pierre FESQUET,

Thierry BRETONNET ou Étienne CHAMPOLLION

DU 29 MARS AU 10 AVRIL 2015

19h du mardi au samedi, dimanche 15h

Relâches exceptionnelles les 31 mars et 3 avril

ALBERTINE SARRAZIN

D'après l'œuvre d'Albertine SARRAZIN

De et avec Mona HEFTRE

Mise en scène et vidéos, Manon SAVARY

DU 24 FÉVRIER AU 3 MAI 2015

21h du mardi au samedi, dimanche 15h

Relâches exceptionnelles les 29 mars, 3 et 5 avril

DU DOMAINE DES MURMURES

D'après le roman de Carole MARTINEZ

Adaptation et mise en scène, José PLIYA

 $\label{eq:avecValentine} A vec Valentine KRASNOCHOK$

DU 5 MAI AU 12 JUILLET 2015

19h du mardi au samedi, dimanche 17h30

Relâche exceptionnelle le 10 mai

LES APRÈS-MIDI DU POCHE

AUCASSIN ET NICOLETTE

Chantefable anonyme du XIIIème siècle

À partir de 8 ans

Traduction et conception, Stéphanie TESSON

Avec BROCK, Stéphanie GAGNEUX

DU 8 MARS AU 26 AVRIL 2015

17h30 tous les dimanches





La programmation de la saison 2015/2016 sera disponible à partir du 16 juin 2015. À consulter sur le site internet www.theatredepoche-montparnasse.com

Prix des places : de 10 à 35 €

Une place achetée en plein tarif au guichet donne droit à une place à tarif réduit pour un autre spectacle (uniquement sur présentation du billet utilisé et dans la limite des places disponibles).

Formule d'abonnement

Carte Pass en Poche : Au choix dans la programmation 3 spectacles dans la salle du Poche + 2 spectacles dans la salle du Petit Poche - 100 € au lieu de 153 € Disponible sur demande au guichet du Théâtre.

Directrices artistiques, Charlotte Rondelez, Stéphanie Tesson | Assistantes à la direction, Daphné Tesson,
Brigitte Wilson | Directeur de la communication et du développement, Laurent Codair | Relations publiques,
Catherine Schlemmer | Régisseur général, François Loiseau | Billetterie, Bérangère Delobelle,
Charlotte Herbeau, Cédric Martinez | Intendant, Licinio da Silva | Régisseurs, Jérémie Riou, Jeanne Belhassen
et Héloïse Evano | Ouvreuses, Natalia Ermilova, Clémence Cardot | Concepteur graphique, Pierre Barrière |
Réalisation des documents de communication, L'avant-scène théâtre

L'espace librairie du Théâtre propose une sélection d'ouvrages en lien avec la programmation.

RENSEIGNEMENTS