

Télérama'

TT On aime beaucoup – Féroce, drôle et poétique. **Emmanuelle Bouchez**

L'OBS

★★★★ Les dialogues de Vinaver [...] instillent une réjouissante bizarrie.

Le quatuor conduit par Marc Paquien fait bien entendre cette musique acide et drôlette. **Jacques Nerson**

FIGARO SCOPE

♥ ♥ ♥ ♥ Un conte de fées qui vire au cauchemar. Marc Paquien a réuni un épatait quatuor. STRICT, VIF, INCISIF. **Armelle Héliot**

LE FIGARO magazine

★★★ Mise en scène impeccable. Distribution de choix, d'une humanité bouleversante. **Jean-Luc Jeener**

femina version

Mise en scène efficace et excellente direction d'acteurs. Marc Paquien met en valeur la langue singulière de Michel Vinaver. **J.-R. T.**

pariscoscope

Élégance et finesse. **D. D.**

Les Echos

Le Quotidien de l'Economie

Marc Paquien nous en fait voir de toutes les couleurs, avec ses variations subtiles d'intensité et de ton. **Philippe Chevilly**

Le Télégramme

★★★ Servi par quatre comédiens qui surfent à merveille sur le mystère, l'ambiguïté, les faux-semblants, le metteur en scène Marc Paquien orchestre habilement ce manège peu à peu fou, irréel, renforcée par une scénographie minimaliste qui accentue l'effet de malaise. **Jean-Luc Wachthausen**

La Quinzaine littéraire

Marc Paquien fait redécouvrir *Les Voisins* avec une étonnante liberté. Quelque trente ans après sa composition (1984) la pièce prend une toute autre résonnance dans un monde en crise. **Monique Le Roux**

Politis

Une très belle mise en scène. La partition offerte par les comédiens est de premier ordre. Une pièce miniature qui dépasse bien des grands spectacles. **Gilles Costaz**

europe

revue littéraire mensuelle Tout dans la mise en scène de Marc Paquien est pertinent, sensé, juste. Tout y fait pour restituer la pièce dans sa complexité, dans ses subtilités, dans ses ambiguïtés. Une fable dans son style inimitable avec des moyens littéraires qui n'appartiennent qu'à [Michel Vinaver]. **Karim Haouadeg**



AIME BEAUCOUP - Derrière une apparente banalité, les dialogues de Vinaver, brefs, écrits au clacpel, dessinent une fable universelle sur le travail, l'argent, l'amitié. **Naly Gerard**

La terrasse

'LA CULTURE EST UNE RÉSISTANCE À LA DISTRACTION' PASOLINI
Quatre comédiens à l'harmonieuse complémentarité pour une mise en scène au burlesque finement travaillé. **Catherine Robert**

madame

FIGARO

Foyer d'incendie. Michel Vinaver est un dramaturge acide du social, du bancal et du mystère des relations humaines. **Elisabeth Quin**

le JDD

L'écriture simple, les répliques lapidaires révèlent, avec le choix d'un ancrage dans le réel, à la fois une épaisseur tangible et un mystère. Patrick Catalifo, est inattendu et puissant, Lionel Abelanski, feutré, inquiétant, et les jeunes Alice Berger et Loïc Mbihan, tout à fait convaincants. *** **Annie Chénieux**

L'Humanité

Marc Paquien rend avec élégance les contradictions d'une pièce dont la banalité apparente cache une profonde réflexion sur les dérèglements nés d'imbroglios d'apparence anodine. **Jacques Dion**

BFM TV

NEWS 24/7 [La pièce] parvient à poser des questions profondes avec un dispositif minimalist. **Jamal Henri**



MEDIAPART

Mise en scène à l'unisson dans une pure et agréable simplicité avec un quatuor de comédiens au voisinage harmonieux. **Dashiell Donello**

PARIS CAPITALE

Une pièce de Michel Vinaver ne se refuse jamais. Un quatuor de bons acteurs. **Ariane Dolfus**



★★ Un grand cru décanté par le diabolique Michel Vinaver. Sorte de Feydeau sauce fait divers. **R. M.**



Subtile mise en scène de Marc Paquien. Ce qui est remarquable dans le théâtre de Vinaver, ce n'est pas uniquement les répliques des personnages, c'est aussi le rapport du dit et du non-dit qui oscille, change, évolue. Pièce qui prend tout son sens aujourd'hui. **Safidin Alouache**



Le panorama du spectacle bien vivant Marc Paquien a dessiné pour le texte tout en retenue de Michel Vinaver une scène entaillée, réduite de moitié plutôt que dédoublée. Sur elle, les membres de deux familles ébréchées reflètent leurs manques et leurs secrets. **Cathia Engelbach**



Une mise en scène lisible, tendue, tenue, ainsi qu'une direction d'acteurs au cordeau, évitent l'anecdotique, révèlent toute la beauté, la musicalité de la langue, éclairent drôlerie, noirceur et justesse du propos. De l'excellent théâtre. **Thomas Baudeau**



Cette pièce rend compte de nos aménagements névrotiques et de ce qui s'échappe parfois d'amour entre les personnes. La secousse de cette pièce nous parcourt encore longtemps après les applaudissements. Une pièce à ne pas rater. **David Rofé-Sarfati**



Toutes vos envies théâtre

Le TPM réunit avec *Les voisins* les ingrédients d'un succès : des comédiens confirmés en tête d'affiche et un texte malin. Il ne manquait plus que la mise en scène, riche d'intentions et tendresse pour ses personnages, pour obtenir une belle et drôle histoire d'amitié.



Patrick Catalifo et Lionel Abelanski sont tous deux excellents, ils parviennent à donner une inquiétante étrangeté et une certaine corporéité, sinon une incarnation, à des personnages qui fonctionnent en complémentarité comme en opposition à la manière un peu perverse des vases communicants. **M. M.**



D'une simplicité intrigante. Marc Paquien parvient à créer un parfait climat de suspicion. **Florence Yérémian**



Excellent distribution. Un vrai suspens. Voilà une pièce très surprenante, extrêmement grinçante, et, en même temps, vraiment intéressante. ♥ ♥ ♥ ♥



Marc Paquien monte la pièce de Michel Vinaver avec du doigté et de la rigueur. Quatre comédiens convaincants nous plongent en apnée dans l'étrange manipulation de deux voisins ordinairement tordus. **Hélène Kuttner**

Un Fauteuil pour L'Orchestre

C'est drôle, les comédiens s'amusent, jubilent et installent entre eux une tendre proximité. C'est l'histoire de notre lien, qui a du mal parfois à fabriquer du liant et qui menace à tout moment de se déliter. **Anna Graham**



Théâtre, Opéra, Musique et Danse

Cette fable de Vinaver conserve toute sa saveur dans ses fines observations des comportements humains. Dans sa mise en scène Marc Paquien, répond au plus près à l'écriture de l'auteur devenue matière [...] ménageant son humour et sa profondeur. **Jean Chollet**

LE MEDIATEASEUR
CULTURE & VOUS



Interprétée avec une intensité remarquable, cette pièce entre ombre et lumière, teintée d'humour aux ressorts dramatiques, captive et se savoure avec délectation. **Mathieu Henon**



Une pièce à voir au TPM ! Lorsque le bien-être est à nouveau retrouvé, que la vie vous paraît inébranlable, rien ne pourrait rompre cet enchantement. Mais une nouvelle fois, lorsque l'on s'y attend le moins tout peut à nouveau basculer, s'effondrer... **Alex Wongz**

scèneweb.fr

l'actualité du spectacle vivant

Mise en scène au service du texte de Vinaver, un bon moment de théâtre.

Hadrien Volle



La secousse de cette pièce nous parcourt encore longtemps après les applaudissements. Une pièce à ne pas rater. **David Rofé-Sarfati**



Marc Paquien dresse avec une confondante vérité le

portrait des relations humaines confinées dans une proximité étouffante, parfois aliénante mais aussi riche d'une amitié durable. La vie, en somme. ♥ ♥ ♥ ♥

Ce qui est remarquable... un regard sur la culture pop Les quatre acteurs sont lumineux et la mise en scène de Marc Paquien résiste très intelligemment à l'énergie des sentiments déployés. **Laurence Caron-Spokojny**

Com et Comédie –**Coup de cœur** Entre comédie et drame, jusqu'au bout, on reste dans l'émotion... Le quatuor est parfait et la pièce mérite le détour... **Maryline Richer**

L'œil d'Olivier Surprenante étrangeté que ce drame, drôle, cynique et tendre... Alternant fable contemporaine et thriller sans moralités définies, *Les voisins* de Michel Vinaver est une sorte d' « ovni » théâtral à l'insolite et noire beauté, qui séduit par le soufre et l'ambiguïté qui se dégagent des rapports humains pervertis par l'argent. Saisissant ! **Olivier Fregaville-Gratian d'Amore**