

LE CABARET DU
**THÉÂTRE
DE
POCHE** MONTPARNASSE

LA VOIX HUMAINE

TRAGÉDIE LYRIQUE DE FRANCIS POULENC
D'APRÈS LA PIÈCE DE **JEAN COCTEAU**
PRÉCÉDÉE PAR LA DAME DE MONTE CARLO

MISE EN SCÈNE JULIETTE MAILHÉ

AVEC **CAROLINE CASADESUS**

PIANO JEAN-CHRISTOPHE RIGAUD PRODUCTION THÉÂTRE DE POCHÉ-MONTPARNASSE

DU 30 MAI AU 11 JUILLET

2016 Représentations les lundis

RÉSERVATIONS : 01 45 44 50 21

75 boulevard du Montparnasse, 75006 Paris

20H30

LA VOIX HUMAINE

Tragédie lyrique en un acte de **Francis POULENC**

D'après la pièce de **Jean COCTEAU**

Précédée par **LA DAME DE MONTE CARLO**

Mise en scène **Juliette MAILHÉ**

Avec

Caroline CASADESUS

Piano **Jean-Christophe RIGAUD**

Du 30 mai au 11 juillet 2016

Représentations les lundis à 20h30

Prix des places : Plein tarif 1^{re} catégorie 30 € / 2^e catégorie 24 € / Tarif réduit 18 €, 24 € /

Tarif jeunes - 26 ans 10 €

Placement tables ou banquettes

Bar ouvert en salle – Tarifs sans consommation

Durée 1h15

Production Théâtre de Poche-Montparnasse

En partenariat avec France 3 et Radio Classique

Ad Vitam Records vous propose le premier enregistrement discographique de la version
«Voix / Piano» disponible au bar du théâtre.

Renseignements sur le site www.advitam-records.com

Renseignements et réservations par téléphone : 01 45 44 50 21


Au guichet du théâtre : Lundi, Mardi, Jeudi et Vendredi de 14h à 18h

Mercredi, Samedi et Dimanche de 11h à 18h

Sur le site internet : www.theatredepoche-montparnasse.com

 TheatreDePocheMontparnasse

 @PocheMparnasse

 @pochemontparnasse

COMMUNICATION ET RELATIONS PRESSE

Laurent Codair – 06 22 50 60 67

laurent.codair@theatredepoche-montparnasse.com

RELATIONS PUBLIQUES

Catherine Schlemmer – 06 66 80 64 92

catherine.schlemmer@theatredepoche-montparnasse.com

LA VOIX HUMAINE

TRAGÉDIE LYRIQUE SUR UN TEXTE DE JEAN COCTEAU (1958)

La Voix humaine est une tragédie lyrique en un acte, un monologue bouleversant pour soprano et orchestre ou piano, écrit par Jean Cocteau en 1930. Berthe Bovy créa la pièce la même année à la Comédie-Française. Cette œuvre inclassable, suscite des réactions controversées et de vives polémiques. Francis Poulenc en composa la musique en 1958 et la première fut donnée le 6 février 1959 par Denise Duval pour qui le rôle de soprano avait été écrit. Ce fut donc à la salle Favart à Paris, dirigée par Georges Prêtre que le public put découvrir l'œuvre.

Seule, dans une chambre à coucher en désordre, une femme jeune et belle, téléphone à son amant qui lui annonce leur rupture et son intention d'en épouser une autre. Dévastée par le chagrin, au comble d'une souffrance intolérable, cette femme s'accroche au téléphone régulièrement coupé par des interférences extérieures. Dans un face à face terrifiant avec l'absence, elle fait du téléphone à la fois un lien et une « arme effrayante ».

Cette pièce splendide et « monstrueuse », selon les termes du compositeur, est rarement jouée. La qualité de l'œuvre requiert de l'interprète à la fois une grande amplitude vocale qui exprime le lyrisme et la sensualité de la musique de Poulenc, mais aussi des qualités d'actrice pour jouer le tourment amoureux où se mêlent passion, mensonge, renoncement et désespoir.

LA DAME DE MONTE-CARLO

MONOLOGUE POUR SOPRANO DE FRANCIS POULENC SUR UN TEXTE DE JEAN COCTEAU (1961)

La Voix humaine est précédée de *La Dame de Monte Carlo*, monologue lyrique sur un texte de Jean Cocteau. Autre destin de femme poignant : elle perd sa fortune au jeu avant de se suicider en se noyant dans la Méditerranée.

La Dame de Monte-Carlo fut créée à Monte-Carlo en novembre 1961, puis à Paris au Théâtre des Champs-Élysées le 5 décembre 1961 par Denise Duval (dédicataire de l'œuvre) et l'Orchestre de l'O.R.T.F. sous la direction de Georges Prêtre.

FRANCIS POULENC : « MON CANON C'EST L'INSTINCT »

Né en 1899, Francis Poulenc est initié au piano par sa mère dès son plus jeune âge. Adolescent, il rencontre Eric Satie, Claude Debussy et Maurice Ravel. Igor Stravinsky le repère lors de la création de sa *Rhapsodie nègre* en 1917, qui lui ferme simultanément la porte du conservatoire de Paris. Dès lors, délaissant les voies classiques, il se lie avec les artistes d'avant-garde, Jean Cocteau, Max Jacob, Paul Eluard, Guillaume Apollinaire, dont il mettra toute sa vie les œuvres en musique.

Intégré au Groupe des six (dont font partie entre autres Arthur Honegger, Darius Milhaud et Germaine Taillefer), il participe à la composition des *Mariés de la Tour Eiffel*, opéra dont le livret est signé par Jean Cocteau, avant de se lancer dans une œuvre personnelle, qui allie spiritualité et fantaisie. « Mon canon, c'est l'instinct », professe-t-il, attirant à lui de multiples talents : Les Ballets russes le dansent, Marie Laurencin le décore, Denise Duval le chante.

Jusqu'à sa mort en 1963, Poulenc compose mélodies, chœurs profanes ou religieux, pièces orchestrales ou pour piano, dont il se fait parfois l'interprète. *La Voix humaine*, datée de 1958 et dédiée à son dernier amour, est sa dernière œuvre lyrique.

S.T.

LA NAISSANCE DE LA VOIX HUMAINE

« *La Voix humaine* est née d'une plaisanterie. J'étais à Milan pour les représentations des *Dialogues des Carmélites* et un certain soir, Madame Callas chantait avec Del Monaco. Et il était beaucoup question d'un petit scandale: à la fin du dernier acte, Madame Callas avait poussé Monsieur Del Monaco dans la coulisse pour saluer seule. Alors à ce moment-là, mon éditeur et ami Hervé Dugardin, directeur des éditions Ricordi à Paris, m'a dit: tu devrais faire quelque chose pour Callas toute seule; elle saluerait comme ça à son aise. Pourquoi ne lui fais-tu pas *La Voix humaine* ? J'ai fait *La Voix humaine*, mais bien décidé à ne pas le donner à Madame Callas ».

Francis Poulenc

Évidemment, l'affection fraternelle liant Francis Poulenc et Denise Duval aura raison de Maria Callas. Cette œuvre – qu'ils aiment interpréter tous les deux dans la version voix / piano, en privé – scelle pour toujours leur amitié. Égérie du compositeur et créatrice de *La Voix Humaine*, Denise Duval s'est éteinte le 25 janvier 2016, à l'âge de 94 ans.

L'HOMMAGE DE DENISE DUVAL À CAROLINE CASADESUS

« J'apprends que vous allez interpréter les deux ouvrages de mon Poupoule.

Je suis certaine que vous allez obtenir un triomphe. Sachez Caroline que je vous admire pour votre immense talent. Vous avez la beauté, une immense technique vocale, et connaissant Poulenc comme je le connais, il serait fou de vous avoir comme interprète. »

Denise Duval à Caroline Casadesus
octobre 2015

JEAN COCTEAU : UNE LÉGÉRETÉ GRAVE

«Prince frivole» comme il aimait à se faire appeler dans sa jeunesse, Jean Cocteau naît en 1889 dans une famille bourgeoise, à Maisons-Laffitte. Il a neuf ans lorsque son père se suicide. Sortant du lycée Condorcet, il publie très tôt ses premiers poèmes et fréquente dans les salons les artistes en vogue: Marcel Proust, les Daudet, Anna de Noailles, Marie Laurencin, Diaghilev et ses Ballets russes pour lesquels il écrit *Parade*, dont Satie compose la musique et Picasso peint les décors. L'œuvre marque le début du mouvement «surréaliste».

Sa participation à la guerre en tant qu'ambulancier le lie d'amitié avec Apollinaire. Dès 1920, Cocteau se livre à une intense activité artistique, rassemble le Groupe des Six, confrérie musicale dont font partie Darius Milhaud, Honegger, Poulenc..., lance *Le Bœuf sur le toit*, cabaret illustre où se réunit le Tout-Paris, découvre et révèle Raymond Radiguet.

Son œuvre est protéiforme, s'adaptant aux hasards des rencontres et aux sursauts du progrès. Son écriture s'essaie à tous les genres avec toujours pour maître mot la poésie: romans, pièces de théâtre, films qui comptent parmi les chefs-d'œuvre du cinéma. Il s'inspire de ses interprètes pour leur composer des rôles : Jean Marais, son amant, Édith Piaf sa chère amie, qui meurt un jour avant lui. Ses dessins, ses peintures, sa personnalité alliant à une élégance légendaire une légèreté grave et un mystère inspiré font de lui l'une des figures emblématiques du XX^e siècle des deux guerres. Sa grande liberté d'esprit et son originalité qui le rendent inclassable ne l'empêchent pas d'entrer à l'Académie française en 1955. Il meurt en 1963, à Milly la Forêt, où il est enterré.

Caroline Casadesus, soprano

Née dans une grande famille d'artistes, Caroline Casadesus commence par des études d'histoire avant de se tourner vers le chant, qu'elle perfectionne aujourd'hui auprès d'Yva Barthélémy.

Accompagnée au piano par Bruno Rigutto, elle chante Brahms, Schumann, Mahler, Poulenc, Chausson, Mozart, Verdi, Wagner, Puccini, Ropartz... Elle se produit en Europe, en Russie, aux États-Unis et ajoute à son répertoire les *Vier letzte Lieder* de Strauss, les *Wesendonck lieder* de Wagner, les *Bachianas Brasileiras* de Villa Lobos ainsi que les oratorios de Mozart, Verdi, Brahms, Saint-Saëns, qu'elle chante avec différents orchestres - notamment sous la direction de Martin Baral - ainsi que des créations contemporaines.

En 2004 son disque *Hypnoses* (mélodies symphoniques de Didier Lockwood) sort chez Universal. Aux côtés de Didier Lockwood elle crée en 2005 *Le Jazz et la Diva*, nommé aux victoires de la Musique en 2006, Molière du spectacle musical 2006. En 2008 elle reçoit le prix de l'Académie du Disque Lyrique, pour son disque *Le Jazz et la Diva* opus 1, et enregistre l'opus 2 l'année suivante. Depuis 2011 elle se produit régulièrement, en France et dans le monde, en trio avec ses deux fils, jeunes virtuoses du jazz français, David Enhco (trompettiste) et Thomas Enhco (pianiste), dans un répertoire jubilatoire allant de la musique classique au jazz.

En 2012, pour le cinquantième anniversaire de la mort de Cocteau et de Poulenc, elle chante *La Voix Humaine* avec l'Orchestre National de Lille sous la direction de son père Jean-Claude Casadesus, puis dans sa version piano/voix en tournée en France avec Jean-Christophe Rigaud, dans une mise en scène de Juliette Mailhé.

Jean-Christophe Rigaud, pianiste

Passionné depuis son plus jeune âge par la voix et le théâtre, il auditionne à l'Opéra de Lille en 1993 et débute une carrière de pianiste chef de chant avec *Un Bal Masqué* de Giuseppe Verdi, dirigé par Jean-Claude Casadesus.

Il a accompagné en productions d'opéras, en récitals et lors d'émissions radio-phoniques des artistes lyriques français et étrangers de notoriété internationale: Mireille Delunsh, Laurence Dale, Anna Steiger, William Stone, Vincenzo La Scola, Michel Trempont, Jean Luc Chaignaud, Franck Ferrari, Magali Damonte, Jean-Jacques Cubaynes, Giovanni Furlanetto... Il est invité dans divers festivals internationaux (Volcadviva-Auvergne, Les Grands Crus Musicaux de Saint-Julien, Les Moments Musicaux de Touraine, Pro Musica...).

Juliette Mailhé, metteur en scène

Comédienne formée à l'ENSATT (École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre), issue de la promotion de 1983/85, elle commence à jouer avec Gilles Bouillon (*Le Triomphe de l'Amour, La Nuit des Rois, L'impresario de Smyrne, Dans la Jungle des Villes, Les Femmes Savantes, Antigone, La Noce chez les Petits Bourgeois*), avec Marcel Maréchal dans *Capitaine Fracasse* puis avec Michel Bouquet durant deux ans dans *L'Avare*.

Elle tourne aussi pour le cinéma et la télévision, notamment avec Olivier Assayas et Chantal Picault. Elle a partagé durant trois ans les aventures du *Voyage des Comédiens* aux côtés de Nicolas Peskine et Danièle Marty avec la Compagnie du Hasard ainsi que Sylvie Caillaud et le Théâtre du Lamparo.

Depuis 1992, elle enseigne à Tours à la Faculté François Rabelais: en anglais avec l'UFR lettres et Langues aux licences deux et le théâtre contemporain, ainsi que dans les options obligatoires de

théâtre des deux grands lycées de Tours (Grandmont et Vaucanson).

Elle est titulaire du DE, du CA et d'une maîtrise d'études théâtrales, ainsi que d'un diplôme de scénographie, de dramaturgie et de mise en scène.

Elle joue *La journée d'une infirmière* de Armand Gatti dans le sud de la Seine-et-Marne et *La folle journée de Madame Zuzutte*, création de clown contemporain. Elle prépare un cabaret drolatique et terrifiant autour de la mort joyeuse ainsi qu'un spectacle de Noël tout public : *La conférence des Lapins* (longtemps après Aristophane).

LE CALENDRIER DU THÉÂTRE DE POCHE-MONTPARNASSE

AU POCHE

MADAME BOVARY

de **Gustave Flaubert**

adaptation **Paul Emond**

avec Gilles-Vincent Kapps, Félix Kysyl ou Paul Granier, Sandrine Molaro, David Talbot

JUSQU'AU 19 JUIN

19h du mardi au samedi, dimanche 17h30

LA MÉDIATION

de **Chloé Lambert**

mise en scène **Julien Boisselier**

avec Julien Boisselier, Raphaëline Goupilleau, Chloé Lambert, Ophelia Kolb

JUSQU'AU 17 JUILLET

21h du mardi au samedi, dimanche 15h

PÉGUY/LONSDALE, ENTRE CIEL ET TERRE

montage poétique de **Pierre Fesquet**

avec Michael Lonsdale, Pierre Fesquet, Thierry Bretonnet

JUSQU'AU 13 JUIN

19h le lundi

UNE LEÇON D'HISTOIRE DE FRANCE

Deuxième époque : de 1515 au **Roi-Soleil**

d'après **Dumas, Michelet, Hugo, Saint-Simon**

de et avec **Maxime d'Aboville**

DU 2 AVRIL AU 2 JUILLET

Relâches exceptionnelles les 7 et 14 mai

16h le samedi

LES GRANDES SCÈNES DU THÉÂTRE

Conférences-spectacles proposées et animées par **Olivier Barrot**, journaliste et écrivain

18 AVRIL, 2 MAI, 6 JUIN

19h le lundi

AU PETIT POCHE

AMOK d'après la nouvelle de **Stefan Zweig**

adaptation **Alexis Moncorgé**

mise en scène **Caroline Darnay**

avec **Alexis Moncorgé**

JUSQU'AU 22 MAI

19h du mardi au samedi, dimanche à 17h30

LE CABARET DU POCHE

Littérature, poésie, musique, chant

DU 27 MAI AU 14 JUILLET

LE BŒUF SUR LE TOIT

Les années **Cocteau**

de et avec **Philippe Tesson**

20h30 vendredi et samedi

PICASSO AVANT LA GLOIRE

Le **Bateau-Lavoir**

de et avec **Reinhardt Wagner**

20h30 mardi, mercredi et jeudi

LA VOIX HUMAINE

de **Francis Poulenc** et **Jean Cocteau**

avec **Caroline Casadesus**

20h30 lundi

THÉÂTRE
DE
POCHE

MONTPARNASSE



PASS EN POCHE

ABONNEMENT
SAISON 2015 / 2016

Disponible au guichet du théâtre
Lundi, Mardi, Jeudi et Vendredi de 14h à 18h et Mercredi, Samedi et Dimanche de 11h à 18h

01 45 44 50 21

www.theatredepoche-montparnasse.com

Consultez la programmation détaillée sur www.theatredepoche-montparnasse.com

Prix des places : de 10 à 35 €

Une place achetée en plein tarif au guichet donne droit à une place à tarif réduit pour un autre spectacle (uniquement sur présentation du billet utilisé et dans la limite des places disponibles).

Formule d'abonnement

Carte Pass en Poche : au choix dans la programmation 5 spectacles sur la saison.

Validité d'un an à compter de la date d'achat - 100 € au lieu de 153 €

Disponible sur demande au guichet du Théâtre.

Directrices artistiques **Charlotte Rondelez, Stéphanie Tesson** | Assistante à la direction **Daphné**

Tesson | Directeur de la communication et du développement **Laurent Codair** | Relations publiques

Catherine Schlemmer | Régisseur général **François Loiseau** | Billetterie **Bérangère Delobelle,**

Charlotte Herbeau, Cédric Martinez, Samir Boulkout | Bar **Licínio da Silva, Houdia Ponty, Nina**

Mahaut | Régisseurs **Jérémie Riou, Jeanne Belhassen, Héroïse Evano, Jean-Philippe Oliveira** | Ouvriers

Natalia Ermilova, Clémence Cardot, Coline Peyrony, Julie Mahieu, Morgan Leroy | Concepteur

graphique **Pierre Barrière** | Réalisation des documents de communication **Martine Rousseaux**

Le Théâtre de Poche propose une sélection d'ouvrages en lien avec la programmation,

disponible sur place. Le Bar du Poche vous accueille du lundi au samedi de 18h à 23h et le

dimanche de 14h à 19h..



DU 27 MAI AU 14 JUILLET
**LE POCHE-MONTPARNASSE
 FAIT SON CABARET !**

LE CABARET DU
**THÉÂTRE
 POCHE**



**LE BŒUF
 SUR LE TOIT**
 LES ANNÉES COCTEAU
 COMME LITTÉRATURE DU THÉÂTRE
 PAR PHILIPPE TESSON

SCÈNES DE JEAN COCTEAU - ARMAND MOULLET - JEAN BOCAL - PAUL BOUQUÉ - ANTHON
 BOUQUÉ - MARIE-FRANÇOISE BOUQUÉ - JACQUES BOUQUÉ - ANDRÉ BOUQUÉ - OLY
 VIERRE - FRANCIS POULENC - JEAN-PIERRE CHATEL MOULLET - JACQUES STRASSER
 ARMAND MOULLET - ARMAND MOULLET - MARCEL ET COCTEAU - GÉRARD COCTEAU
 PAR PHILIPPE TESSON

DU 27 MAI AU 9 JUILLET
 Représentations les vendredis et samedis
 RÉSERVATIONS : 01 45 44 50 21
 20H30

RADIO CLASSIQUE

LE CABARET DU
**THÉÂTRE
 POCHE**




**LA VOIX
 HUMAINE**
 TRAGÉDIE LYRIQUE DE FRANCIS POULENC
 D'APRÈS LA PIÈCE DE JEAN COCTEAU
 PRÉCÉDÉE PAR LA DAME DE MONTE CARLO

MISE EN SCÈNE JULIETTE MAILHÉ
 AVEC **CAROLINE CASADESUS**
 POUR JEAN-CHRISTOPHE PELAUD

DU 30 MAI AU 11 JUILLET
 10 REPRESENTATIONS - 100 TROIS
 RÉSERVATIONS : 01 45 44 50 21
 20H30

RADIO CLASSIQUE

LE CABARET DU
**THÉÂTRE
 POCHE**



**CABARET
 PICASSO**
 LE BATEAU-LAVOIR
 CRÉATION MUSICALE CEST AVEC REINHARDT WAGNER

TEXTES DES CHANSONS : FRANK THOMAS
 JORRES - POULANEC - SAN-JACOS - NICOLÉ SIMON - JEAN
 MISE EN SCÈNE MANON ELEZAAR
 AVEC **JEAN-JACQUES BEINEIX**
 FÉLIX WAGNER - TERESSA COLE
 ANTHON BOUQUÉ - JEAN-PIERRE CHATEL MOULLET - JACQUES STRASSER
 ARMAND MOULLET - ARMAND MOULLET - MARCEL ET COCTEAU - GÉRARD COCTEAU
 PAR PHILIPPE TESSON

DU 31 MAI AU 14 JUILLET
 Représentations les mardis, mercredis et jeudis
 RÉSERVATIONS : 01 45 44 50 21
 20H30

RADIO CLASSIQUE

THÉÂTRE POCHE 01 45 44 50 21
 MONTPARNASSE



75 Bd du Montparnasse, 75006 Paris - www.theatredepoche-montparnasse.com