

Le Point **Le Point**

Un feu d'artifice irrésistible à la gloire de Jean Cocteau. A l'époque, il y a avait, dans la volonté de Cocteau de mélanger les genres, quelque chose de subversif. Aujourd'hui, en ces temps de repli identitaires et de passion classificatrice, la réinvention du « Bœuf » paraît révolutionnaire. Grace à ses huit comparses le théâtre de Poche se transforme pour notre bonheur, en « Bœuf sur le toit », dans un foisonnement musical avec des moments d'émotion inouïs. Quand les lumières se rallument enfin la nostalgie nous serre le cœur ! **Franz-Olivier Giesbert**

FIGARO SCOPE

♥ ♥ ♥ ♥ ♥ Une plongée éblouissante au cœur d'une époque si proche et si lointaine, si riche et si vive. Philippe Tesson se fait le narrateur de ces pages immortelles avec son goût de la précision, de l'anecdote, de l'incise. Autour de lui, une galaxie d'artistes élégants et doués. Que de talents réunis ! Que d'esprit et de sensibilité ! Chacun est à sa juste place. C'est très fin et profond. **Armelle Héliot**

Télérama **Sortir**

L'amour de Philippe Tesson pour Jean Cocteau est sans limites. Pour le sous-sol de son théâtre, il rêve d'un cabaret aussi bouillonnant que *Le Bœuf sur le toit*, créé dans les années 20. Un lieu de rencontre d'artistes et d'intellectuels particulièrement brillants, dont Jean Cocteau fut le principal animateur. Philippe Tesson, les yeux brillants, en raconte les grands moments. Le mélange de musique moderne, de jazz et de chansons lestes, crée une atmosphère chaleureuse, élégante, un rien élitiste. **Sylviane Bernard-Gresh**

L'OBS

Une évocation du cabaret parisien très couru pendant les Années folles. Outre trois pianistes de talent, un jeune acteur prometteur, d'excellentes chanteuses, c'est Philippe Tesson qui fait office de meneur de jeu. Ce qui ne contribue pas peu au charme de la soirée. **Jacques Nerson**

LE FIGARO hors-série

Deux pianistes, quatre chanteuses vous emportent dans un voyage poétique et musical : jazz, chansons populaires et musique française délicate. **Armelle Héliot**

LE FIGARO · fr

Sur le ton de la conversation, Tesson, infatigable, raconte donc en se promenant: les Six, que Cocteau célébrait ainsi: «Auric, Milhaud, Poulenc, Tailleferre, Honegger. J'ai mis votre bouquet dans l'eau du même vase...». Ce n'est pas pour des amateurs de jeux télévisés qu'il a créé ce spectacle, pas pour faire la promotion de «peoples», obsédés par leur audimat, mais pour nous donner à aimer un Paris où les artistes s'enrichissaient mutuellement, un temps où l'on savait admirer et s'amuser. Dehors, résonne la sirène d'une voiture de pompiers. Ici, Paris est une fête. **Christine Clerc**

LES 5 PIÈCES

Disons-le franchement, le concept est génial. On adore ! Un retour vers le Paris des années folles commenté et expliqué en direct au public. Sous nos yeux la magie du *Bœuf sur le toit* revit. Ca swingue ! **Jeanne De Bascher**

WebThéâtre

Théâtre, Opéra, Musique et Danse

Philippe Tesson a pris ses contradictions et ses passions en main pour créer au Poche un cabaret où notes et morts font la fête. C'est autour de Cocteau que Tesson a centré son spectacle, [...] il déroule sinueusement et dans le brio des raccourcis l'histoire du cabaret de la rue Boissy d'Anglas puis découpe en tranches sa fête musicale. Tesson précède et suit la musique, en sachant que ses mots seront toujours bousculés par la vague allègre des partitions de Darius Milhaud. C'est dansant, de la tête aux pieds. **Gilles Costaz**

CT CULTURE-TOPS

On apprécie l'éclectisme du répertoire. Dans son récit de passionné, Philippe Tesson n'essaie pas de présenter le Bœuf comme un projet intellectuel ou élitiste. Il démontre au contraire que la légèreté n'exclut pas l'excellence, et que c'est la liberté laissée aux artistes qui a permis cette émulsion créatrice. **Pauline Bonnefoi**

"atlantico

UN VENT NOUVEAU SUR L'INFO

Quand intelligence rime avec légèreté et plaisir, on aurait tort de ne pas y goûter. De nombreux talents sont rassemblés au cours d'un même spectacle ! **Pauline Bonnefoi**