

**L'Humanité**

Un moment de tendre ivresse de théâtre. **Gérald Rossi**

**Télérama**

**TT (on aime beaucoup)** Anne Delbée connaît tout de Racine, sa poésie, ses tragédies, les anecdotes de sa vie, ses amours, ses blessures. Elle aime nous parler de l'écriture du dramaturge ; elle la vit dans toute sa chair et ça se sent dans son spectacle. **Sylviane Bernard-Gresh**

**FIGARO scope**

Anne Delbée nous entraîne dans l'univers de la belle langue française. La voix de la comédienne est pénétrante. On sort du spectacle impressionné par cette approche originale d'un grand classique. **Anne Sollier**

*Le nouvel*  
**Observateur**

Transmission d'un artisanat « de l'architecture du vers » qui seul permet d'oser la Tragédie. Anne Delbée nous fait entendre ce qui résonne chez Racine : la liberté fondamentale de l'être humain à dire non, à faire des choix, à s'avancer pour témoigner de la dignité humaine. **J.M.M.**

**Politis**  
L'hebdo indépendant et engagé

Un instant d'amour fou. Baroque et absolu. **Gilles Costaz**

**VALEURS ACTUELLES**  
IL N'EST DE RICHESSE QUE D'HOMMES - JEAN BOUIN

Comme cela est bon d'entendre des vers magnifiques dans la bouche d'une grande tragédienne. Anne Delbée nous transmet avec une fougue communicative sa passion et son admiration pour Racine. Si vous voulez passer une belle soirée poésie, courez-y ! **Emilie Jeanne**



Le seul endroit en France où l'on peut encore entendre des Alexandrins dits comme il se doit est le Théâtre de Poche-Montparnasse où Anne Delbée donne sa leçon de Phèdre. **Michel Fau**

**L'avant-scène théâtre**

LA TRACE ECRITE DU THEATRE VIVANT

Anne Delbée libère là une passion, une sincérité et une audace qui enthousiasment, puisqu'elle brise la sagesse et la prudence si souvent en œuvre dans nos théâtres. **Gilles Costaz**

**Le CHIRURGIEN DENTISTE**  
FRANCE

[Anne Delbée] raconte avec passion comment le jeune Racine s'est fait tragédien, par-delà le dicible, avec un talent sans égal. Son interprétation saisit tant la fascination vouée au tragédien transpire de sincérité. **Margaux Grégoir**



D'une grande délicatesse et d'une vraie générosité, *Racine ou la leçon de Phèdre* propose au spectateur d'aborder Racine sous différentes facettes. Tour à tour sobre, emportée, grave, malicieuse, Anne Delbée est belle. Anne Delbée se donne toute entière à Racine. Son jeu, sa voix, ses déplacements respirent l'élégance. Pas de récitation doctrinale ou de monologue académique sur Racine. Une pièce vivante. La rencontre entre Anne Delbée et Racine produit ainsi une pièce d'une grande classe. Résolument à voir. **Agathe M.**

## LIBRE THÉÂTRE

Le théâtre du domaine public en français

Anne Delbée [...], grande tragédienne nous propose une performance à la façon d'un opéra rock pour raconter la vie de Racine. Accompagnée par des musiques éclectiques, du baroque au rock, subtilement sélectionnées, Anne Delbée livre aussi une leçon magistrale sur la scansion des vers de Racine, la musicalité et le rythme de ses phrases. On ressort bouleversé de ce voyage passionné et tragique. Un spectacle à ne pas manquer. **Ruth Martinez**



Une œuvre forte où la passion s'embrase devant nous. Anne Delbée nous propose une aventure belle, forte et vibrante. Son spectacle est de l'art pur. Un grand moment de théâtre, de passion et d'envoûtement. **David-Rofé Sarfati**



Une voix et une présence qui donnent âme et corps aux vers de Racine. Anne Delbée les porte en elle et les fait vibrer jusqu'à nous, nous en faisant savourer la beauté ! **Emily Jeanne**



Une époustouflante déclaration d'amour à Jean Racine ! Lycéens, Chartreux, amoureux des planches ou comédiens : ne ratez surtout pas cette grande Dame. **Florence Yérémián**



Intense moment, un seul en scène éblouissant de maestria. Une passion communicative pour Racine et une délectation palpable. La beauté du sujet et la force déployée par la comédienne séduisent et donnent envie d'y retourner. Rien de moins. **Stanislas Claude**



En offrant ainsi Racine à toute personne qui y consentira, Anne Delbée continue de servir admirablement l'art théâtral. **Philippe Person**



Palpitante, grandiose et haletante à la fois, Anne Delbée est si pleinement présente que l'on touche à l'essence de l'art vivant. **Mélie Aboul-Nasr**



Enivrée par les vers raciniens, ce spectacle est tonique ! Enchantant, vibrant, du pur style.



Anne Delbée émaille son spectacle de désir.

Impossible de ne pas être emporté par un tel enthousiasme, savant qui plus est. Son amour de la langue et de la psychologie raciniennes offrent au spectateur le plus beau portrait possible pour aborder sereinement un monstre sacré du théâtre. **Bertrand Brie**

## LES 5 PIÈCES

♥♥♥ Anne Delbée a créé une scénographie au service de cette déclaration d'amour enflammée. Sur des plaques métalliques installées en fond de scène, elle projette des images et vidéos qui prolongent le voyage. Elle redonne à Racine son visage de 17 ans et s'adresse en priorité à la jeunesse d'aujourd'hui, aux futurs poètes. Leçon de Phèdre, leçon d'amour, leçon de vie : qu'il fait bon s'instruire auprès d'Anne Delbée. **Sabine Aznar**

### Comme un poisson dans l'air

Anne Delbée est une passionnée qui mange, dort et respire Racine. Leçon de théâtre ? Je dirai plutôt cours de langue, de ce sublime français racinien qui mérite à lui seul toute une mise en contexte pour en saisir ne serait-ce que l'accentuation. Professeur iconoclaste, Anne Delbée parsème sa performance d'envolées surprenantes et un peu folles offrant à son public une immersion déconcertante dans un XVIIe siècle carrément underground. On n'a jamais vu ça ! **Myriam Fleuret**



Comme Melpomène la muse du genre, Anne Delbée nous conte l'histoire de Racine et de sa légendaire Phèdre. Tous les personnages de l'illustre écrivain se mêlent devant nous. Anne Delbée s'emploie à nous les faire revivre en une magistrale explication de texte. On ne peut qu'entendre la ferveur de la déclaration d'amour d'une actrice toute dévouée à son art, et s'avançant vers nous déjà dans un autre monde. **Richard Magaldi-Trichet**

## Le Grain de Sel de Dominique Poncet

Pendant

une heure trente, dans un décor minimaliste, vêtue, à la garçonne d'un pantalon gris tenu par des bretelles, Anne Delbée va nous faire partager son admiration inconditionnelle pour l'auteur de « Phèdre ». Son audace de jeu va laisser pantois. A certains moments, quand, sans effets, presque à plat, la tragédienne interprète quelques alexandrins de « Phèdre », on acquiert soudain la conviction que la langue française est la plus belle langue du monde. Quelle leçon de théâtre, de littérature et de poésie ! Quel beau moment de vie ! Le premier qui prétend que Racine est démodé, ou inaudible pour les oreilles d'aujourd'hui... envoyez-le écouter Anne Delbée...

## L'œil d'Olivier

Une déclaration d'amour passionnée et passionnelle d'Anne Delbée.

Déconcertant le public, cassant la rythmique, la comédienne et metteuse en scène déploie tout son art et sa technique pour convaincre son auditoire de l'absolu génie racinien. Stupéfiante déclaration d'amour... Indubitable force de conviction de cette grande dame ... A découvrir sans tarder. **Olivier Frégaville Gratian d'Amore**

## Hier au théâtre

Leçon dense et irrévérencieuse. Seule en scène, la tragédienne-caméléon assure le show ! On ressent une telle gourmandise de jeu, un plaisir si évident de transmettre son admiration pour cet auteur qu'on embarque volontiers dans ce voyage des sentiments. ♥♥♥ **Thomas Ngo-Hong**

**Theothea.com**

Anne Delbée défie l'alexandrin et le dompte avec élégance.



*Racine ou la leçon de Phèdre* tient à la fois de de

la performance, de la leçon d'interprétation et de la conférence savante. La comédienne habitée partage sa passion dévorante pour les mots de Racine. Voix pénétrante, gourmandise joyeuse, plaisir évident et communicatif, à travers cet hommage vibrant au dramaturge, Anne Delbée s'autorise toutes les audaces jusqu'au baroque dans une mise en scène à la contemporanéité sensible, à la liberté heureuse.

**Théâtre passion** Passionnée, Anne Delbée aime le bel esprit, le beau langage, le théâtre du 17ème siècle avec ses fureurs, ses débordements. Elle aime Racine par-dessus tout et veut nous faire partager sa passion. Tour à tour, rockeuse, danseuse classique chaplinesque, elle parle de tout, de l'enfance triste de Jean Racine, de sa vie, de ses rencontres artistiques et religieuses. On part de Racine et on arrive à David Bowie en passant par Alain Cuny, inoubliable Thérémène. **Anne Delaleu**

**THEATRAUTEURS** Un vibrant hommage rendu au Maître de la Tragédie classique en même temps qu'un cours magistral. Le travail accompli est immense, l'implication totale. C'est une déclaration d'amour qu'Anne Delbée nous livre là : son incendiaire amour pour l'auteur. **Simone Alexandre**