

Le Parisien

**** Une farce jubilatoire ! Une folie douce et fraîche qui s'achève en apothéose sur un mix des fins tragiques du dramaturge anglais. Mis en scène par Shirley et Dino, Valérian Béhar-Bonnet, Antoine Richard, Bérénice Coudy et Elisa Benizio prennent visiblement un immense plaisir sur scène. Le public aussi devant ces quatre amoureux-là qui s'aiment assurément pour le meilleur et pour le (Shakes)pire. **Sylvain Merle**

Le Télégramme

*** Un numéro de folie douce ! On rit beaucoup, entraîné par la puissance onirique de ce « songe » utopiste ou le merveilleux se faufile dans la réalité, ou les elfes côtoient les humains et ou les sortilèges provoquent une fin heureuse. **Jean-Luc Wachthausen**

LA MANCHE LIBRE

Une pièce excellente, intelligente et drôle !

SENSUELLE

Le songe d'une nuit d'été est déjà la pièce la plus drôle de Shakespeare, alors, ponctuée de chansons pop-rock que l'on a tous fredonnées, elle devient carrément comique ! Cette pièce réjouissante et chantante nous rappelle que, de Shakespeare aux Beatles, c'est l'absurdité de l'amour qui a donné naissance aux plus grandes œuvres.

Paris tribu...com

Coup de cœur, une réussite totale ! Tous excellent et déploient une énergie incroyable, ils sont hilarants. La mise en scène de Shirley et Dino fourmille de bonnes idées, c'est rythmé et terriblement efficace. C'est complètement déjanté, parfaitement exécuté, on ne peut qu'être conquis. Un régal en tout point ! **Rémy**

La Critiquerie

Une version française rétro délirante, matinée d'un accent « birkinien ». Le pari des « Mauvais Élèves » ? Nous faire vivre au théâtre et en chansons les sixties rétro à l'anglaise, invitant à la fête Shakespeare, les Beatles, les Kinks, les Troggs et autres surprises. On pleure de rire devant les deux Pucks ultra-bavards en costume vert-casimir, créatures swag féériques de Shakespeare inspirées du folklore celtique. On apprécie le lâchage total des comédiens, dans cette fantaisie à l'esthétique maîtrisée. On redécouvre le texte des tubes du répertoire pop anglais des sixties, chantés ici a cappella en français/anglais.

Petites Affiches La Loi Pays : France Périodicité : Quotidien

Les Mauvais Elèves usent sans modération des bouffonneries et de l'humour décalé avec beaucoup d'énergie, d'entrain, de complicité et de talent. Shirley et Dino, qui mettent en scène leur spectacle avec leur sens particulier de la poésie déjantée et de toute façon euphorisante. **François Ménager**



Ensemble, Les Mauvais Élèves font appel à leur créativité pour permettre la rencontre entre le texte d'un auteur classique et leur propre imagination. Trois ans après le succès rencontré par leur premier spectacle (plus de 300 représentations, notamment dans ce même théâtre du Poche Montparnasse), les Mauvais Élèves se retrouvent et réitèrent l'expérience avec *Les Amoureux de Shakespeare*, sous le regard toujours aussi bienveillant, professionnel et plein d'humour de Corinne (qui la première a eu l'idée du spectacle) et Gilles Benizio. On aurait envie qu'ils revisitent tout le répertoire ! **Marie-Claire**



Les Mauvais Élèves transforment la pièce originale de Shakespeare en une farce débridée et décomplexée. La mise en scène est impeccable. Leurs inventions sont irrésistibles, impossible alors de s'empêcher de rire devant cette relecture furieusement décalée ! **Laurent Coudol**



Une sorte de jeu de l'amour et du bazar parfaitement maîtrisée et orchestrée. Adaptation totalement folle, très enlevée et d'une drôlerie de chaque instant. **Patrick Rouet**



Les Billets du Spectacle

Dirigée par le duo mythique déjanté Shirley et Dino, la troupe se place au carrefour des genres, entre le théâtre pur, la comédie et la chanson, mêlant avec finesse et humour la verve poétique de William Shakespeare et la musique pop des sixties...

Un Fauteuil pour L'Orchestre

scotché ! **Victoria Fourel**

La soirée est folle, l'énergie est démente, et le public est

De la cour au jardin

Jouissif, jubilatoire, délirant ! Une relecture enthousiasmante et déjantée ! Ces quatre-là, Valérian Béhar-Bonnet, Elisa Benizio, Bérénice Coudy et Antoine Richard, on rit de bout en bout ! **Yves Poey**

MAIS QUOI !

Coup de cœur ! Dans une ambiance aux looks délicieusement sixties et dans une mise en scène déjantée de Shirley et Dino, retrouvez la fantaisie de ces 4 comédiens pour un moment de rire, d'émotion et de folie. Ils osent tout, cassent les codes et ça fait un bien fou. Une pépite à ne pas louper ! **Rémy d'Arcangelo**



Qu'est-ce que c'est drôle ! Les quatre jeunes comédiens présentent une œuvre fantaisiste à l'humour très franco-british. Plein d'entrain, de fougue et d'énergie. On se croirait parfois aussi dans un dessin animé de Tex Avery, ou un film de Jackie Chan... Shirley et Dino avaient déjà monté leur premier spectacle "Les Amoureux de Marivaux". Trois ans après, suite au succès, ils réitèrent l'expérience avec bonheur. On en redemande ! **Guillaume Chérel**



SPECTATIF Dans une dimension théâtrale débridée, musicale et burlesque frôlant presque la folie, nous retrouvons les jeunes amoureux du « Songe d'une nuit d'été » transposés dans les années soixante pour une soirée feu de camp où tout dérape, tout part en vrille et en chansons des sixties, anglaises en plus ! Cette jeune troupe à la fougue impressionnante de dynamisme s'empare de la pièce de Shakespeare pour la détourner avec humour, saisissant la moindre occasion pour nous entraîner dans une farandole de rires. Un spectacle très drôle et bien ficelé. Le public est hilare et ravi. À voir sans hésiter. **Frédéric Perez**

WebThéâtre

Théâtre, Opéra, Musique et Danse

Féerie burlesque ! Quatre acteurs épatants, une mise en scène enjouée et habile du duo Shirley et Dino, et voilà un spectacle sans prétention, mais ficelé au cordeau, un divertissement haut de gamme, où les répliques les plus folles rivalisent avec le jeu burlesque des acteurs. La compagnie des Mauvais élèves avait déjà sévi avec Marivaux. Ils récidivent avec Shakespeare et on aurait tort de boudier son plaisir.

Corinne Denailles



Ambiance 60's complètement folle et déjantée avec sur scène 4 comédiens. Des quiproquos, des retournements de situation, des cris, des larmes, des embrassades, des chansons aussi qui ponctuent chaque moment important. Le tout de façon détourné. Quelle mise en scène et quels comédiens, tous excellents dans leur rôle ! Courez vite voir cette excellente pièce. Je crois que jamais je n'ai autant ri (aux larmes) au théâtre. Et dans la salle je n'étais pas la seule à être hilare. Un grand moment théâtral comme je les aime.