

**l'Humanité**  
LE JOURNAL FONDÉ PAR JEAN JAURES

**Un conte musical troublant mais toujours d'actualité !** Dans sa mise en scène, Stéphane Druet a voulu que la mélodie ait autant de place que les mots, et la mécanique fonctionne grâce à la magie des personnages. La morale de la fable, laquelle s'inspire d'un conte populaire russe d'Afanassiev, reste libre. Pour autant s'en remettre à d'autres, fussent-ils dotés de pouvoirs réels ou supposés, hors du commun, ne conduit qu'à des impasses. En cela, *Histoire du soldat* peut être lue avec des accents contemporains. Gérald Rossi

**Le Parisien**

**5/5 Une pépite de raffinement** délivré par sept musiciens et leur chef, trois comédiens et une danseuse. En *Diable*, Licinio Da Silva est épatant, roué et hilarant. Claude Afaure est un solide et énigmatique narrateur. **Alternant comédie et musique, ce spectacle dégage un charme exquis!** S. M.

**L'EXPRESS**

♥ ♥ ♥ Claude Afaure confie au narrateur une « naïveté sage » et Licinio Da Silva compose un diable chaplinesque qui divertit plus qu'il n'inquiète. L'occasion, aussi, d'entendre un septuor enthousiaste jouer la musique toujours surprenante de Stravinsky. C.B.

**L'OBS**

★★★★ **Un conte russe endiablé!** Il faut être fou pour accueillir *Histoire du soldat* sur une scène aussi vaste qu'un mouchoir de Poche. Grâce à la fluidité de la mise en scène de Stéphane Druet, 7 musiciens et leur chef, 3 comédiens et 1 danseuse se partagent le plateau sans se marcher sur les pieds. Cet opéra de chambre initialement destiné à des tréteaux ambulants *[est]* un chef d'œuvre absolu. (...) Le spectacle plaira aussi au jeune public. Jacques Nerson

**Le Point**

**Un objet étrange et délicieux !** La salle du Poche convient parfaitement à cet « objet étrange » selon l'expression du metteur en scène Stéphane Druet. Onze personnes jouant, lisant et dansant une fable sur une petite scène, c'est du théâtre de tréteaux, celui-là même dont rêvait les auteurs. De bien délectables retrouvailles. Marie-Françoise Leclère

**LE FIGARO**

**Une histoire du soldat exaltante et foraine dans une mise en scène remarquable avec une équipe exceptionnelle d'artistes.** (...) Les interprètes sont magistraux et participent à la réussite merveilleuse de ce très grand spectacle donné sur l'un des plus petits tréteaux de Paris !

**C'est sophistiqué, délicat, d'une haute exigence musicale et dramatique, et, en même temps, c'est forain, coloré, délié, gamin.** Un notable changement, pour cette nouvelle exploitation : le rôle du soldat (...) est repris par Julien Alluguet, merveilleux de sensibilité et d'intelligence. Vous ne perdrez pas au change ! Narrateur inquiétant, Claude Afaure est toujours là, de même que le *Diable acide* de Licinio Da Silva. Armelle Héliot

**Le Monde**

Le metteur en scène Stéphane Druet avec une grande sobriété offre un magnifique écrin à cette histoire de soldat brochée par Ramuz et Stravinski dont les signaux sans fard conjuguent le merveilleux, l'innocence et l'antique sagesse. Il va sans dire que tous les artistes sont complices par leur talent de cet instantané de fraîcheur qui émane du spectacle. La plupart des contes sont de bois dormant, celui de RAMUZ et STRAVINSKY de bois musical enchanteur. **Ce spectacle ensorcelé devrait séduire aussi bien les adultes que les enfants !** Evelyn Tràn

**LE FIGARO**  
■ hors-série

**Une réussite fascinante, on est rarement aussi heureux au sortir d'un spectacle !**

A. H.

La partition du génial compositeur résonne parfaitement, c'est entraînant ! Le spectacle plutôt court, plaira autant aux grands qu'aux enfants.

**Le Télégramme**

Un petit détour s'impose au TPM pour applaudir ce joli et féérique conte musical joué par un soldat, un narrateur, une princesse, un diable et 7 musiciens.

**FIGARO SCOPE**

♥♥♥♥♥ - Un bijou de conte ! Une réussite enthousiasmante, on est rarement aussi heureux au sortir d'un spectacle. *L'Histoire du soldat*, ainsi monté et interprété est « élitaire pour tous », les plus jeunes comme les plus savants y trouvent leur bonheur. **Formidable !**

**Cette production d'*Histoire du soldat* est une merveille.** Une mise en scène de Stéphan Druet qui en donne une version théâtralisée très heureuse, mais dans laquelle la musique est dans tout son éclat grâce à Jean-Luc Tingaud (...) Narrateur d'une profondeur humaine bouleversante, Claude Aaufaure est fascinant. Dans la partition du diable, Licinio Da Silva grinche et grince, cocasse et cruel, la danseuse / fille du roi est incarnée par Aurélie Loussouarn et Malou Utrecht en alternance. Elles ne sont que grâce et suivent la chorégraphie renouvelée de Sébastien Galeota. Elles ont un beau cavalier, le soldat lui-même. Julien Alluguet, fin et délié, élégant, candide. **Un des plus jolis et profonds spectacles que l'on puisse voir.**

A. H.

**Le Journal du Dimanche**

Une réussite au charme infini ! Grand habitué du théâtre musical, Stephan Druet réussit l'accord parfait entre musique et récit. Sa mise en scène recèle un charme délicat, rend grâce à la naïveté, à la désuétude et la simplicité du récit. **Une belle réussite théâtrale, musicale et poétique.**

Annie Chenieux

**LE QUOTIDIEN DU MEDECIN**

Une version très belle de l'ouvrage de Ramuz et Stravinsky. Ils sont douze pour cette version théâtrale très soignée de ce chef-d'œuvre !

A. H.

**Service Littéraire**

Stephan Druet, le metteur en scène qui est remarquable par l' inventivité dont il fait preuve, confesse qu'il a mis du temps à s'intéresser à l'œuvre, la jugeant difficile à monter. Du récitant il fait l'auteur commentateur. (...) Ici règne Claude Aaufaure mais il partage la représentation avec une troupe de comédiens et instrumentistes et un chef d'orchestre fort jeunes, au-dessus de tout éloge. Le plus improbable restant que l'œuvre fête cette année ses cent ans. Irréductible à toute définition comme l'est tout chef d'œuvre.

A.M.

**Europe 1 le Jdd**

**\*\* Stephan Druet réussit l'accord parfait entre musique et récit.** Sa mise en scène recèle un charme délicat, rend grâce à la naïveté, à la désuétude et la simplicité du récit. En costumes militaires, (...) les sept musiciens de l'orchestre-atelier Ostinato sont intégrés à l'histoire et font singulièrement résonner la musique de Stravinsky dans le minuscule espace du Poche. Les comédiens sont à l'unisson, en un jeu interactif. Le Lecteur, l'impeccable Claude Aaufaure, donne une dynamique au texte, comme s'il était en train de l'écrire, et scande le récit au rythme des sons syncopés de la partition. Sa voix est relayée par celle du soldat, délicatement interprété par Julien Alluguet, et celle du diable, par Licinio Da Silva. **Une belle réussite théâtrale, musicale et poétique.**



La mise en scène de Stéphane Druet au Théâtre de Poche Montparnasse retranscrit fidèlement l'esprit de ce théâtre ambulant qu'avaient imaginé Ramuz et Stravinsky. Il crée une ambiance foraine et imagine la scène comme un castelet. **Les 3 comédiens, les 7 musiciens et leur chef sont épatants et nous emportent dans ce conte russe extrêmement moderne** où Ramuz fait dire au Soldat, devenu riche grâce au Diable : « J'ai tout, j'ai tout et je n'ai rien ! » Une belle mise en garde contre l'inassouvissement, le désir d'aller toujours plus loin, au lieu de se contenter de ce qu'on a...



### Les conseils du masque et la plume

Une merveilleuse version théâtrale de *L'Histoire du soldat* ; 7 musiciens, 1 chef d'orchestre, 3 comédiens, 1 danseuse sur la scène du Poche alors que c'est tout petit ! **C'est parfait, on sort de là enchanté !**



**Spectacle absolument réjouissant !** Trois comédiens, sept musiciens, un chef d'orchestre et une danseuse sur la petite scène du Poche-Montparnasse et ça tient ! Christophe Mory

## Campus

**Une vraie leçon de vie!** La mise en scène subtile et inventive de Stéphane Druet, l'apparition d'une princesse-danseuse envoûtante, le jeu juste et soigné des trois comédiens (...) font de cette œuvre parfois austère un vrai spectacle plein de charme, d'humour et de fraîcheur. La direction musicale est signée Jean-Luc Tingaud, les sept musiciens en costumes et impliqués dans la mise en scène- font partie de l'excellent Orchestre-Atelier Ostinato. Françoise Krief



Un septuor et leur chef d'orchestre, un narrateur, deux comédiens, une danseuse classique et la magie opère. **Transporté par le rythme de la musique, la séduction du conteur et le talent des comédiens, le public est très vite pris sous le charme de cette démonstration édifiante de la condition humaine qui, sans porter de jugement, dit des choses graves avec légèreté.** M. P. P.



Une prise de risque touchante sur cette petite scène où une douzaine de personnes se succèdent avec talent et modestie. **On passe un moment charmant.** Hadrien Volle



Un spectacle d'excellente facture placé sous le signe de la sobriété et de la fraîcheur d'interprétation. (...) Réussie, cette "Histoire du Soldat" n'est pas donc réservée aux mélomanes et s'inscrit résolument dans le registre du spectacle tous publics. M. M.



**Stéphane Druet met en scène cette pièce iconoclaste avec simplicité et extravagance.** La pièce est autant divertissante que philosophique et la musique de Stravinsky accompagne idéalement la pièce en lui insufflant un souffle lyrique qui ne laisse pas de répit au spectateur. *L'Histoire du Soldat* émerveille le public par le ton délicat de sa narration et la prodigalité des effets théâtraux. **Les comédiens et les musiciens s'allient pour offrir un vrai moment de ravissement théâtral qui ravira petits et grands.** Stanislas Claude

## Théâtral magazine

**Il est rare de voir cette pièce montée avec sa partie théâtrale et c'est pourtant le défi relevé avec brio par le TPM.** Une douzaine de personnes sont sur scène, entre les comédiens et les musiciens – et même une danseuse ! – et pourtant, le spectacle n'est ni étouffé, ni assourdissant. **Il se dégage un certain charme de cette musique simple avec cette morale qui l'est tout autant. Le talent des comédiens et des musiciens y est sans doute pour beaucoup !** Hadrien Volle



Ce qui rend la soirée particulièrement agréable c'est l'élégance du spectacle : superbes costumes, musiciens compris, fresque lumineuse, éclat des instruments de musique, grâce de la danseuse. Isabelle Derceville

**LA REVUE**  
**DU SPECTACLE**  
**.FR**

Une mise en scène fidèle avec ses sept instrumentistes et une très belle direction d'acteur de **Stéphan Druet**. Le propos même de l'histoire racontée ici est immortel, mais parle bien sérieusement à notre époque, car le choix que le soldat fait d'abandonner son violon (son rêve, son âme, sa poésie, son cœur) pour la richesse que lui apporte le livre magique, est un choix central : l'attrait du matérialisme qui ne transcende rien et l'abandon de l'art.

Bruno Fourniers

 **Classicagenda**

La mise en scène de Stéphan Druet, limpide et claire, met subtilement en valeur la poésie de Charles-Ferdinand Ramuz, son questionnement et son humour. **Un spectacle à ne pas rater !**

Marc Portehaut

**WebThéâtre**  
Théâtre, Opéra, Musique et Danse

Il y a un bel équilibre dans cet accord entre musique et théâtre, indissociables, très bien traduit par la mise en scène de Stéphane Druet qui, depuis longtemps, conjugue les deux disciplines. Trois comédiens, une danseuse et sept musiciens nous entraînent vivement dans cette fable édifiante. **Accord parfait entre musique, théâtre et danse avec ce grand spectacle miniature présenté dans l'écrin miniature du Poche Montparnasse.**

Corinne Denailles



♥ ♥ ♥ Une merveille du genre !



C'est toute la complicité du musicien et du poète que l'on retrouve dans cette mise en scène et cette interprétation si fidèle à l'esprit de l'œuvre.

Micheline Rousselet

**atlantico**  
UN VENT NOUVEAU SUR L'INFO

Le thème est poignant: c'est l'éternel mythe de Faust, qui se présente ici sous la forme d'un violon, symbolique de l'âme. La naïveté, puis la lutte désespérée du soldat pour échapper à l'emprise du diable, est émouvante. **La mise en scène, simple, est remarquable, car elle permet de montrer les voyages du soldat dans un cadre restreint.** (...) Stravinsky donne une profondeur, dramatique et comique aussi.

Françoise Boursin

*Au théâtre hier soir...* LULU A VU

Quand opère la magie au théâtre, l'effet en est aussitôt perceptible. (...) **Sans doute le plus beau spectacle du moment.**

Danielle Bouvier



Un théâtre ambulant joué, lu et dansé afin d'apporter un peu de divertissement dans les campagnes. **Encore une fois, le Poche nous propose une vraie découverte !**

**onsortoupas.fr**

Ce qui peut sembler incroyable c'est que la petite scène du Théâtre de Poche Montparnasse puisse accueillir 12 personnages, et c'est pourtant le cas. Un récitant, Claude Aaufaure, le Diable, Licinio Da Silva, et le soldat, Julien Alluguette, ainsi qu'une danseuse, en alternance Aurélie Loussouarn ou Malou Utrecht, plus les musiciens de l'Orchestre Atelier Ostinato. Petite précision, c'est quand même dans la 'Grande Salle' de ce théâtre qu'ont lieu des représentations. **La mise en scène efficace de Stephan Druet donne toute sa puissance à cette pièce longtemps oubliée.**

Guy Courtheous

**THEATRAUTEURS**  
Actualité théâtrale, chroniques

Il s'agit ici d'une reprise pour cause de succès et Julien Alluguette est le tout nouveau Soldat malheureux héros de cette histoire, Licinio da Silva jubile visiblement à incarner le Diable. **La mise en scène de Stéphan Druet est alerte et l'illustration sonore est brillamment interprétée par les musiciens de l'orchestre - atelier Ostinato. Nous passons en leur compagnie un excellent moment, par conséquent : longue vie à ce soldat revenu des Enfers rien que pour nous.**

Simone Alexandre



**Culturotopia**

**Histoire du soldat est une belle façon de commencer l'année 2018. Il offre une palette d'émotions pures que seul le théâtre musical peut offrir.** La mise en scène très élaborée (tant elle est simple et efficace) de Stéphane Druet sert à merveille l'œuvre de Ramuz et Stravinsky. **Encore une fois, le Théâtre de Poche-Montparnasse offre un spectacle raffiné, intense, bouleversant et accessible à toute la famille. (...)**  
Immanquable. Florian Vallaud

**D. Dumas, théâtres**

**Le spectacle vous enchantera. C'est un moment de grâce... divine ou diabolique ?** Mon âme panthéiste ne tranchera pas. À vous de décider...  
Danielle Dumas

*Théâtre passion*

**Un merveilleux spectacle poétique et lyrique à ne pas manquer !**  
Anne Delaleu

**RegArts**

**Le dialogue musical et textuel berce le spectateur qui se laisse embarquer dans cette histoire du soldat. Le théâtre musical n'est pas souvent représenté ; j'invite les spectateurs à le découvrir par ce conte faustien !**  
Alexandra Diaz



**Un délice musical et poétique rare. (...) Un pur régal. Un grand plaisir. Je recommande vivement.**

**De la cour au jardin**

**Un délice ! (...)** Un lecteur nous narre cette fable : c'est le malicieux Claude Aufaure qui s'y colle. Il excelle en narrateur-confident de ce soldat. (...) Dans le rôle du Diable, un comédien que les habitués du Poche connaissent bien : Licinio Da Silva. Je n'irai pas par quatre chemins : il est excellent ! Le metteur en scène Stéphane Druet n'a pas cherché à surajouter des effets inutiles. Ici, c'est une sobriété de très bon aloi qui règne. Il a parfaitement réussi à faire cohabiter comédiens et musiciens. L'osmose est tangible. (...) **Cette Histoire du Soldat est une véritable pépite. Un moment de vrai bonheur théâtral et musical. Une bien belle réussite !**

Yves Poey

CE QUI EST REMARQUABLE...

**En deux mots ALLEZ-Y, cette œuvre théâtrale et musicale est d'une grande qualité. Je vous recommande avec insistance « Histoire du Soldat » aussi pour les enfants, Stravinski est assurément le meilleur guide.**  
Laurence Caron