

LE THÉÂTRE DE POCHE-MONTPARNASSE
PRÉSENTE

THÉÂTRE
DE POCHE
MONTPARNASSE
2017/2018



JUDITH
MAGRE

UNE ACTRICE

DE PHILIPPE MINYANA

MISE EN SCÈNE THIERRY HARCOURT

AVEC JUDITH MAGRE - THIERRY HARCOURT OU CHRISTOPHE BARBIER

DU 25 MAI AU 15 JUILLET

DU MERCREDI AU SAMEDI 19H - DIMANCHE 15H

01 45 44 50 21 - 75 boulevard du Montparnasse, 75006 Paris

© Prima & le Loup Licence : Cail - I 096503

un événement
Télérama

www.theatredepoeche-montparnasse.com

UNE ACTRICE

De **Philippe MINYANA**

Mise en scène **Thierry HARCOURT**

Avec

Judith MAGRE

Thierry HARCOURT

ou **Christophe BARBIER (30, 31 mai, 3, 4, 5 et 8 juillet)**

Assistante à la mise en scène, **Claudia BACOS**

Du 25 mai au 15 juillet 2018

Représentations du mercredi au samedi à 19h, dimanche à 15h

Tarifs à partir de 19 € / 10 € (-26 ans)

Durée 1h10

Production Théâtre de Poche-Montparnasse

En partenariat avec Télérama

Remerciements à Jacques Rouveyrollis et Jessica Duclos

Renseignements et réservations par téléphone: 01 45 44 50 21


Au guichet du théâtre: Lundi, mardi, jeudi et vendredi de 14h à 18h

Mercredi, Samedi et Dimanche de 11h à 18h

Sur le site internet: www.theatredepoche-montparnasse.com

 TheatreDePocheMontparnasse

 @PocheMparnasse

 @pochemontparnasse

RELATIONS PUBLIQUES

Catherine Schlemmer – 06 66 80 64 92

catherine.schlemmer@theatredepoche-montparnasse.com

COMMUNICATION

Laurent Codair – 06 22 50 60 67

laurent.codair@theatredepoche-montparnasse.com

Judith Magre est d'abord Anne-Laure, femme et veuve d'André, dit Dédé, dont elle est tombée amoureuse le «jour du dos», quand elle a vu son dos. Elle a eu tort. Puis Judith Magre est Judith, une actrice, qu'un écrivain peu inspiré rencontre dans le projet de faire un livre. Elle s'y oppose, mais elle se raconte, portrait en morceaux. Philippe Minyana compose un «bord plateau» pour une actrice, unique au monde et un auteur.

Un écrivain rencontre une actrice. Il veut écrire un livre, faire son portrait, il l'interroge. Elle s'y oppose, elle n'a rien à dire, ne veut rien raconter, impossible pour elle de définir ce qu'est ce métier-là. Jouer, interpréter, incarner. *Une actrice*, c'est leur dialogue, leur rencontre, leur opposition. Il veut la faire parler, les gens qu'elle a connus, son travail, son parcours, sa carrière. Elle veut vivre au présent, dans l'immédiat, ici et maintenant. Elle refuse.

Philippe Minyana écrit pour Judith Magre un échange incisif, vif, rapide et tranché, mordant et drôle. Il s'appuie sur ses propres rencontres avec Judith Magre et les récits de la dame, ses rencontres avec Aragon, Sartre et Beauvoir, Céline ou Giacometti. Il s'appuie sur son amitié, leur passé commun avec la complicité de Thierry Harcourt prend vie et forme sur le plateau.

Une actrice dresse le portrait d'une artiste immense, comédienne dont la vie intense a été dévolue aux textes, aux mots, de Claudel, Giraudoux, Eschyle ou Tchekhov, dans un savoureux dialogue. Leur complicité d'interprètes (Judith Magre a interprété plusieurs fois les textes de Minyana sous sa direction) se fait tangible sur la scène devant les spectateurs pris à partie.

POCHÉ

THÉÂTRE
DE POCHÉ
LA PIÈCE

MONTARNASSE

THÉÂTRE DE POCHÉ

MONTARNASSE

UNE ACTRICE DE PHILIPPE MINYANA

Judith Magre joue d'abord *André*, monologue de Philippe Minyana. Puis l'échange commence, ils s'affrontent. Trois chaises noires, un guéridon, une coupe ou deux de champagne, une cigarette, et la parole libre, poétique, de Philippe Minyana qui oppose l'écrivain journaliste à l'immense star.

La mise en scène se concentre sur le rythme de l'échange, sa vivacité, sa nervosité. Elle se réfère au «bord plateau», rencontre des interprètes avec leur public: on échange, on cherche à comprendre comment ça marche, un acteur. Comment ça vit, comment ça pense et comment ça rêve.

On boit, on parle, on s'affronte, jusqu'à ce que les souvenirs et les amitiés renaissent, revivent, pour construire au bout du compte une belle rencontre entre chacun, entre les acteurs, l'écrivain, les interprètes et leur public.

LA MISE EN SCÈNE

Thierry Harcourt: Qu'est-ce que c'est Judith être un acteur être une actrice?

Judith Magre: Est-ce que quelqu'un sait ce que c'est? Je ne sais pas ce que c'est.

C'est apprendre un texte savoir ce qu'on dit par cœur et savoir ce qu'on fait et pourquoi on le fait et comment on le fait. Et puis c'est tout oublier au moment où on le fait.

C'est être là et puis c'est tout. C'est n'être plus personne tout en étant là.

Personne n'a jamais su répondre à cette question et il fallait que vous me tombiez dessus.

(...)

Thierry Harcourt: Que diriez-vous à un jeune acteur?

Judith Magre: Rien. Je n'ai pas de conseil à donner.

Ah si qu'il fasse de la menuiserie ou de la plomberie en voilà des vrais métiers.

Mais cela dit vous savez être sur scène c'est aussi s'engager à fond on répète la journée on joue le soir on s'épuise mais bon on l'a voulu c'est casse-gueule mais c'est excitant non? »

PHILIPPE MINYANA, auteur

Il a écrit plus de trente-cinq pièces, des livrets d'opéra et des pièces radiophoniques. Il était auteur associé au Théâtre Dijon-Bourgogne entre 2001 et 2006. Il met lui-même en scène quelques-uns de ses textes. Il est joué en France, en Europe (Allemagne, Angleterre) et dans le monde (Inde, Argentine, Brésil, Québec): Viviane Théophilides, Jean-Claude Grinevald et Christian Schiaretti, Stéphanie Loïk, Jean-Gabriel Nordmann, Michel Didym, Hélène Vincent, Alain Françon, Hans-Peter Cloos, Jean-Vincent Brisa, Philippe Sireuil, Edith Scob, Carlos Wittig, Pierre Laneyrie, Sophie Duprez, Pierre Vincent, Gilles Guillot, Yves Borrini, Pascale Spengler, Gérard David, Catherine Hiegel, Gérard Abela, Laurent Javalloyes et Pierre Maillet, Monica Espina, Gerhard Willert, Jarg Pataki, Ilias Kountis, Jacques Kraemer, Gilles Bouillon, Massimo Bellini, Etienne Pommeret, Daniel Veronese, Frédéric Villemur et Fiona Laird, Frédéric Maragnani, Marie Steen, Marcio Abreu, Eric Ferrand, Eva Vallejo, Bruno Soulier, ont monté ses textes. Lucien Attoun, dans son *Nouveau Répertoire dramatique* et pour les *Drôles de Drames* sur France Culture a fait entendre la plupart de ses textes. Des enregistrements vidéos ont également été réalisés au Théâtre du Rond-Point: *Chambres* par Bernard Sobel (1986), *Madame Scotta* par Claude Mouriaras (1987), *Inventaires* et *André* par Jacques Renard (1990 et 1993), *Anne-Marie* par Jérôme Descamps (2001), Georges Aperghis, Philippe Mion et Marin

Favre ont mis en musique *Jojo*, *Léone* et *André*. Philippe Minyana écrit également le scénario et les dialogues du téléfilm *Papa est monté au ciel* (réalisation Jacques Renard, Arte). En mai 2008 la Comédie-Française crée à Gennevilliers *La Petite dans la forêt profonde*, son adaptation d'Ovide, mise en scène par Marcial Di Fonzo Bo. Ses textes lui ont valu de nombreux prix: Prix SACD pour *Inventaires* et nomination Molières 1988 comme meilleur auteur; nomination Molières 2006 comme meilleur auteur pour *La Maison des morts*; Prix de la critique musicale et nomination Molières 1991 pour le meilleur spectacle musical (*Jojo*). Depuis janvier 2008, Philippe Minyana est publié à l'Arche Éditeur. Philippe Minyana a été élevé au grade d'officier des Arts et Lettres. En 2008, il est l'auteur de *Voilà*, pièce jouée au Théâtre du Rond-Point. Ses textes seront mis en scène dans des projets divers : *Inventaires*, créé en 1987, sera repris en 2012-2013 au festival de Figeac, en tournée et au Théâtre de Poche-Montparnasse en janvier 2013; *Pièces*, créé en 2011 à Théâtre Ouvert par Robert Cantarella sera repris par Laurent Brethome dans une version retravaillée qui a pour nouveau titre *TAC*, en janvier 2013 au Théâtre de l'Ephémère au Mans et ensuite en tournée. *Une femme* est mis en scène par Marcial Di Fonzo Bo en 2013-2014 au Théâtre national de la Colline. L'auteur mettra en scène *21 rue des sources* en 2019. Philippe Minyana a reçu le prix Théâtre de l'Académie Française en 2010.

JUDITH MAGRE, comédienne

Au cours des années 1950, Judith Magre collabore au cinéma avec de prestigieux réalisateurs comme René Clair pour *Les Grandes Manœuvres* en 1955, Julien Duvivier pour *L'Homme à l'imperméable* en 1957, Jacques Becker pour *Montparnasse 19* en 1958 et Louis Malle pour *Les Amants* en 1958. Judith Magre incarne à jamais Marie-Chantal, le célèbre personnage snob qu'a inventé Jacques Chazot. C'est sur les planches que s'affirme dans les années 1960 sa carrière de comédienne, dans la compagnie Renaud-Barrault, avec laquelle elle joue *La Cerisaie* d'Anton Tchekhov en 1960, *Judith* de Jean Giraudoux en 1961, *L'Orestie* d'Eschyle en 1962 au Théâtre de l'Odéon à Paris.

À la télévision, elle tourne dans la célèbre émission *Au théâtre ce soir*, puis entre au Théâtre national populaire où elle joue Jean-Paul Sartre, Paul Claudel, Bertold Brecht, Euripide et obtient le prix du syndicat de la critique de la meilleure comédienne pour *Les Prodiges* de Jean Vauthier, mis en scène par Claude Régy. Elle obtient ce même prix l'année suivante ainsi que le prix Plaisir du théâtre de la meilleure comédienne pour *Eugénie Kroponime* de René Ehni, mis en scène par Jacques Rosny. Elle obtient un Molière du second rôle pour *Greek* de Steven Berkoff, mis en scène par Jorge Lavelli au Théâtre national de La Colline en 1990, et deux autres Molières pour *Shirley* de Shirley Goldfarb, mis en scène par Caroline Loeb

au Théâtre du Rond-Point en 2000 et pour *Histoires d'hommes* de Xavier Durringer, mises en scène par Michel Didym en 2006. Parallèlement à sa carrière théâtrale, elle poursuit son parcours au cinéma avec Claude Lelouch dans *Le Voyou* en 1970, *Toute une vie* en 1974, *Le Chat et la Souris* en 1975 et *Ces amours-là* en 2010. Elle tourne également avec Jean-Michel Ribes, François Leterrier, Anne Fontaine, Sophie Marceau, Jacques Davilla. En 1998, elle tourne avec Jean-Jacques Zilbermann dans *L'Homme est une femme comme les autres* et *La Folle Histoire d'amour* de Simon Eskenazy, aux côtés d'Antoine de Caunes et d'Elsa Zylberstein. En 2012, elle crée *Rose* au Théâtre de la Pépinière, et retrouve Édith Scob et Florence Giorgetti pour *Inventaires* de Philippe Minyana au Théâtre de Poche-Montparnasse.

En 2013, elle joue aux côtés de Catherine Salviat *Dramuscules* de Thomas Bernhard, mis en scène par Catherine Hiegel et incarne Colette dans le cabaret de Philippe Tesson *Colette & l'amour* au Théâtre de Poche-Montparnasse. En 2016, elle joue *Le dernier jour du jeûne* de Simon Abkarian, créé au théâtre du Gymnase à Marseille et présenté au théâtre Nanterre-Amandiers puis en tournée.

La saison dernière, on a pu la voir dans *L'Amante anglaise* de Marguerite Duras, mise en scène par Thierry Harcourt au Lucernaire.

THIERRY HARCOURT, metteur en scène, comédien

Thierry Harcourt, metteur en scène et réalisateur partage son activité entre Londres et Paris.

Parmi plus d'une trentaine de mises en scènes de théâtre, on notera en particulier: *What you get and what you expect* au Lyric Hammersmith à Londres, *Outrage aux mœurs, les trois procès* d'Oscar Wilde, *Moulins à Paroles* avec Maia Simon et Annie Girardot, mais aussi la revue musicale *L'Air de Paris* de Jacques Pessis avec Patrick Dupont, *Shopping and Fucking* de Mark Ravenhill à la Pépinière Opéra, *Le Talentueux Mr Ripley* de Phyllis Nagy, *Polyeucte* de Corneille, *Tristan et Yseult* légende musicale en tournée en Chine et Russie, *Playing Away* de Chris Sykes à Londres au Sadlers Wells, *Falling in love again* au Donmar Warehouse à Londres et New York, *La Crème de la crème* de Bourdet et Marlene de Pam Gems en tournée mondiale et au Cort Theatre à Broadway, *Orange Mécanique* d'après Anthony Burgess au Cirque d'Hiver, *Le Bel Indifférent* de Jean Cocteau et *Arsenic et vieilles dentelles* à Paris et en tournée en France.

En 2007, Il est le premier metteur en scène français invité au Théâtre National de Sofia où il monte *Le Mari idéal* d'Oscar Wilde et suite à son succès, *Le Bal des voleurs* de Jean Anouilh.

Depuis, tout en continuant de travailler avec la troupe de danse contemporaine

Jasmine Vardimon à Londres il s'attaque à *La Papesse américaine* d'Esther Vilar pour le festival Avignon Off, à *Léocadia* de Jean Anouilh avec, entre autres, Geneviève Casile, *Le Visage émerveillé* d'après Anna de Noailles au Théâtre des Déchargeurs et *Frères du Bled* de Christophe Botti au Vingtième théâtre.

Puis *Rose* de Martin Sherman avec Judith Magre au Théâtre la Pépinière, *Stop Search* de Dominic Taylor au Catford Broadway à Londres, *Accalmies passagères* de Xavier Daugreilh en tournée et au Théâtre du Splendid, la pièce de Gilles Costaz *L'Île de Vénus* au Théâtre du Chêne Noir à Avignon avec Nicolas Vaude et Julie Debazac et *3 Sœurs +1* son adaptation de la pièce de Tchekhov pour le festival des mises en capsules du Ciné-Théâtre 13.

Début 2015 au Théâtre de Poche-Montparnasse, il met en scène *The Servant* avec entre autres Maxime D'Aboville qui remporte le Molière du meilleur acteur pour le rôle.

En 2016, il met en scène *Abigail's Party* de Mike Leigh au Poche-Montparnasse, *La Fille sur la banquette arrière* de Bernard Slade au Théâtre La Tête d'Or à Lyon et *L'Amante anglaise* de Marguerite Duras au Lucernaire avec Judith Magre.

Il a écrit et réalisé *Photo de Famille*, un court-métrage pour Movie Da prods. Et *Venise A/R*, un long-métrage pour Toto productions.

**CHRISTOPHE BARBIER,
comédien**

Christophe Barbier a toujours concilié ses deux passions, le théâtre et la politique. Le théâtre comme acteur, auteur et metteur en scène. La politique comme journaliste et éditorialiste. Né en 1967, il crée une première troupe, la Compagnie Yilderim, en Haute-Savoie, après avoir découvert la scène dans le cadre scolaire, en jouant le rôle-titre de *Cyrano de Bergerac*, en 1984, à 17 ans.

En 1990, il est engagé au journal *Le Point*, avant de gagner la rédaction d'*Europe 1* puis, en 1996, celle de *L'Express*, dont il assure la direction de 2006 à 2016. Il assure aussi des interviews politiques et des éditoriaux sur i-télé, LCI puis BFM, et des interventions à C dans l'air, sur France Entré à l'École normale supérieure de la rue d'Ulm en 1987, il y dirige la troupe de théâtre des élèves, puis crée à sa sortie de l'ENS, en 1991, la troupe des anciens élèves, le Théâtre de l'Archicube, avec lequel, au total, il met en scène une soixantaine de spectacles. Il joue ainsi, entre autres, Molière (*L'Impromptu de Versailles*, *L'Avare*, *George Dandin*, *Le Malade imaginaire*, *Les Précieuses Ridicules*, *Le Sicilien*, *Le Mariage forcé*, *Le Cocu imaginaire*), Shakespeare (*Macbeth*, *Peines d'amour perdues*), Labiche (*La Main leste*, *Brûlons Voltaire*, *Le Chapeau de paille d'Italie*, *Les Trente millions de Gladiator*), Feydeau (*Monsieur Chasse*, *Le Dindon*, *Le Bourgeon*, *Les Pavés de l'Ours*), Courteline

(*La Paix chez soi*, *La Peur des coups*, *Les Mentons bleus*, *Monsieur Badin*, *La Voiture versée*), Guitry (*Faisons un rêve*, *Une paire de gifles*, *Les Desseins de la Providence*, *Un homme d'hier, une femme d'aujourd'hui*, *Une lettre bien tapée*, *Une vilaine femme brune*, *L'École du mensonge*, *On passe dans huit jours*, *Le Mot de Cambronne*), Beaumarchais (*Le Barbier de Séville*, *Le Mariage de Figaro*), Pirandello (*Ce soir, on improvise*), Anouilh (*Humulus le Muet*, *La Belle Vie*, *Épisode de la vie d'un auteur*), Giraudoux (*Amphitryon 38*), Marivaux (*Le Legs*), Corneille (*La Veuve*), Goldoni (*Les Rustres*), Musset (*Lorenzaccio*) et des auteurs contemporains tels que Yasmina Reza (*Art*), Jean-Claude Brisville (*Le Souper*), Gérald Sibleyras et Jean Dell (*Un petit jeu sans conséquence*) ou René de Obaldia (*Le Défunt*, *Le Grand Vizir*, *Poivre de Cayenne*, *Edouard et Agrippine*).

Par ailleurs, outre des essais politiques, il écrit plusieurs pièces de théâtre, toutes représentées: *La Guerre de l'Élysée n'aura pas lieu* (2002, Comédie Caumartin, Olympia, Théâtre Trévisé), *Une histoire de la Comédie-Française* (2012, Comédie-Française), *Les Maths émoi* (2013, Théâtre du Rond-Point), *Le Tour du théâtre en 80 minutes* (2017, Festival d'Avignon, Théâtre de Poche-Montparnasse).

LE CALENDRIER DU THÉÂTRE DE POCHE-MONTPARNASSE

LA RÉVOLTE

De Villiers de l'Isle-Adam

Mise en scène Charles Tordjman

DU 17 MARS AU 15 JUILLET

Mardi au samedi 21h, dimanche 15h

BERLIN KABARETT

De Stéphan Druet

DU 24 MAI AU 15 JUILLET

Jeudi au samedi 21h, dimanche 17h30

FRANÇOIS D'ASSISE

D'après Joseph Delteil

Mise en scène Adel Hakim

DU 30 MAI AU 15 JUILLET

Mardi au samedi 19h, dimanche 17h30

CABARET MAI 68

Conçu et animé par Christophe Barbier

DU 29 MAI AU 11 JUILLET

Mardi et mercredi 21h

UNE ACTRICE

De Philippe Minyana

Mise en scène Thierry Harcourt

DU 25 MAI AU 15 JUILLET

Mercredi au samedi 19h, dimanche 15h

CHARLES GONZALÈS DEVIENT

CAMILLE CLAUDEL

De et par Charles Gonzalès

DU 8 JANVIER AU 18 JUIN

Lundi 19h

LE TOUR DU THÉÂTRE EN 80 MINUTES

De et avec Christophe Barbier

DU 13 NOVEMBRE AU 9 JUILLET

Lundi 19h

LES LEÇONS D'ÉCONOMIE

De Jean-Marc Daniel

DU 22 MAI AU 10 JUILLET

Mardi 19h

Consultez la programmation détaillée sur www.theatredepoche-montparnasse.com

Prix des places: de 10 à 35 €

Tarifs réduits à 30 jours sur les réservations.

Une place achetée en plein tarif au guichet donne droit à une place à tarif réduit pour un autre spectacle (uniquement sur présentation du billet utilisé et dans la limite des places disponibles).

Formule d'abonnement

Carte Pass en Poche 20 €, donnant accès au tarif réduit. Disponible sur demande au guichet du Théâtre.

Codirectrices **Charlotte Rondelez, Stéphanie Tesson** | Assistante à la direction **Daphné Tesson** |
Communication et développement **Laurent Codair** | Relations publiques **Catherine Schlemmer** |
Régisseur général **François Loiseau** | Billetterie **Bérangère Delobelle, Cédric Martinez, Ophélie Lavoine** |
Bar **Licínio da Silva, Jean-Denis Izou** | Ouvriers **Natalia Ermilova, Clémence Cardot, Coline Peyrony, Julie Mahieu, Morgan Leroy** | Concepteur graphique **Pierre Barrière** | Réalisation des documents de communication **Martine Rousseaux**

Le Théâtre de Poche propose une sélection d'ouvrages en lien avec la programmation, disponible sur place.

Le Bar du Poche vous accueille du lundi au samedi de 18h à 23h et le dimanche de 14h à 19h.

THÉÂTRE
DE
POCHE

MONTPARNASSE
2017/2018



PASS EN POCHE

OPTEZ POUR UN ABONNEMENT
À PETIT PRIX ET
EN TOUTE LIBERTÉ !

Donnant accès au tarif Pass de 20€ pour tous nos spectacles et à des tarifs préférentiels chez nos partenaires.

Carte nominative valable un an à compter de la date d'achat.

Réservation et renseignement au guichet du théâtre. Lundi, Mardi, Jeudi et Vendredi de 14h à 18h et

Mercredi, Samedi et Dimanche de 11h à 18h

01 45 44 50 21

75, boulevard du Montparnasse - 75006 Paris

www.theatredepoch-montparnasse.com