

LE FIGARO

«Robert Bouvier prête à François une naïveté d'appétit, d'allégresse, une réjouissante et presque barbare piété. L'acteur rend bien cette ivresse aux pieds nus qui vous écarquille le nez, cette frénésie de nature qui ouvre dans la prose de Delteil des abîmes parfois douloureux, toujours délicats auxquels on cède en fermant les yeux. Drôle de saint, plus enclin à jouir sans peur (des mots) qu'à s'agenouiller! Bouvier est très juste, très marmouset du Bon Dieu et assez animal quand il interpelle les moissons, quand il sanctifie son corps et s'amuse de sa propre nudité.»

Frédéric Ferney

Un décor minimal et malin, des lumières précises, un accompagnement de musique et de son, et la parole de Joseph Delteil. Robert Bouvier est vif, module les registres, introduit des ruptures, nous étonne, nous émeut. Il est un François grand gaillard qui va sa vie à belle allure, contemplatif actif qui essaime et compte l'armée des franciscains... **C'est joyeux et entraînant, c'est pure poésie d'une langue merveilleusement moirée.**

Armelle Héliot

la Croix

«Un comédien incarné, transcendant le poème de Delteil, vigoureusement mis en scène.»

Didier Méreuze

Le Parisien

«Bouvier joue avec bonheur et une intensité remarquable sur les registres les plus divers. Une soirée riche et enrichissante.»

André Laforgue

LE QUOTIDIEN
DE PARIS

«**C'est beau et puissant.** Dans un décor austère transfiguré parfois par des surgissements d'objets simples et beaux, Robert Bouvier a cherché à comprendre, par-delà le François de Delteil, le François de l'histoire. Sans mièvrerie, sans sentimentalisme trop sucré. Il y a là une virilité de bon aloi, quelque chose comme l'éclat douloureux de la jeunesse. Une proposition théâtrale grave et intelligente.»

LE QUOTIDIEN
DU MEDECIN

«Une ferveur sans mièvrerie et l'interprétation de Bouvier donnent une densité virile au personnage. **Un spectacle sobre et émouvant.**»

**ouest
france**

«Superbe mise en scène pour une remarquable interprétation.»

Olivier Renault

FIGARO
SCOPE

«**Un régal pour l'esprit et le cœur.**»

«La langue est belle, on ne peut que saluer la performance du comédien Robert Bouvier, dirigé par Adel Hakim.»

«Bouvier est superbe de sensualité et de force.»

Jean-Luc Jeener

Télérama

scène pétillante de liberté. Un régal.»

«Figure ronde et joufflue, Robert Bouvier surprend d'abord et fascine ensuite: il donne corps aux mots flamboyants de Joseph Delteil inventés pour François. A cette poésie concrète et terrienne qui parle de la grâce, il fallait un comédien physiquement présent tout autant qu'évanescent. Bouvier joue sur les deux tableaux, à l'aise dans une mise en

Emmanuelle Bouchey

Le nouvel
Observateur

«**Une bénédiction!** Robert Bouvier est un fieffé passeur de mots. Usant seulement de quelques accessoires, le comédien et son metteur en scène Adel Hakim font s'élever sous la voûte du théâtre un chant de la terre qui a la beauté des premiers matins, quand la langue s'ébroue, chasse les cauchemars et s'invente une poésie jubilatoire au plus près des êtres et des choses.»

«On se damnerait pour une sainteté ainsi interprétée par un comédien terrien qui sait garder la tête dans les étoiles. Sous la houlette légère d'Adel Hakim, une heure trente lumineuse, joyeuse.»

Odile Quirot

Famille
chrétienne

Le texte est généreux, coloré, poétique jusqu'au lyrisme ; on dirait une initiation à la vie de saint François. (...) **C'est Robert Bouvier qui l'incarne, et de quelle façon !** Il a beaucoup de présence, une belle voix puissante et bien timbrée, et surtout un jeu très expressif qui s'adapte aux mille nuances de son personnage. **On passe un très beau moment.**

Charles-Henri d'Andigné

Le Point

«Une mise en scène souvent très belle pour un acteur plein d'ardeur généreuse.»

C.B.

l'express

«Il y a chez Bouvier une enfance jointe à quelque chose d'archaïque et de neuf : c'est ce mélange de paradoxes qui séduit dans ce spectacle où la saint d'Assise est homme de ce monde plus qu'homme de Dieu. Entre visible et invisible. »

Laurence Liban

VSD

«Une ode joyeuse à un homme qui aimait le corps comme l'esprit. »

Marianne

«Un texte incandescent d'une rare actualité, magnifiquement interprété par Robert Bouvier.»

Jack Dion

leJDD

«Un grand souffle, frais et contagieux. »

«Un interprète d'une sincérité frémissante, tout à fait remarquable.»

la vie

«Dans un décor minimal qui réussit à tout suggérer, Bouvier interprète cette pièce avec la passion qui devait tirailler François.»

«Bouvier campe un François d'Assise inattendu, lui prête sa voix si particulière pour accompagner la poésie du texte, magistralement mis en scène par Adel Hakim. C'est beau, tout simplement. »

François Varlin

L'avant-scène théâtre

«Un miracle – encore un à l'actif du Pauvre d'Assise.»

La Terrasse

«Bouvier exécute une performance d'acteur passant de l'innocence à la jubilation. Son François a le don de ressusciter en nous spectateurs la petite étincelle.»

M.C.

FRANCE
Catholique

«Le miracle a lieu, d'une humanité et d'une sensualité sidérantes. Bouvier réalise ce tour de force de faire cohabiter sensualité et spiritualité.»

Pierre François

Témoignage
Chrétien

«Un moment de bonheur simple et intense.»

Jean-Pierre Han

«Un auteur dont Adel Hakim s'empare magnifiquement et le jeu du comédien accomplit le reste. »

Arnaud de Montjoye

COUP DE THÉÂTRE ! «Un magnifique travail d'acteur.»

LE TEMPS «Il avait le pied terreux, l'œil plein de feu et la silhouette aussi élancée que vagabonde. L'acteur a souhaité mordre de nouveau à pleines dents dans cette prose aussi voluptueuse que juteuse. Histoire sans doute de retrouver cet état de grâce que connaissent parfois les comédiens lorsqu'ils sont traversés par une parole poétique.»

Alexandre Demidof

24heures

«Bouvier allumerait des cierges avec la seule flamme de ses yeux. Il faut les voir briller quand il joue. Une affaire de conviction! Très convaincante.»

Michel Caspary

«Un moment d'émotion et de beauté.»

René Zahnd

scènes
magazine

«Une joie sauvage et païenne de la vie, un amour gitan de Dieu, une gourmandise impétueuse, un bonheur! Un des spectacles les plus intéressants joués en avril à Paris.»

«Une Volupté mal placée, un amour gitan de Dieu, une gourmandise impétueuse, Bouvier est plus près de Pasolini que de Giotto. Un bonheur.»

Gilles Costaz

LE COURRIER

«Un fort beau spectacle qui éclate d'humanité. A voir absolument.»

Francine Collet

**TRIBUNE
DE GENÈVE**

«Un François à l'épaisseur charnelle, grâce aux mots de Delteil, à la présence, la générosité et la vérité d'un acteur lumineux. Bouvier est magnifique, d'une intensité impressionnante.»

Benjamin Chaix

«Un puissant solo de théâtre, un spectacle d'une grande qualité, fort et sensuel.»

PUBLIK ART

Un fabuleux monologue habité

La pièce produit un effet enivrant sur qui se laisse aller à une sorte de lâcher prise intellectuel, pour un recul phénoménal sur notre civilisation. Dans un monde si compliqué et bardé d'hypocrisie, le retour à la simplicité peut être une solution. **La prestation de Robert Bouvier captive par sa sincérité et les applaudissements finaux valident le parti pris volontairement dépouillé d'un moment de théâtre aussi poétique que chaleureux.**

Stanislas Claude

froggy's delight

Robert Bouvier use de la magie de son don pour que le théâtre et la vie ne fasse plus qu'un... jusqu'au moment où il brise l'artifice, redevient le passeur sensuel d'un texte magnifique. Libre dans la belle mise en scène de son complice Adel Hakim, il donne à la fois une leçon de théâtre et d'humanité. Ce qu'il provoque est encore du domaine

de l'art du théâtre, ce mentir vrai qui recommence éternellement à chaque représentation de n'importe quel spectacle. Que l'on croit ou que l'on ne croit pas, l'on assiste, médusé, au surgissement de la grâce qui s'accomplit le temps d'un frisson à la fois dans sa forme artistique et dans sa forme métaphysique. **Des expériences comme celle-là ne se présentant pas tous les jours, il est conseillé de ne pas la rater.**

Philippe Person

WebThéâtre
Théâtre, Opéra, Musique et Danse

La voix de l'acteur est magnifique. Elle a deux tonalités de grave. Allant de la puissance à la douceur, Bouvier malaxe le texte comme le boulanger brasse sa pâte. Il en presse chaque phrase, circulant entre la gravité et la joie, entre l'intériorité et le partage amical, entre la douleur dominée et le bonheur chanté. **Tout est païen et divin à la fois, pouilleux**

et grandiose, gitan et céleste. On est là bien au-delà du juste hommage rendu à un grand écrivain trop oublié, Delteil. C'est un moment moderne du théâtre qui s'appuie sur les modes de la tragédie antique et du mystère médiéval pour leur voler leur force de catapulte.

Gilles Costaz

Une œuvre prophétique, remarquablement "incarnée" par Robert Bouvier



Un texte percutant et lucide sur les relations de l'humanité à son environnement. Un acteur, **Robert Bouvier, d'une audace exceptionnelle, incarnant jusqu'au bout la vérité, la liberté et le dépouillement. Une mise en scène articulant parfaitement les jeux de lumières, la variété des sons, les octaves de la voix de Robert Bouvier.**

LA GALERIE DU SPECTACLE

Le magazine du Théâtre et du Livre

Ce qui porte le jeu, ce qui lui donne sa puissance, c'est surtout l'art de **Robert Bouvier qui mérite tous les superlatifs. Il ne joue pas François d'Assise, il le devient, il le vit.** L'acteur s'exprime, s'éclate en joie ou en pleurs, souffre, en bref : il arrive à saisir et à partager toute cette simplicité et franchise qui caractérisaient, selon la tradition, le fondateur des

Frères mineurs. (...) Remarquons enfin **encore la mise en scène qui se distingue par son caractère à la fois sobre et audacieux** (...) Le jeu, nous semble-t-il, exploite avec fidélité et respect le message de François d'Assise en le transformant dans la défense dramatique de l'humanité pure et propre, pleine de sensualité, de compassion et de bonheur.

Jaroslav Stanovský

Théâtre passion

Adel Hakim, nous a quittés en 2017, en 1994 il avait mis en scène ce texte si dense, il a su trouver l'humanité de François. Robert Bouvier incarne François avec humour, tendresse, volupté et gourmandise. On sourit et on rit aussi ! Le décor est simple, les

touches de lumière de Ludovic Buter savent donner une ambiance pour chaque scène. **Une belle aventure, ni prêche, ni sermon, seulement la vie d'un homme amoureux de la nature.**

Anne Delaleu

THEATRAUTEURS

Actualité théâtrale, chroniques

Ce spectacle fut mis en scène par le regretté Adel Hakim et indirectement la prestation de l'acteur est un hommage rendu à celui qui eut la vision de ce qu'il fallait faire mais il est évident que le personnage habite ce comédien depuis de nombreuses années.

Or il faut pour interpréter ce rôle une indéniable puissance d'expression ce dont Robert Bouvier n'est certes pas dépourvu ! (...) Les spectateurs se répartiront indubitablement en deux camps, croyants et sceptiques percevant le message de façon différente mais la conviction sera unanime en ce qui concerne **le talent de celui que nous voyons et entendons lequel mérite vraiment le déplacement et parfois même plusieurs fois de suite.**

Simone Alexandre

Critiques de théâtre

Robert Bouvier est parfait, à la fois enfant émerveillé et adulte grave à la fin de sa vie, pouvant d'un instant à l'autre changer de mimique, d'attitude corporelle et d'exprimer les sentiments de François. Un spectacle profond, jamais ennuyeux, deux heures dont on se souvient après, vraiment à ne pas manquer ! Beau texte, belle mise en scène et un acteur formidable...

Philippe Chavernac

CURIOSITÉ ET AUDACE ...

Tout en crescendo Bouvier emmène le public avec lui et le fait traverser le temps, naviguant entre les moments de jeunesse et les moments de sagesse de celui qui sera élevé au rang de saint. (...) **Le comédien déploie toute son énergie** - mise à l'épreuve depuis 1994 - pour jouer ce qui a habité François d'Assise tout au long de son existence : admiration, sensualité, questionnements... **Le metteur en scène disparu Adel Hakim peut se rassurer ; son comédien livre une remarquable performance.**

Léa Goujon

SPECTACLES SELECTION

LA LETTRE DES AMATEURS D'ARTS ET DE SPECTACLES

Seul en scène, Robert Bouvier ne campe pas un personnage, il est François d'Assise. (...) Robert Bouvier est habité par cette figure haute en couleurs joyeuses, il irradie cette lumière intérieure et, même au cœur des épreuves

contraignantes, le sourire ne quitte pas ses lèvres. Seul dans un espace qu'il occupe dans une remarquable diversité de gestes et de tonalités verbales, les pieds nus dans l'humus et le champ de blé, **il rend pleine et efficace la mise en scène de son joyeux complice Adel Akim, toute de clair-obscur et de floraison vitale.** Comment résister à l'appel de cette roborative contemplation ? **La joie parfaite est à portée de théâtre, si simple, si évidente.**