THÉÂTRE DE POCHE MONTPARNASSE 2018/2019

ET PRODUCTION LES LARRONS

PRÉSENTENT

UN CŒUR SIMPLE

DE GUSTAVE FLAUBERT

ADAPTATION ISABELLE ANDRÉANI

MISE EN SCÈNE XAVIER LEMAIRE

AVEC ISABELLE ANDRÉANI

SCÉNOGRAPHIE : CAROLINE MEXME

SUCCÈS - PROLONGATIONS

DU 12 JANVIER AU 30 JUIN

REPRÉSENTATIONS SAMEDI 19H - DIMANCHE 15H

01 45 44 50 21 - 75 boulevard du Montparnasse, 75006 Paris

Une leçon de grandeur
TÉLÉRAMA TT

Magnifique
THÉÂTRAL MAGAZINE

Un moment de grâce
PUBLIK'ART

A NOUS PARIS

theatredepoche-montparnasse.com

© Pierre & Le Loup Photographie : © Cavranchuk - Licence : Cat1-1056303

THÉÂTRE DE POCHE MONTPARNASSE

UN CŒUR SIMPLE
DE GUSTAVE FLAUBERT

UN CŒUR SIMPLE

De **Gustave FLAUBERT**, adaptation **Isabelle ANDRÉANI**
Mise en scène **Xavier LEMAIRE**

Avec
Isabelle ANDRÉANI

Scénographie, Caroline MEXME

DU 12 JANVIER AU 30 JUIN
Représentations du samedi 19h, dimanche 15h,
Relâches exceptionnelles le 9, 10 mars, 6, 27 et 28 avril
Tarifs à partir de 19 € - 10 € (-26 ans)
Durée 1h20

Production Les Larrons, en coréalisation avec le Théâtre de Poche-Montparnasse
Spectacle créé au Théâtre La Luna dans le cadre du Festival d'Avignon 2018

Nomination aux Molières 2019 dans la catégorie seul·e en scène

Renseignements et réservations par téléphone : 01 45 44 50 21
Au guichet du théâtre : Lundi, mardi, jeudi et vendredi de 14h à 18h
Mercredi, Samedi et Dimanche de 11h à 18h
Sur le site internet : www.theatredepoche-montparnasse.com

TheatreDePocheMontparnasse
@PocheMparnasse
@pochemontparnasse

RELATIONS PRESSE - COMMUNICATION
Laurent Codair – 06 22 50 60 67 – laurent.codair@theatredepoche-montparnasse.com
RELATIONS PUBLIQUES
Catherine Schlemmer – 06 66 80 64 92 – catherine.schlemmer@theatredepoche-montparnasse.com
DIFFUSION
Compagnie Les Larrons – 06 11 38 97 11 - compagnie@leslarrons.com - www.leslarrons.com

THÉÂTRE DE POCHE MONTPARNASSE

UN CŒUR SIMPLE

DE GUSTAVE FLAUBERT

Un cœur simple est au départ une nouvelle de Gustave Flaubert tirée du recueil *Trois Contes,* qui retrace l'histoire d'une servante au XIXe siècle, en Normandie, Félicité de son prénom.

Isabelle Andréani l'a adaptée pour le théâtre et l'incarne avec toute la force émotionnelle et lumineuse qu'on lui connait. Xavier Lemaire l'accompagne dans une mise en scène fluide et charnelle.

Une comédienne rare. Magnifique.
THÉÂTRAL MAGAZINE

Entre l'actrice et la servante, une même humanité.
Belle leçon de grandeur.
TÉLÉRAMA TT

L'actrice est la révélation de la saison théâtrale à Paris.
HUFFINGTON POST

Puissance du verbe splendidement restituée.
Une adaptation simple qui a du cœur.
RADIO CLASSIQUE

Un beau moment de grâce. Isabelle Andréani hypnotise et envoûte.
PUBLIK'ART

Une incarnation parfaite. Un moment rare de théâtre.
LA GRANDE PARADE

Isabelle Andréani fait résonner la langue de Flaubert
de manière admirable. Superbe.
RUE DU THÉÂTRE

LA PIÈCE

Comment vous est venue l'idée d'adapter *Un cœur simple* ?

Quand j'ai lu cette nouvelle de Flaubert, j'ai pensé que si on ne l'incarnait pas, on n'aurait pas la chair du récit et l'intensité des émotions. Je ne m'attendais pas à ressentir et à partager un tel bouleversement avec le public. Flaubert est descendu dans les profondeurs de l'âme de cette femme ; il a touché son innocence, sa pureté. Félicité ne veut rien, elle n'est pas maîtresse de sa vie, les choses lui arrivent, et elle subit tout. Mais elle est la colonne vertébrale de tout le récit, et les autres présences tournent autour de son existence.

Comment avez-vous aboli l'écart d'âge - plus de vingt-cinq ans - qui vous sépare de Félicité ?

Félicité n'a pas d'âge... « À 25 ans, on m'en donnait déjà 40 ! » : elle déroule sa vie depuis son enfance jusqu'à sa fin avec un naturel qui s'impose. La mort arrive comme un épisode de son épopée intime. Moi je lui prête ma voix, mon corps durant tout ce parcours, je suis le récit, et l'âge n'a plus d'importance. C'est un personnage figé dans son destin que l'on a devant soi, et l'on ne cherche pas à savoir à quel moment de sa vie ce personnage commence à la raconter. Elle est là, elle nous parle d'elle, et meurt au bout de son histoire. C'est simple comme le cœur de Félicité.

Vous avez beaucoup changé le texte narratif de Flaubert pour créer votre partition théâtrale ?

La nouvelle est quasiment intégrale mais j'ai passé le texte à la première personne pour que l'histoire parte de la bouche de Félicité. C'est elle qui prend à son compte ce que Flaubert a écrit, je me suis rendue compte en faisant cet exercice que Flaubert était lui-même parti du personnage de Félicité pour écrire sa nouvelle, car tout passe au filtre de son regard. Cette transposition à la première personne est presque induite dans l'écriture. On ne sait plus si Félicité a écrit le texte, ou si Flaubert est Félicité !

LA PIÈCE

Avez-vous des appuis scéniques pour étayer votre jeu ?

Xavier Lemaire et moi avons cherché au départ à me grimer, à m'entourer d'objets, mais les mots de Flaubert suffisent à camper tout un univers. L'épure s'est imposée : un décor très « simple », un plancher de différents niveaux en forme de croix. Pas besoin d'artifice : seuls accompagnements, la musique de Schubert et, bien sûr, Loulou, le perroquet fétiche de Félicité. Et très vite, on se rend compte qu'il ne faut pas jouer, mais être… En revanche j'ai lu la biographie de Flaubert par Bernard Fauconnier, qui m'a beaucoup aidée à comprendre Flaubert à travers Félicité.

Pensez-vous qu'il y a un archétype de Félicité, et que ce genre de personnage existe encore aujourd'hui ?

Je pense, oui. Dans les campagnes peut-être. Et là où il n'y a pas la télé. La télé détourne les gens d'eux-mêmes et de leur authenticité, en leur apportant un outil de comparaison. Félicité est la représentante de ces femmes qui se vouent aux autres corps et âmes, qui donnent leur vie pour que les autres accomplissent la leur. Flaubert a certainement voulu rendre hommage à sa servante, celle qui lui a fermé les yeux…

Un tel personnage est-il agréable à défendre ?

Ah oui ! Ça fait du bien d'être dans la bonté, dans l'innocence. C'est une sensation que j'ai pu déjà connaître avec le personnage de Marthe dans *L'échange* de Claudel. Ce sont des natures qui acceptent la vie comme elle est, et qui sont d'abord dans l'amour. Et bien sûr, chez Félicité il y a la dimension christique : sa foi l'emplit toute. C'est une bonté sans exaltation, une richesse d'âme, presque effacée. Elle s'épanouit quand elle découvre le catéchisme avec la petite Virginie, quand elle croit et comprend ce qu'elle croit. Et ça fait du bien aux spectateurs aussi je pense d'entendre ces mots chargés d'humanité et de spiritualité, de suivre la trajectoire de ce destin si simple. La simplicité, c'est le « maître-mot » !

Propos recueillis par Stéphanie Tesson, septembre 2018

GUSTAVE FLAUBERT

Gustave Flaubert est né à Rouen le 12 décembre 1821. Son père est chirurgien-chef de l'Hôtel-Dieu de Rouen et sa mère, fille de médecin. Son enfance est austère, il se réfugie rapidement dans la littérature. Après son baccalauréat, il décide d'entamer des études de droit, qu'il abandonne rapidement à cause d'une maladie des nerfs.
Flaubert s'installe à Croisset, où il cultive une liaison avec la poétesse Louise Collet. Devenu rentier, il se lance dans l'écriture. En 1857, avec *Madame Bovary*, il révolutionnera l'écriture romanesque par son style réaliste. En 1862, il rencontre à nouveau le succès avec *Salammbô*, succès en revanche non renouvelé avec *L'Éducation sentimentale* en 1869.
Epuisé par la maladie et désargenté, l'écrivain meurt à Croisset d'une hémorragie cérébrale le 8 mai 1880, alors qu'il vient de terminer *Bouvard et Pécuchet*, grande œuvre satirique qu'il avait commencé à écrire en juin 1874.

XAVIER LEMAIRE,
Metteur en scène

Au départ est comédien avec une trentaine de rôles grâce à des metteurs en scène comme Jean-Charles Lenoir, Luis Jaime Cortez, Nicolas Bataille, Isabelle Andréani… Pour le Festival d'Avignon 2018, il incarne Dumas dans *Signé Dumas* de Gély/Rouquette, mis en scène par Tristan Petitgirard, avec Davy Sardou et Thomas Sagols, repris en septembre au Théâtre La Bruyère.

L'envie de construire son univers, d'être plus en harmonie entre ses choix et son idéal, la volonté de découvrir des textes, de raconter des histoires, de débattre au cœur de l'humain et de la société l'ont poussé également à la mise en scène.

Il signe vingt-cinq créations d'auteurs contemporains, cinq pièces d'auteurs classiques, cinq opéras, quatre spectacles déambulatoires, dont dernièrement : *Le Jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux, L'Alpenage de Knobst de Jean-Loup Horwitz, *L'échange* de Paul Claudel, *Qui es-tu Fritz Haber ?* de Claude Cohen - Coup de Cœur et Prix de la révélation masculine du Festival d'Avignon Off 2013 -, *Les coquelicots des tranchées* - Prix du Public du Festival d'Avignon Off 2014 et Molière du meilleur spectacle Théâtre Public 2015 -, *Zigzag, Hamlet* de Shakespeare qu'il adapte et présente au Théâtre des Halles pour le Festival d'Avignon avec Grégori Baquet dans le rôle d'Hamlet.

ISABELLE ANDRÉANI,
Comédienne – Félicité

Isabelle Andréani a été formée à l'école supérieure d'art dramatique de la Ville de Paris et reçoit également une formation de Théâtre Masqué et de Clown. Depuis le début de sa carrière, elle joue de nombreux classiques comme Marivaux, Molière, Beaumarchais, Goldoni, Feydeau…

Elle participe également aux créations d'auteurs contemporains tels que Yoland Simon, Louis-Charles Sirjac, Xavier Durringer, Vera Feyder, Carole Thibaut, Daniel Keen (*Puisque tu es des miens*) et Hanokh Levin (*Kroum L'ectoplasme*, mis en scène par Clément Poirée au Théâtre de la Tempête). Elle a travaillé notamment neuf ans avec Jacques Seiler, dans la Cie Théâtre. Aujourd'hui. Sous la direction de Carole Thibaut, elle participe aux créations de *Intérieurs* et *Immortelle Exception,* ainsi qu'en avril 2010 d'*Été,* au Théâtre de l'étoile du Nord. Sous la direction de Cerise Guy-Sachs, elle interprète Dolly dans *Anna Karénina* au Théâtre 14. Elle a écrit et mis en scène *La clef du grenier d'Alfred*, qu'elle a associé à *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée* d'Alfred de Musset. Ce spectacle créé en novembre 2007 au Théâtre Aktéon, sera repris au Théâtre Essaïon puis en tournée avec à ce jour plus de 470 représentations. Elle a obtenu le Prix Charles Oulmont sous l'égide de la fondation de France 2008, pour son interprétation.

Avec Xavier Lemaire depuis 15 ans, elle a joué avec lui et sous sa direction dans Adam, *Eve et descendances* de Pascal

Bancou, *Le jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux, L'échange de Paul Claudel, *Qui es-tu Fritz Haber ?* de Claude Cohen, La Mère Confidente de Marivaux, *Zigzag* de Xavier Lemaire, repris dernièrement au Petit Montparnasse après une tournée internationale.
Enfin elle crée pour le Festival d'Avignon 2018, le rôle de Mme Hortense « Bouboulina » dans *Zorba Le Grec* d'après l'œuvre de Nikos Kazantzaki, mis en scène d'Eric Bouvron au Théâtre Actuel.

CAROLINE MEXME, Scénographe

Caroline Mexme entame sa formation de scénographe à L'ENSATT en 1989 puis intègre la section scénographie de ESAD du Théâtre national de Strasbourg dont elle sort diplômée en 1992. Elle mène depuis lors une carrière de scénographe. Elle a travaillé avec de nombreux metteurs en scène dont Jean Philippe Daguerre, Caroline Darnay, Hervé Petit, Violaine Arsac, Victoire Berger Perrin, Cécile Garcia-Fogel, Rachel Salik, Philippe Macaigne, Christian Rist, Brigitte Foray, Pierre Santini, Jean Luc Moreau, Pierre Laville, Véronique Barreault, Nicolas Bataille, Jacques Legré, Jean Marie Villegier, Olivier Werner, Geneviève Rosset. Sa collaboration avec Xavier Lemaire débute en 2000 avec *L'imposture Comique* de Pascal Bancou, suivront quatorze autres créations dont *Les coquelicots des tranchées* - Molière 2015 Théâtre public - et *Hamlet.* Elle mène également des actions de formation et d'initiation à la scénographie théâtrale en direction du jeune public.

BIOGRAPHIES

LES LARRONS

La Compagnie Les Larrons a été créée en 1992 sous l'impulsion de Xavier Lemaire et René Remblier, avec pour objectif de faire un théâtre centré sur l'acteur, un acteur revivifié, un acteur qui donne son sens au texte et à la mise en scène, un acteur qui provoque l'émotion. Nous voulons raconter des histoires et susciter l'émerveillement, qui ajoute la chaleur du cœur au réveil de l'esprit, avec pour support des textes ayant un ancrage sur l'humain. Nous n'avons peur ni de l'éclectisme, ni du profane, ni du sacré et nous cherchons à allier divertissement et culture, permettant au spectateur de ressortir enthousiaste et enrichi. Il doit se déplacer par désir.

Depuis 1995, Les Larrons ont produit 25 spectacles et réalisé plus de 5000 représentations à Paris, en France et à l'étranger.
Pour ces nombreuses créations, Les Larrons ont reçu le soutien de : l'ADAMI, la DRAC (Île de France), La Mairie de Paris, la Fondation Beaumarchais, l'ANPE du Spectacle, la Fondation La Poste, France Inter…
Pour sa mise en scène de *La Soupe aux Orties*, Xavier Lemaire a reçu le Prix Charles Oulmont 2004 sous l'égide de la Fondation de France.
Qui es-tu Fritz Haber ? a obtenu le Prix Coup de Cœur de la Presse au Festival d'Avignon Off 2013.
Les Coquelicots des tranchées a obtenu le Prix du Public au Festival d'Avignon Off 2014 et le Molière 2015 meilleur spectacle Théâtre Public.

La compagnie Les Larrons effectue également depuis une quinzaine d'année un travail de formation en milieu scolaire qui a abouti aux créations d'un oratorio, de deux opéras, d'une comédie musicale et de spectacles déambulatoires. Enfin, durant l'exploitation de nos spectacles, nous intervenons fréquemment en milieu scolaire pour des opérations de sensibilisation et d'initiation à l'art dramatique.

Les Larrons, Xavier Lemaire, Isabelle Andréani et le Théâtre de La Luna, c'est 10 ans de collaboration, 10 ans de créations intenses et ambitieuses dont *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée* de Musset précédé de *La clef du grenier d'Alfred* d'Isabelle Andréani, *L'échange* de Paul Claudel, *Le jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux, *Qui es-tu Fritz Haber ?* de Claude Cohen - Coup de cœur de la presse au Festival d'Avignon Off 2013, *Les coquelicots des tranchées* - Prix Public du Festival d'Avignon Off 2014 et Molière du meilleur spectacle Théâtre Public 2015 -, *Zigzag* de Xavier Lemaire.

LA COMPAGNIE

LE CALENDRIER DU THÉÂTRE DE POCHE-MONTPARNASSE

TCHÉKHOV À LA FOLIE
LA DEMANDE EN MARIAGE / L'OURS
Deux pièces en un acte d'Anton Tchékhov
Mise en scène Jean-Louis Benoit
DU 9 AVRIL AU 14 JUILLET
Mardi au samedi 19h, dimanche 17h30
Relâches exceptionnelles les 26 mai et 4 juillet

BRONX
Le chef-d'oeuvre de Chazz Palminteri
Mise en scène Steve Suissa
DU 16 AVRIL AU 7 JUILLET
Mardi au samedi 21h, dimanche 15h
Relâches les 4, 10, 11, 14, 18, 21, 25, 26 mai, 27 juin, 4 et 5 juillet

UN CŒUR SIMPLE
De Gustave Flaubert
Mise en scène Xavier Lemaire
DU 12 JANVIER AU 30 JUIN
Samedi 19h, dimanche 15h

CÉLINE, DERNIERS ENTRETIENS
De et par Stanislas de la Tousche
Mise en scène Géraud Bénech
DU 18 JANVIER AU 12 JUILLET
Vendredi 19h, lundi 21h
Relâche exceptionnelle le 3 juin

ICH BIN CHARLOTTE
De Doug Wright
Mise en scène Steve Suissa
DU 15 JANVIER AU 10 JUILLET
Mardi et mercredi 19h

BERLIN KABARETT
De Stéphan Druet
DU 14 MARS AU 19 MAI
Jeudi au samedi 21h15, dimanche 17h30

MICHEL FOR EVER
Conçu et mis en scène par Stéphan Druet et Daphné TESSON
Musiques de Michel LEGRAND
DU 26 MARS AU 13 AVRIL
Mardi et mercredi 21h, samedi 15h
DU 25 MAI AU 14 JUILLET
Jeudi au samedi 21h15, dimanche 17h30
Relâches exceptionnelles les 7 et 28 juin

MOÂ, SACHA !
Conçu par Christophe Barbier
DU 10 AVRIL AU 10 JUILLET
Mardi et mercredi 21h
Relâches exceptionnelles les 28 mai et 25 juin

LE TOUR DU THÉÂTRE EN 80 MINUTES
De et par Christophe Barbier
DU 17 SEPTEMBRE AU 8 JUILLET
Lundi 19h

LE CINÉ-CLUB DU POCHE-MONTPARNASSE
Conçu et animé par Olivier Barrot
DU 8 OCTOBRE AU 17 JUIN
Un lundi par mois 20h

L'ÉCONOMIE SENS DESSUS DESSOUS, UN AN APRÈS
De et par Jean-Marc Daniel
DU 17 JANVIER AU 11 JUILLET
Jeudi 19h
Relâche exceptionnelle le 4 juillet

PIERRE-AUGUSTE RENOIR, MON PÈRE
Lecture par Marcel Maréchal
DU 27 MAI AU 8 JUILLET
Lundi 19h

Consultez la programmation détaillée sur www.theatredepoche-montparnasse.com

Prix des places : de 10 à 40 €
Tarifs réduits à 30 jours sur les réservations
Une place achetée en plein tarif au guichet donne droit à une place à tarif réduit pour un autre spectacle (uniquement sur présentation du billet utilisé et dans la limite des places disponibles).

Formule d'abonnement :
Carte Pass en Poche 20 €, donnant accès au tarif Pass. Disponible sur demande au guichet du Théâtre.

Codirection **Charlotte Rondelez, Stéphanie Tesson** I Communication et développement **Laurent Codair** I Relations publiques **Catherine Schlemmer** I Assistant administration et relations publiques **Cédric Martinez** I Régie générale **François Loiseau** I Billetterie **Bérangère Delobelle, Beverly Nadaud, Ophélie Lavoine, Anthony Martine** I Bar **Roman Touminet, Irène Feron, Mavi Su Kasapoglu, Arthur Crusells, Alice Coussement** I Régie **Romain Perillat, Julie Mahieu, Patrice Hennequin** I Placement de salle **Natalia Ermilova, Clémence Cardot, Coline Peyrony, Morgan Leroy, Jaafar Aggiouri** I Création graphique **Pierre Barrière** I Mise en page **Ophélie Lavoine**

Le Théâtre de Poche-Montparnasse propose une sélection d'ouvrages en lien avec la programmation, disponible sur place.
Le Bar du Poche vous accueille du lundi au samedi de 18h à 23h30 et le dimanche de 14h à 20h30

THÉÂTRE DE POCHE MONTPARNASSE 2018/2019

PASS EN POCHE

OPTEZ POUR UN ABONNEMENT À PETIT PRIX ET EN TOUTE LIBERTÉ !

Donnant accès au tarif Pass de 20€ pour tous nos spectacles et à des tarifs préférentiels chez nos partenaires.
Carte nominative valable un an à compter de la date d'achat. Réservation et renseignement au guichet du théâtre.

01 45 44 50 21

75, boulevard du Montparnasse - 75006 Paris

www.theatredepoche-montparnasse.com